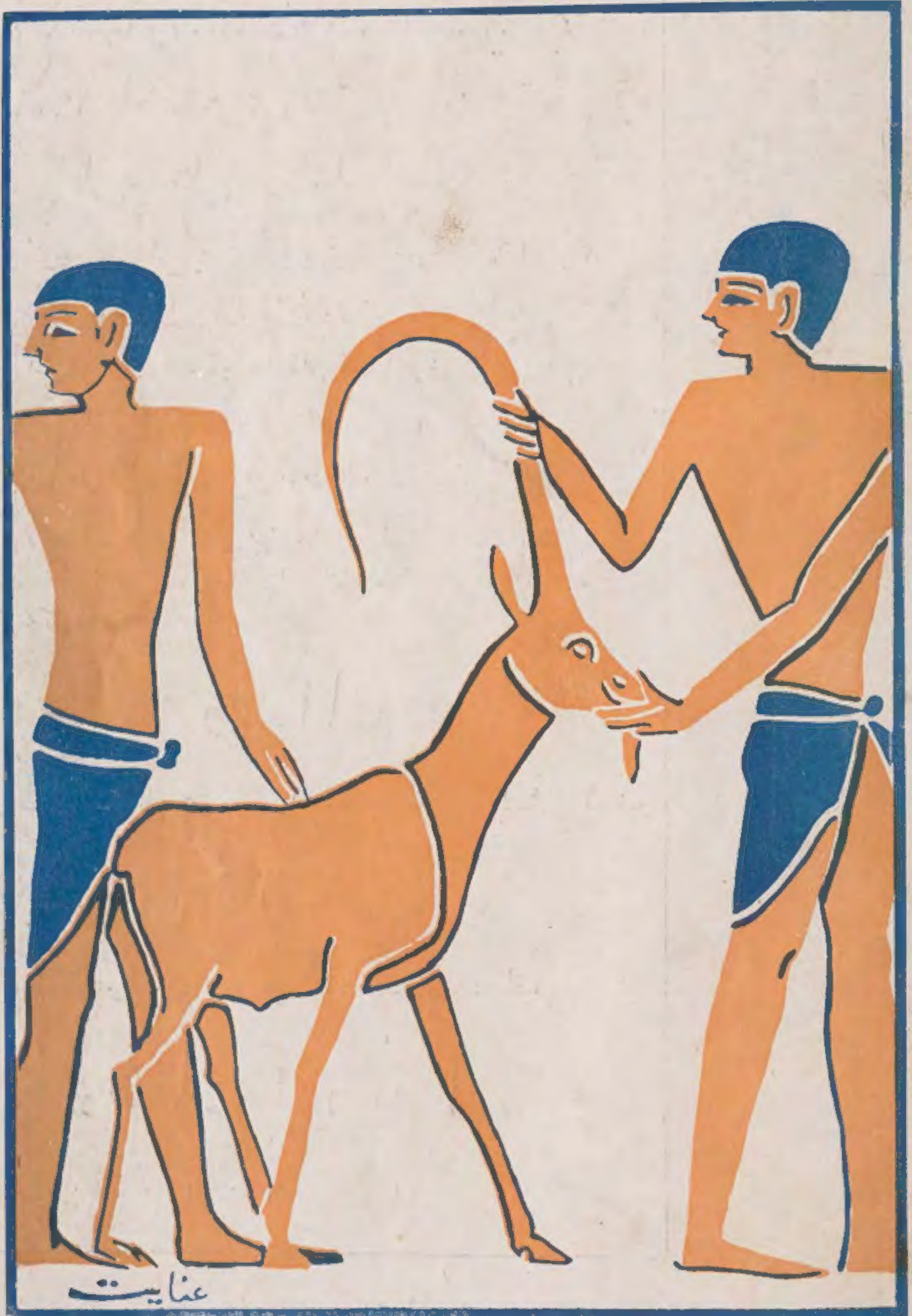


صحراء الحديثية المصرية



عنايت

الرعاة في عهد قدماء المصريين نقلا عن نقوش موجودة على قبور قديمة

اذا

لم تكن ملابسك من الموضة الحديثة فلا
تقربي ما سيأتى . اما اذا كنت جديدة بموضة
سنة ١٩٢٩ فاخسري دقيقة من وقتك في
الرد على الاسئلة التالية :

هل تخرجين في الشارع بدون خجل بربطة من موضة السنة الماضية ؟

هل شارلى شابلن وكيل متجول محل تجارى ؟

هل تسرى ربة المنزل عند ما يبرد الغذاء بسبب تأخر زوجها عن القدوم ؟

هل نيو روك قرية صغيرة ؟

هل تسرى المرأة بلبس معطف من موضة السنة الماضية ؟

هل يوجد مجلة موضة تتفوق على مجلة « شيك اورينتال » برسومها
العديدة الملونة التي وضعها اعظم اساتذة الموضة وشرحت شرحا
يفهمه كل احد ؟

وبما انك

قد جاوبت سلباً على جميع هذه الاسئلة ولا سيما السؤال الاخير

افلا تعتقدين

انه يجب ان توصى من الآن على نسخة من العدد المقبل من مجلة

« شيك اورينتال »

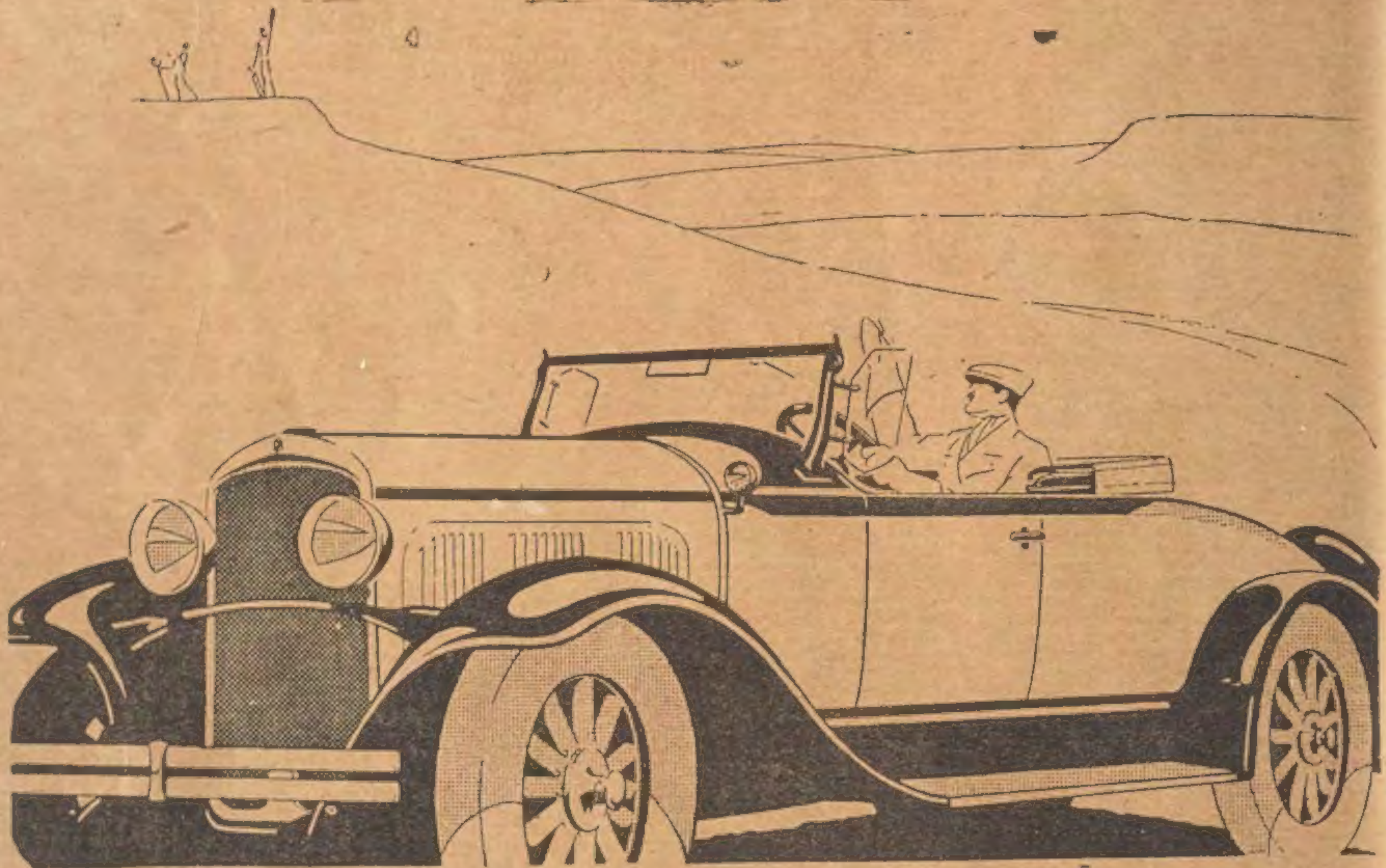
مجلة الموضة التي لامثيل لها ؟



ترسل نسخة من مجلة « شيك اورينتال » الى كل شخص يزفق طلبه بقرش واحد
طوايع بوسته ويرسله الى شركة « شيك اورينتال » شارع فؤاد الاول بالقاهرة

دوروتو سكيس

من صنع كريسلر



عندما تستعد للسير بسيارتك تجد جميع الادوات التي يجب ان نذيرها تحت يدك وعندما يدور المحرك لا تكاد تسمع له صوتا

وعندما تكون في وسط الشارع تجد السكينة تقسمها والرشاقة ذاتها. وتستطيع بواسطة الفرامل المائية ان توقف العجلات الاربع عندما تشاء.

وعندما تسكون في الخلاء لا يبقى امامك اى مانع عن السير فلا تلبث حتى حتى ترى الطريق تتلاشى وراءك لان بين يدك سيارة فخمة باهرة. ولا غرو فجميع سيارات «كريسلر» هي عبارة عن الرشاقة والسكينة الميكانيكية. هل تريد ان تجرب احداها على الطريق؟ ارسل بطاقة فقط فتحصل على جميع التفاصيل



رودستر - سيارة للسياسة - كورن
سيدانه بياويو - سيدانه بأربعة ابواب
سيدانه لوكس - كورن لوكس

الوكالة العامة شارع كولوتشى باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض: بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩

سيارة سياتل مونا

سلسلة جديدة من السيارات الممتازة التي كان صنعها موضوع غاية
دقيقة جدا

سيارة «رينا ستيلا» قوية جدا ذات ثمانى سلندرات وغمّة جدا
توفر فيها الراحة التامة وذات جمال لا نظير له يتباهى بها كبار القوم
وعظماؤهم فهي ملكة السيارات

وسيارة «فيفيا ستيلا» ذات ست سلندرات وتوفر فيها جميع
المزايا سواء أمن حيث التمكن من الطريق أم من حيث راحة الركاب
التامة فالخبرون بالسيارات يفضلونها على كل سيارة أخرى

وسيارة «مونا ستيلا» ذات ست سلندرات وهي رشيقة وسهلة القيادة
جدا فتستطيع الطف السيدات ولو كان لمس الحرير يدي بنائها أن تسوقها
بكل سهولة بدون أى جهد

وقد تحققت في هذه السيارة الثلاث أعظم المزايا الميكانيكية وأمتها
وأعظم وسائل الراحة وأفضل مزايا الخفة والرشاقة



مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في الفطر المصري
٦٠ قرشا في خارج الفطر

يوليو سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازمى السنة الثانية - العدد الرابع عشر



فتاة تطلق عملاً . ولكن هل تظن انها تجده وهي في مثل هذه الحال ؟
ان نظرات صاحب العمل خير جواب على هذا السؤال

مساحة الأراضي في مصر

كيف كانت توضع سابقاً وكيف توضع الآن

٢

مساحة الأراضي المصرية من سنة ١٨٠٠ الى سنة ١٨٧٧

لما مكن الله للمغفور له محمد علي باشا الكبير ، رأس العائلة العلوية المالكة في أرض مصر ، وثم له ما كان يصبو اليه ، من ارتقاء عرش الفراعنة ، بتذليل الصعاب ، وإزالة ما كان يعترضه من عقبات ، وتمكن من توجيه عنايته الى إدارة دولا ب العمل ، في كل ما يتعلق بمصالح البلاد — رأى ان الحاجة ماسة الى إعادة قياس الأراضي الزراعية ، وكانت أولى خطواته ، تعيين وحدة المساحة التي هي عبارة عن الفدان وجعله $\frac{1}{4}$ ٣٣٣ قسبة مربعة ، كما مر القول ، في مقال سبق ، ثم أصدر أمره بإجراء مساحة نظامية للأراضي الزراعية تحت مباشرة المعلم غالي — ولعله جد المغفور له بطرس غالي باشا ، رئيس نظام مصر السابقين — وكان من كبار الموظفين البارزين

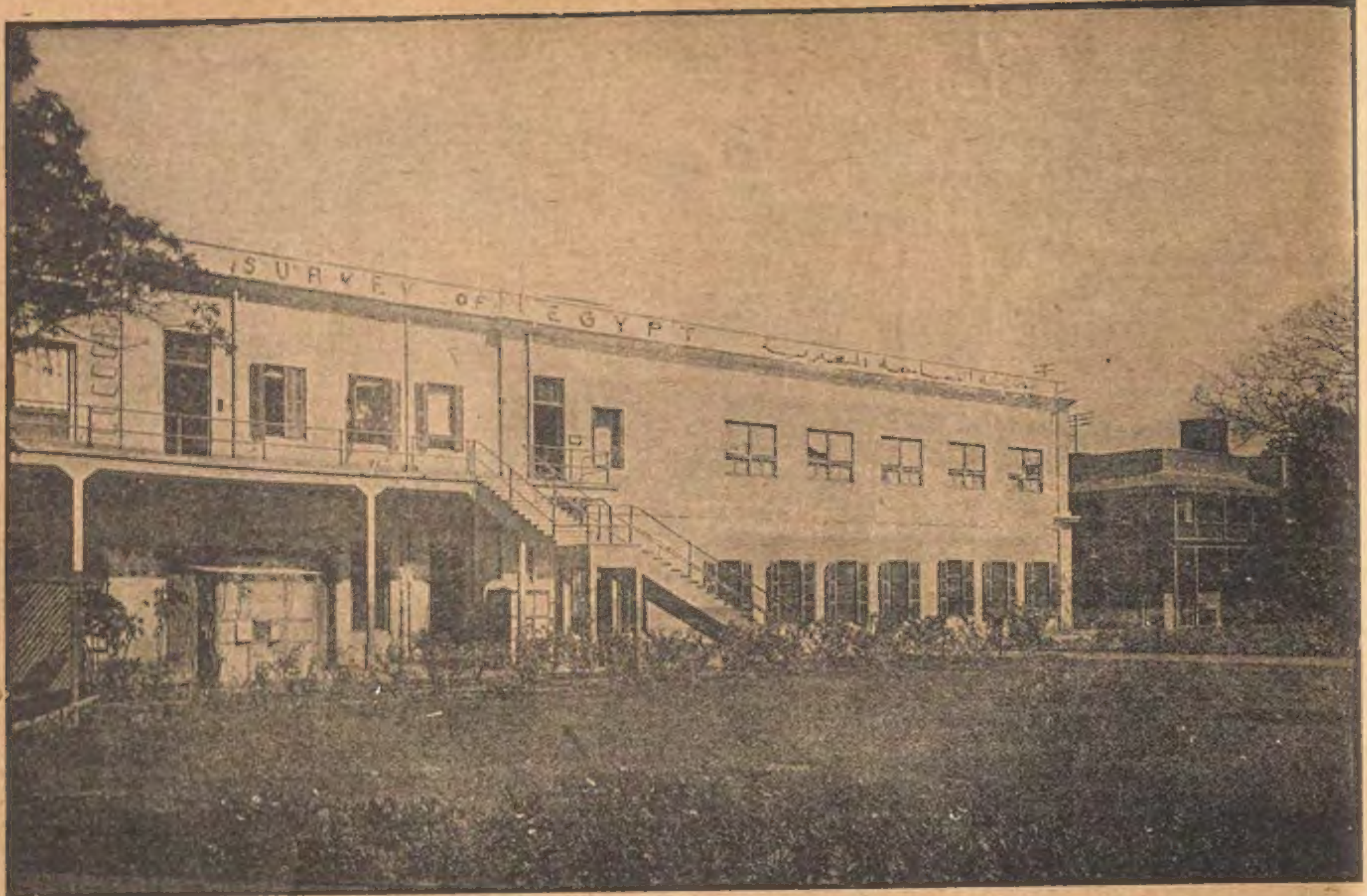
ويبدو مما ذكر « منجن » المهندس عن ذلك العصر ، انه كان يظهر ان طول القسبة بعد انقضاء عمل المساحة قد انقص الى ٦٤ ر ٣ من الامتار ، وابتداء العمل سنة ١٨١٣ م وتم بعد مضي سنوات قليلة ، وانحصر في قياس الممتلكات وتعيين المسطحات ، كما أجرته المساحات السابقة ، وتسجيل هذه المدلولات وما اليها من المعلومات اللازمة في سجلات الأراضي المعروفة بـ « الغنداق » الخاصة بكل بلدة ، ولم يك الفدان الى ذلك الوقت على قياس واحد في جميع أنحاء بلاد القطر ، فكانت توجد في بعض الجهات كمديرية المنوفية والقليوبية أفدنة اقل مساحة من $\frac{1}{4}$ ٣٣٣ قسبة مربعة ، وهذه تركت بدون تعديل وكذلك طول القسبة لم يكن قد تحدد بعد رسمياً فكانت تختلف في بعض المديرية عنها في البعض الآخر ، وفي خلال سنة ١٨٢٣ م عهد الى المهندس الايطالي « ماسي » بتحضير خرائط مساحة للبلاد ، فقام بتدريب عدد من الشبان المصريين على اعمال المساحة ، وأنجز بواسطتهم عمل خرائط لستين بلدة تقريباً ، من بلاد مديرية الشرقية ، وضع فيها حدود الممتلكات

ويقال ان هذه الخرائط ، اودعت في دواوين الحكومة ومكاتبها غير انه لا يوجد لها اثر الآن ، على ان عملاً كهذا كان لا بد له من وحدة معينة للقياس ، وقد قال « منجن » في مؤلفه « تاريخ مصر تحت حكم محمد علي » ان المهندس « ماسي » استعمل قسبة طولها ٦٤ ر ٣ من الامتار ، وقال « لين » ايضاً ان ماسي اعطاه هذا التقرير لطول القسبة التي كانت مستعملة في ذلك الوقت ، وربما اخذها لأن استعمالها كان شائعاً في مديرية الشرقية مدة قيامه بأعمال المساحة بها

وقد ذكر « لنت باشا » انه في سنة ١٨٣٤ لما ابتدأ العمل في رأس الدلتا لبناء قناطر ، كان معروضاً للنظر مشروع للرى مستكمل الشروط ، وكان في نية والي مصر وقتئذ ان يخرج به الى حيز العمل ، ولاتمام ذلك كان من الضروري عمل خريطة « طبوغرافية » متقنة للأقليم ، وان يتبع هذا العمل بعمل مساحة شاملة للأراضي تجهز في خلالها خرائط ، توضح في رسومها ممتلكات الأفراد ، وهذا كان بالطبع نتيجة المساحة التجريبية التي قام بها ماسي في مديرية الشرقية ، وقد طلبت بالفعل العدد والآلات اللازمة ، ولكن لدى وصولها للقطر أوقف العمل في القناطر وتعطل مشروع المساحة النظامية للبلاد المصرية

وفي سنة ١٨٤٠ م أصدر محمد علي باشا أمره ، بتحضير خريطة للقيوم ، فأنجزت تحت مباشرة « لنت » بمقياس $\frac{1}{100000}$ وبعدئذ اعد ما يلزم لقياس قاعدة لأعمال المثلثات ، بين العباسية والخانكة ، بقرب القاهرة في الصحراء الشرقية ، غير ان هذا العمل ظل واقفاً عند هذا الحد

وفي خلال المدة ما بين سنة ١٨٥٣ — ١٨٥٩ م أمر سعيد باشا والي مصر اذ ذاك بعمل مساحة لأراضي القطر المصري الزراعية ، تحت مباشرة بهجت باشا ، ويظهر مما كتبه لنت باشا انه قد تم عمل خرائط مساحة لبعض اجزاء الاقليم ، لأنه أشار الى الخرائط المساحية لمديرية بني سويف والمنوفية



مراى مصلحة المساحة بالجيزة

الخريطة ، وكلما وجدت جملة قطع متوازية الشكل ، كانت تسمح تماماً بقياس عرض كل قطعة من احد طرفيها وأخذ اطوالها من قياس كل طرف من طرفي طولها جملة ، وكانت هذه الطريقة تستغرق زمناً اقل مما يلزم لقياس كل قطعة على حدة قياساً تاماً ، هذا فضلاً عن المقاسات اللازمة لتعيين موقع القطعة ، بالنسبة للبلدة . أضف الى هذا ان الرسومات الميمنة بها ابعاد القطع لم تكن لها أهمية في نظر القانون ، لأن مصلحة المساحة ليس لديها الوسائل التي يمكن بواسطتها التأكد من معرفة المالك الشرعى للقطعة ، او سلطة للفصل في قضايا المنازعات التي تنجم من وراء ذلك ونظراً لما تحتويه دفاتر مساحة بهجت باشا من المعلومات الخاصة بابعاد كل قطعة ، فهي لم تزل مستعملة في الوجه القبلي حيث يعم رى الحياض ، لأنه من الضروري تعيين الممتلكات وتقسيمها بعد الفيضان بحسب المدون بتلك الدفاتر ، على ان دفاتر وخرائط المساحة الحالية ، قد اخذت مالتك من المكانة العظمى في الجهات التي تحولت فيها الاراضى الى رى صيفى . وقد تعين مقدار الفدان في زمن المساحة التي عملها بهجت باشا واعتبر في ٣٣٣ قصبة مربعة ، على ان طول القصبة نفسها لم يكن ثابتاً اذ لم تعينه بعد سلطة يمكن ان يعول عليها ، فكانت القصبة في ذلك الوقت ، اقصر طولاً من ٣٦٤ من الامتار وهو

والغريبة التي انجزها بهجت باشا ، ولكنها وزعت بعدئذ وفقدت ولا يوجد بدفاتر مساحة نواحى الوجه القبلي التي حررتها تلك المساحة ، ما يستدل منه على وجود خرائط ، ويظهر انه بعد البدء في العمل على القاعدة التي من مقتضاها تحضير الخرائط ، اضطر بهجت باشا ان يختصر برنامج اعماله ، وان يرجع الى الطرق التي كانت متبعة في الازمنة السابقة ، مقتصرأ على قياس الممتلكات ، وعمل حساب مسطحاتها ، وتدوين كل هذه المعلومات في سجلات اراضى البلدة ، مع ذكر اسم المالك وقيمة الضريبة وما يماثل ذلك من البيانات على ان المساحة الاخيرة التي عملت من سنة ١٨٧٨ — سنة ١٨٨٨ لم تمتد عملياتها الى الوجه القبلي ومساحة بهجت باشا التي اجريت من سنة ١٨٥٣ — ١٨٥٩ اعتبرت سجلاً اصلياً للملكية من عهد انجازها ، بل وتمتاز ايضاً باحتوائها على معلومات خاصة تجعلها أكثر نفعاً للقرويين ، من سجلات المساحة التي تمت أخيراً ، لأنها تشتمل على مقاس ابعاد كل قطعة مع بيان مساحتها ، بينما السجلات التي صار تحضيرها حديثاً نظراً لتعديل ضرائب الاطيان لا تحتوى الا على المساحة فقط ، لأن الزمن الذي تحدد للمساحة لم يسمح للمساحين بقياس الأضلاع والأقطار لكل قطعة وتدوينها ، بل كانت تؤخذ المقاسات اللازمة لتحشية شكل الممتلكات بالدقة علم

الطول الذي استعمله ماسي في سنة ١٨٢٣ ثم صارت تقرب من ٣٥٠ من الامتار على كل حال في الوجه القبلي وقد أعيد النظر في مسألة عمل خارطة عمومية للقطر المصري، في سنة ١٨٥٨ فعين والي مصر المغفور له « سعيد باشا » لجنة لدرس المشروع ، واجراء العمل . وبناء على توصية اللجنة ، طلبت آلات (جيودوزية) من أحسن ما صنع في ذلك الوقت ، من محل (برونر) في باريس ، وكانت عبارة عن قضيب لقياس القاعدة طوله أربعة أمتار ، مركب من قضيين ، أحدهما من البلاتين والآخر من النحاس الأصفر بركان على مسند (ركيز) من الحديد ، قطاع شكله هكذا T و (تيودوليتين) من ذوات الدوائر التي يبلغ قطرها ٤٠ سنيمتراً ، ومركب على كلتا الدائرتين الرأسية والأفقية ، في كل منهما أربعة مكروسكوبات ، وابتيعت أيضاً آلة أخرى من هذا النوع ، بدون الدائرة الأفقية ، لاستعمالها كآلة نقالة لرصد الافلاك

وقد أجريت عدة تجارب في باريس ، لتعيين مقدار ما يحصل من التمدد ، في هذه القضبان المعدنية وقورنت بعدئذ مقارنة دقيقة ، في مدريد عاصمة الاسبان ، مع قضيب آخر ، من ذلك النوع خاصة الحكومة الأسبانية ، وقد أحضر فعلاً هذا القضيب الى مصر ، حوالي سنة ١٨٦٧ ولكنه لم يستعمل باستمرار ،

وقد ذكر (لنت) باشا ، انه لما وصل القضيب من باريس ، لم تفك تعبئته بل ترك في صندوقه الى أن أتيح للسير دافيدجل ، أن يستعمله في قياس قاعدة صغيرة ، بقرب اهرام الجيزة في سنة ١٨٧٦ ، ويقال انه قيست بعدها قاعدة أخرى على امتداد الطريق الموصل الى الأهرام ، تحت اشراف الجنرال (استون) اركان حرب الجيش المصري ، على انه قد تعذر على الاختصاصيين الوقوف على أثر لهذا الخبر ، ومع ذلك فكانوا على شيء من اليقين ، من انه في كلتا الحالتين ، لم تعمل بهما ارساد مستوفية ، وان هذه القواعد ، لم تستعمل قط في مساحة القطر ، بل ان القضيب نفسه ، ظل منسيا حتى السنوات الأخيرة ، ولكنه أصبح بعد ذلك المعيار الرئيسي للطول ، الذي تقارن به سائر المعيارات التي تستعملها مصلحة المساحة في القطر المصري مباشرة ، أو بواسطة المعيار المأخوذ عنه .

ولما أرسل « اسماعيل افندي مصطفى » — هو العالم المشهور اسماعيل الفلكي باشا — الى باريس لتحصيل علم الفلك ومباشرة تركيب وتحقيق آلة قياس القاعدة التي أوصى عليها ، عهد الى محمود بك ، — هو محمود باشا الفلكي — عمل المساحة في مصر ، وطلب منه تحضير خريطة للقطر ، غير أن الاستعدادات الوافية اللازمة لعمل كهذا ، له من الأهمية المكان الأعظم وقد تركت واهملت ، ولم ينل محمود بك سوى بعض المساعدة أو التنشيط ، وقد ذكر

في خريطة للدلتا طبعت بمقياس ١:١٠٠٠٠٠ ، بعد بضع سنوات من شروعه في العمل ، انه لما ابتدأ في مساحة القطر المصري ، لم يكن لديه آلة لقياس القواعد ولا (تيودوليت) مضبوط ولذلك عين خطوط الطول والعرض لنحو ٣٠ نقطة في الدلتا ، ولنقط أخرى في الوجه القبلي بواسطة (السكستانت) و (الكرونومتر) وجرت المساحة التفصيلية بواسطة (بلنشيات) استعملها المساحون في وضع (الترافرس) على شواطئ النيل والترع المهمة ، وعينوا سكنات النواحي بواسطة التقاطع ، وتوجد على خريطة مديرية الغربية ، ملاحظة تفيد أن خطوط الطول والعرض قدرت لأربعة عشر بندراً ، واستعملت كضابط ، وقد اتبعت نفس هذه الطريقة ، في الوجه القبلي ، ولو أنه لا يوجد ذكر للأماكن التي تعينت مواقعها الجغرافية فلكياً ، في ذلك الوقت ، وهكذا أهمل التدبير الأصلي لعمل مساحة تامة للأراضي اهمالاً كلياً ، وأجرى شيء من المساحة التقريبية التي ساعدت مادياً على عمل خرائط طبوغرافية ذات مقياس صغير ، ولكنها لم تبلغ من الدقة ما يفوق عمل الاستكشاف ، لأنه لم يبين لها أكثر من الترع والقرى الا مائدت ، فبينما ترى الخريطة ذات فائدة ، وان كانت قليلة للمسائل الادارية في البلاد التي لا توجد بها غيرها من الخرائط ، فانها من جهة أخرى لم تكن لتسهل ضبط ضرائب الأطيان ولا لتساعد المالكين للحصول على بيان لأطيانهم ، ولم يطبع من الخرائط الا القليل ، كخريطة الدلتا بمقياس ١:١٠٠٠٠٠ في سنة ١٨٧١ م وخرائط مديريات القليوبية والمنوفية والغربية ، في سنة ١٨٧١ بمقياس ١:١٠٠٠٠٠ وخريطة للاسكندرية ، والبلاد المتاخمة بها بمقياس ١:١٠٠٠٠٠ وضبطت هذه الخريطة الأخيرة فقط بالمثلثات ومسودات خرائط الوجه القبلي التي رسمت بمقياس ١:١٠٠٠٠٠ محفوظة الآن في مخزن خرائط مصلحة المساحة ، وعليها تواريخ سنة ١٨٧١ أو سنة ١٨٧٢ وهي مجرد خرائط طبوغرافية ، لاتبين حدود البلاد ولا المراكز .

ونأتي هنا على بيان للسطحات التقريبية للأراضي المنزرعة كما أوجدتها المساحات المختلفة ، التي عملت بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٧٧ م نقلاً عن سعادة المغفور له « يعقوب ارئين باشا » وهي في سنة ١٨١٣ كانت ٧١٦ ر ٣٠٥٤ فداناً ، وفي سنة ١٨٤٠ كانت ٢٢٦ ر ٤٩٩١ فداناً ، وفي سنة ١٨٥٢ كانت ١٦٩ ر ١٦٠ فداناً ، وفي سنة ١٨٦٢ كانت ٣٠٣ ر ٣٩٥٣ فداناً ، وفي سنة ١٨٧٥ كانت ٥٦ ر ٧٠٣ فداناً باعتبار أن طول القصبة اذ ذاك كان ٣٦٤ متراً

وكان القدان في كل هذه المساحات يساوي ٣٣٣ قصبه مربعة الا في بعض الظروف الخصوصية التي أشير اليها ، وكان

طول القصبة ٣٢٤ أمتار في سنة ١٨١٣ ونحو ٣٥٠ أمتار في سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٥٢ م ونحدد بأمر عال صدر في سنة ١٨٦١ م وأصبح طولها ٢٥٥ أمتار. وقد ذكر كلوت بك أن المسطحات المنزرعة في سنة ١٨٤٠ م كانت مكونة مما يأتي:

أطيان خراجية: الوجه البحرى ٢٢٤٩٠٠ فدان، مصر الوسطى ٦٨٢٦، ٨ فداناً، الوجه القبلى ٧٥٠٤٠٠ فدان. أطيان جفالك وأبعاد ٦٣٥٠٠ فيكون المجموع ٢٢٦٩١٤٩٠ فداناً



عبد الخالق بك مطاوع وكيل اقليم الرسم



محمد بك لطفى مدير اقليم الحساب

وقد قدر صاحب العطوفة المغفور له « بطرس غالى باشا » مساحة الأطيان الخراجية بـ ١٦٩٠٢٥٢٥٢ فداناً في سنة ١٨٥٢ فإذا أضيف الى هذا العدد أراضى الجفالك والأبعاد حسباً قدرها كلوت بك في سنة ١٨٤٠ لبلغ مجموع الأراضى الزراعية بالقطر المصرى ١٦٩٠١٦٠ و٤ فداناً

ويمكن مقارنة هذه المقادير ، بمجموع مسطح الأراضى الزراعية بالقطر البالغ سبعة ملايين ونصف مليون فدان ، كما أوجده المساحة التى أجريت فى أوائل هذا القرن ،

على أن المساحة التى عملت فى ذلك الزمن ، لم تخل من فائدة تذكر ، وإن لم تكن تامة على ما يفهم من معنى المساحة الحديثة ، فقد أدرك الكل تماماً عظم الحاجة الى نظام أفضل للقياس وأنه لا يمكن ادخال اصلاح حقيقى ، فى نظام وضع الضرائب مالم توجد خرائط تبين موقع وشكل ومقدار كل قطعة أما الصعوبات التى حالت دون انجازها ، فكانت تنحصر أولاً فى الافتقار الى الثبات فى العمل على وتيرة واحدة لأن المشروعات لم تكند تظهر فى الوجود ، حتى نهمل بعد سنوات قليلة ، وثانياً فى عدم وجود نظام يساعد الذين يفهمون اصول المساحة على تشكيل هيئة مدربة ، لمباشرة الاعمال المختلفة ، ومع أن القائمين

بهذه الاعمال كانوا يشتغلون بغيرة وبشاط ، فكانت اشغالهم متقطعة ، اى تعمل حيناً ثم تقطع طويلاً ، ولم يعمل ترتيب نظامى الا وكانت عاقبته الفشل ، نظراً لعدم السير بثبات على منهاجه

المساحة التاريخية من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٨

فى ٢٧ يناير سنة ١٨٧٨ م صدر أمر عال، بتشكيل لجنة لتحقيق النقص الحاصل فى الحسابات المتنوعة ، وتقدير قيمة كافة الايرادات فتشكلت ، وذلك لما أصبحت مسألة البحث فى الحالة المالية المصرية ، أمراً محتوماً ، وبالبحث لدى تلك اللجنة ، تعرض درس مسائل الضرائب كما ينبغى ، بمجرد معرفة مساحة كل ملك بالضبط وأنه لا بد من معرفة مقدار ومواقع الحقول العديدة المشتمل عليها هذا الملك ،

على ان المساحة التى اجريت بمباشرة « بهجت باشا » فى سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٩ لم تأت الا بمسطحات الحقول فقط ، معتمداً فى أخذ هذه المسطحات على قصة تختلف فى الطول عن القصبة التى صودق عليها فى سنة ١٨٦١ م كما ذكر سابقاً ، وعلى أسلوب للحساب غير صحيح ، وربما أدى الى اغلاط لا تغتفر. وكانت الأعمال المساحية فيما مضى قاصرة على جمع كشوف الاراضى فى كل قرية ، وتدوين مسطحات الحقول العديدة بها. وهى المسطحات التى نجمت عن مقاسات وحسابات من هذا القبيل ، وربما أمكن مقارنة بعض نتائج مثل هذا الجمع ببعض الآخر ، والنظر فى فروقاتها ، لو كان هناك ضوابط فعلية ، كما حصل بعد ذلك من قياس كل قطعة من الارض وتعيينها بل بيان موقعها بالنسبة للقطع المحاطة بها ولا يتيسر ذلك الا بمساعدة الخرائط ذوات المقياس الكبير .

ولما كان هطول الامطار بمصر ، يغنى المزروعات عن الري

اصبحت مواقع بعض

القطع من الاهمية بمكان ،

وليست الحقول الخصبة

بذات قيمة الا اذا كانت

قرية من ترعة أو من

المساقى المعدة لتوزيع مياه

النيل . هذا وإن الملاك

الواقعة اراضيهم فى مواقع

مستحسنة يمكنهم فى الغالب

اضرار من جاورهم من

الملاك الآخرين بمنع



محمد بك كامل والى مدير المساحة الطبوغرافية

ايصال الري الى اراضيهم التى مواقعها ليست كذلك

اما الاراضى المنحطة (المواطى) فتختلف فى القيمة ، وإن

لم يكن الصرف فيها متوفراً ، فتكون عديمة القيمة أصلاً ، وعلى

هذا لا يمكن التعبير عن هذه العوامل المهمة بالدفاتر كما ينبغي ،
فالضابط الوحيد ، لصحة تقدير ثمن أية قطعة ، والضريبة التي
يجب ان تفرض عليها ، ماهو الا اعادة فحص ترتيب الاراضى
بالغيطات

على ان هذا الامر يستلزم زمنا طويلا ومصاريف باهظة ،
واذا استعملت الخرائط المرسوم عليها كل ملك أو جملة ممتلكات
بأى مقياس ، يتضح جليا كل خروج عن نظام ربط الضريبة
ويمكن البت في امره ، من اول وهلة ،

هذا مع امكان تبين الاراضى القابلة للاصلاح ، واعادة
تقدير الضرائب عليها من وقت لآخر ، واجتباب درج نفس
القطعة ، اكثر من مرة باسماء ملاك مختلفين

فقياس العقار حيثئذ ، وعمل حساب مسطحه يمهّد ما يكفي
من الاسباب اللازمة لتحصيل الضرائب المستحقة للحكومة .
أما الخرائط فمع كونها حجة للعقار ، فهي اكثر نفعا للملاك عند
ما يتعاملون باطيانهم .

لذلك كان من ضمن الحاجات الاولى عمل مساحة تفصيلية
خراجية ، تتبع فيها المقاسات الصحيحة والطرق الدقيقة على
اختلاف انواعها ، وتعيين المقدار الحقيقي لكل ملك ، وشكله وتدوين
كل ذلك معا باسم المالك واعداد الخرائط ، لتبين موقع وشكل
كل قطعة .

وبناء على التوصيات التى قدمتها اللجنة ، تقرر انشاء مصلحة
للتأريخ ، وصدر امر عال في ٩ فبراير سنة ١٨٧٩ م بتعيين المستر
« كلفن » مديرا عاما لها ، الا انه استقال في شهر ابريل من السنة
المذكورة ، وخلفه الجنرال (استون) الذى تعين مديرا لها في ١٣
ابريل سنة ١٨٧٩ ، وفي ابان رياسته للمصلحة ابتداء في اجراء
العمليات الفنية تحت حكم الامر العالى الصادر في ١٠ اغسطس
سنة ١٨٧٦ الذى تعينت فيه الغاية المقصودة ، من العمليات
المساحية ، ونص بوجوب عمل مساحة لأراضى الوجهين البحرى
والقبلى بالقطر المصرى لمكن ضبط تقسيم الضرائب على المالكين
وترتيب الاراضى نفسها ، وقضى ايضا بحفظ الاوراق الاصلية
بدفترخانة وزارة المالية وايداع صورة منها بالمديرية ، واخرى
بقلم التأريخ

وبذا تكون الدفاتر والخرائط سهلة المنال للجمهور ، وفي
الامكان الحصول على صور منها نظير دفع رسم معلوم ، مما دعا
الى اعداد مساحة خراجية تفصيلية غير قاصرة على قياس الاراضى
وتجهيز الخرائط ، بل تكون حاصلة ايضا على الوسائل الضرورية
التي تمكنها من تدوين ملكية الاراضى باسم مالكيها ، ووضع
نظام لتسجيل الاراضى يكون اكثر ملاءمة مما كان موجودا حتى
ذلك الوقت

ويظهر ان المساحة جرت في بدء الامر ، بصفة تجريبية ،
لأنه على ما يظهر ، لم تصدر تعليمات معينة للمساحين ، ولذلك كان
كل منهم يتبع في اجراء العمل الطرق التي يرى أنها اكثر ملاءمة
في الاستعمال ، مع ان الآلات الدقيقة لقياس القواعد
(التيودوليتات الجيودوزية) التي اشترت منذ سنوات لم
تستعمل ، ومن المرجح ان السبب في ذلك هو اعتبارهم للزمن
الذي يصرف في اعداد ولو بعض من مثلثات الدرجة الثانية
« حجر عثرة » في سبيل استخدامها ، ومما يؤسف له ان
الاجراءات العادية الخاصة باعداد شبكة من المثلثات الدقيقة ،
لضبط وتعيين الاساس اللازم لعمل المساحة التفريديّة ؛ لم يعمل
بها الاجزئية

وربما كان ذلك نظراً للاحتياج الى انمام العمل بقدر ما يمكن
من السرعة . على ان الضرر الحاصل من الاستغناء عن مثل
هذه الضوابط واستعمال مثلثات اقل دقة اصبح بعد ذلك امرا من
الامور الجلية : اذ ظهرت اغلاط عديدة عندما بدى في مراجعة
الاعمال على اسلوب نظامى وكان في الامكان اكتشافها وقت
العمل لو وجدت في حينها مثلثات مضبوطة ومتصل بعضها ببعض
تمام الاتصال ؛ وكان حساب الارصاد وانتقادها عملا مستقلا
وقد ابتداء العمل في عدة نقط بمديرىات القليوبية والبحيرة
والغربية ، الا انه نظرا لعدم وجود ضوابط قياسية ؛ تعذر
الحصول على نتائج يصح الاعتماد عليها ؛ وليس ثمة دفاتر يمكن
منها اظهار طريقة السير العمومية للعمليات المساحية التي كانت
مقصودة بالذات ؛ اللهم الا مساحة عدة سطحيات ذات مقدار
متوسط عوضا عن ان نرى تصميما لمساحة تشمل كامل القطر .
وأما القضيبي المساوي اربعة امتار طولاً ، المصنوع في
باريس بواسطة « برونز » الذي استعمله السير « افدجيل » في
قياس قاعدة قرية من الاهرامات ، في سنة ١٧٧٦ ، فلم يستعمل
في مساحة القطر في ذلك الوقت ، مع ان طوله تحققه بعناية
زائدة ، بمقارنته بمقيارات اخرى في مدينتى باريس ومدريد
واستعمل بدله قضيبيان من الفولاذ طول كل منهما ثلاثة امتار
اقتبعا من ايطاليا ، وربما كان القصد جعلهما ضابطا للأعمدة
الخشبية ، التي كانت مستعملة في قياس القواعد ، ولما كان طول
كل من هذه الأعمدة الخشبية اربعة امتار ، أصبحت مسألة
تحقيق اطوالها ، بواسطة اجزاء القضيبي ، ذي الثلاثة الأمتار من
العمليات الشاقة ، ولذلك اهملت

ولم تكن هناك معلومات ، تعين لنا الطرق الفنية المتبعة في
ذلك الوقت ، على انه من الثابت ان العمل لم يكن له ضوابط
حتى يمكن الاعتماد عليه ، وكانت تقاس الاراضى من قبل بالقصبة
أما في ذاك الوقت فقد استعمل الجزير طول العشرين مترا ،

أجريت مساحة مسطح معلوم حسب النظم الجديدة، وكانت نتيجة هذا العمل في أواخر سنة ١٨٨٠ كما يأتي :-

المسح بالفرمان

المديرية	عدد الافدة التي اعتمدت	الاراضى التي مسحت من ابريل لغاية ديسمبر	الاراضى الباقية تحت المساحة	مجموع المسطح التقديرى
القليوبية	٣٠٠٠٠	٦٦٦٤١	١٠٦١٧٥	١٥٢٨٣٩
الغربية	١٨٠٠٠	٥٧٦٩٦	٧٨٩٦٩٤	٨٦٣٣٣٢
الفيوم	—	١٨٨٠٠	٢٠٤٦٧٥	٢٢٣٣٧٥

وكانوا موزعون بالكيفية الواردة بالجدول الآتى :-

المديرية	المثلثات		التحديد		فرقة المساحة التفصيلية
	مفتشون	فرق مساحة	مفتشون	فرق مساحة	
الغربية ..	١	٨-٦	٢	٦-٤	٣٥
القليوبية ..	١	٢	١	٢	١٣
الفيوم ..	٠	٢	١	١	١٣

وقد ذكرت اللجنة في تقريرها عن المساحة لسنة ١٨٨٠ م انها رأت ضرورة اتباع طريقة للعمل بمديرية الغربية بخالفة للطرق المتبعة بمديرتي القليوبية والفيوم : ونظرا لوجود تباين كبير في تدريب العمال وفي معلوماتهم الفنية رأوا من المستحسن في مثل هذه الاحوال التغاضى عن فكرة عمل مثلثات عمومية للقطر تكون متشابهة في الشكل وثابتة من اولها الى آخرها والاسعاضة عنها بطريقة تكون اكثر تقيدا

وتنفيذ لهذا القرار رصدت شبكة من المثلثات بمديرتي القليوبية والفيوم : طول ضلع المثلث منها اربعة كيلومترات وان المرجح مدها فيما بعد لبعض المديريات الاخرى . وكان كل مثلث من هذه المثلثات الكبيرة يقسم الى اربعة مثلثات صغيرة تستخدم زواياها بنصفه نقط ضابطة لخطوط (الترافرس) التي وضعتها الفرقة المكلفة تعيين الحدود قبل اجراء المساحة التفصيلية .

وكانت تكاليف العمل في الستة الأشهر الأخيرة من تلك السنة كما يأتي :

الغربية — كانت تكاليف مساحة ٥٥٨٢١ فداناً مبلغ ٦٣١٣٦ جنياً أو بعبارة أخرى بلغت تكاليف مساحة المائة فدان ١٢ جنياً مصرياً

الفيوم — كانت تكاليف مساحة ١٤٣٥٦ فداناً مبلغ ٢٤٥٣ جنياً مصرياً ، أو بعبارة أخرى بلغت تكاليف مساحة المائة

لأول مرة . الا ان استعماله لم يصادف استحساناً لدى المزارعين الذين يجهلون . ولذا لم يثقوا بالتأنيج التي ظهرت بواسطته ، ولا ريب في ان كل هذا مما زاد في الصعوبات القائمة في سبيل المساحة ، وقد اصبح من الضروري الآن درس احوال العمل أكثر من السابق ، اذا اريد الحصول على نتائج مرضية

وللقيام بهذا الدرس ، صدر امر عال ، ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٧٩ م يقضى بتشكيل لجنة للبحث في اعمال المساحة حيث اصبحت مسألة الافتقار الى تدبير أتم وترتيب نظامي لمراجعة الأعمال من الامور الضرورية

ولمناسبة استقالة الجنرال « استون » من خدمة الحكومة الحدودية اذ ذاك في شهر ابريل سنة ١٨٨٠ م اسندت ادارة التاريع الى لجنة مشكلة — بناء على الامر العالي الصادر في ٧ ابريل سنة ١٨٨٠ م — من محمد باشا رستم ، محمود الفلكي بك ، روسو بك ، المستر . ا . كلفن

فكان اول قرار للجنة اختبار جميع المساحات التي تمت في غضون الاثني عشر شهرا الماضية ، وفعلا اختبرت المثلثات والمساحة التفصيلية للقرى والممتلكات في ثلاث مديريات . هي القليوبية والغربية والفيوم ، اذ كانت الاعمال المساحية جارية فيها . وقد اشارت اللجنة في تقريرها سنة ١٨٨٠ م الى خلل الاعمال وذكرت مثلثات مديرية الغربية لم تكن مضبوطة ولا تصلح لضبط المساحة التفصيلية لممتلكات الافراد

أما مديرية القليوبية ، فقد عملت بها مثلثات لنحو ٣٠٠٠٠ فدان من مسطحها (عبارة عن ١٢٦٠٠ هكتار) . على انه قد استحال مراجعتها بسبب ان الراسد قليلاً ما يعين مراكزه تعييناً ثابتاً ، وفي مديرية الفيوم انجزت بعض الاعمال التمهيدية فقط ، ولم ترصد بها مثلثات ، وقد اجريت بعض الاعمال في المديريات الاخرى ، الا ان مقدارها لم يكن شيئاً مذكوراً

وكانت نتيجة الاختبار الذي اجري في النصف الثاني من سنة ١٨٨٠ م كالآتي :

المديرية	عدد القرى الموضوعات تحت الاختبار	عدد القرى التي رفضت	عدد الافراد التي رفضت	عدد الافدة التي اعتمدت	مجموع الافدة
القليوبية	٢٦	٣	٣٩٥٠٠	٣٠٠٠٠	٦٩٥٠٠
الغربية	٣	٢	١٤١٥	١٨٠٠٠	١٩٤١٥
البحيرة	—	٢٤	١٦٦٨٦	—	١٦٦٨٦
المجموع	٢٩	٢٩	٥٧٦٠١	٤٨٠٠٠	١٠٥٦٠١

وعلاوة على ماسبق اختباره ، مما تم من الاعمال ، فقد

فدان ١٧ جنيها . على أن تكاليف عمل المثلثات لم تدخل ضمن هذه المجموعات

وعليه اتم التاريخ منذ نشأته حتى سنة ١٨٨٢ م مساحة ١٩٨٦٦١ فدانا بلغت تكاليفها ٧٩٣٧٩ جنيها مصريا ، أو بعبارة أخرى بلغت تكاليف المائة فدان أربعين جنيها ، وقد تزداد هذه التكاليف ، الى أن تبلغ ٥٦ جنيها . هذا اذا غرضنا



منظر بعض المساحين ومعهم الآلات الهندسية لاجراء عمليات المساحة في حالة تقليم

النظر عن ال ٥٧٦٠١ فدان المرفوض عملها ، وبذا تعادل تكاليف الهكتار الواحد ٩٥ جنيها أو ١٣٣ جنيها ، وكانت مسألة شراء الآلات الهندسية والتأخيرات التي لا يمكن اجتنابها عند البدء في عمل جديد من بعض الدواعي لزيادة هذا العدد ، وان لم يكن هناك شك في فداحة قيمة التكاليف

وانحصر العمل حينذاك في ثلاث عمليات ، وهي المثلثات وتعيين حدود القرى (التحديد) المساحة التفصيلية وأجريت جميعها في ثلاث مديريات هي الغربية والقلوبية والفيوم ، بواسطة ٧٧ فرقة مساحية ، موزعة على ستة مفتشين ، كل فرقة مكونة من مساح ومساعد ، أو تلميذ وأربعة قياسين ، على أن المساعد لم يكن موجوداً في أكثر الحالات

فالمثلثات الصغرى في هذه المديرية مبنية على المثلثات الكبرى ، لذلك قسم كل من الكبرى الى اربعة من المثلثات الصغرى وفقاً للترتيب السابق ، وذلك بتوصيل منتصف كل ضلع بمنتصف الضلع التالي له ، كي يمكن تجنب ضرورة رصد زوايا أكثر من اللازم ، ولما لم يمكن السير على هذه الخطة استعاضت بأخرى تكاد تفضلها ، وهي تقسيم ضلع احد المثلثات

الكبرى الى اربعة اقسام ، وقياس كل قسم منها مرتين بالجزير . واستخدام هذه الاطوال بصفة قواعد للمثلثات الصغرى ويظهر أنهم كانوا لا يهتمون بمسألة الفروقات الحاصلة ، من مقارنة طول اكبر ضلع يوجد بالمقاسات المذكورة ، بالطول الحسابي لذلك الضلع ، اذا لم يكن مقدار هذه الفروقات يستدعي إعادة القياس ، ويظهر انه لم توجد وقتئذ ادارة عمومية ، تتولى البحث في هاتيك المسائل ، بطريقة حساسية على ان هذه الطريقة ألغيت فيما بعد ، وظل مهندس المثلثات يباشر عمل المثلثات الصغرى ، من احدى النقط التي تعينت بواسطة المثلثات الكبرى ، وقد عهد بأعمال المثلثات في تينك المديريتين الى مفتش خاص ، ولكنها بمديرية الغربية كانت في عهدة المفتش المباشر عمل المساحة بالجهة

وقد قسمت مديرية الغربية على ثلاثة مفتشين ، كان يباشر كل منهم أعمال المثلثات وتحديد القرى والمساحة

التفصيلية في المسطح الخاص به ، وكانت تفصل بعض هذه الاقسام حدود طبيعية كالسكك الحديدية مثلاً ، أو فروع النهر أو الترع الرئيسية . ومسحت على حداثها فكار كل قسم يجرأ في البدء الى وحدات يبلغ مقدارها من ٥٠٠٠ الى ٦٠٠٠ فدان تكون من نفسها عملاً مستقلاً ، ويوضع فيها نوع من مثلثات صغرى ابتدائية لتكون ضابطاً فيما بعد لعمل (البلنشيطة) والمساحة بالجزير . وكانت تعمل الخرائط بمقياس ١:١٠٠٠٠ والفرق المسموح به في الطول لا يزيد على ٣ في الألف . وقد يمكن فهم التصميم العمومي الذي تقرر بموجبه اجراء المساحة التفصيلية الخراجية لأراضي القطر الزراعية من التعليمات التي نشرت اذ ذاك لارشاد المساحين

المثلثات

لقد قيست ثلاث قواعد للمثلثات الكبيرة التي يكون المثلث فيها مساوياً في الاتساع لمثلث الدرجة الثالثة الحالي ، احداها بمديرية البحيرة على خط سكة حديد الرحمانية ، والثانية عند نوى بمديرية القليوبية ، على خط سكة القليوبية الموصل

للزقازيق . والثالثة قرب قرية سنباط . من اعمال مديرية الفيوم
وهذه القواعد الثلاث كانت الاساس الذي بنيت عليه
مساحة تلك المديرية وكانت تشخص كل قاعدة بواسطة
(التيودوليت) على امتداد جسر السكة الحديدية وعلى بعد
نحو مترين من القضبان . ووضعت اوتاد من الخشب قطاعها
 10×10 ر . أمتار تقريباً ، على استقامة واحدة وعلى ابعاد
متساوية . بمقدار اربعة امتار ، ثم غرست بالأرض الى ان ظهر
منها ما يقدر بنحو ٦٠ سنتيمتراً عن سطح الأرض وكانت توازن
هذه الاوتاد على قدر الامكان

على انه لم يعمل وقتئذ اي ترتيب مخصوص لتصحيح الطول
النهائي . لعدم توازن الاوتاد . وجرت عملية القياس . بوضع
ثلاثة قضبان من خشب البلوط . طول الواحد منها أربعة أمتار
على الاوتاد بالتعاقب الى ان تم وضعها على قسم طوله ٢٠٤
امتار . وذلك بوضع ال ١٧ قضيباً ثلاث مرات . وبعدئذ نقل
صُرف الشاخص الاخير على الأرض ، وقورن بنقطة من المعدن
موضوعة بواسطة كتلة من الحجر مبنية في قاعدة من البناء . على
نفس استقامة الخط تعيينا لحد القسم . وكل عشرة اقسام من
هذه كونت ال ٢٠٤٠ متراً التي هي عبارة من القاعدة وقيس كل
قسم مرة في كل اتجاه قبيل الظهر ، وكذلك مرة في كل اتجاه
بعد الظهر . بمعنى انه قيس اربع مرات ، وقد تكرر هذا الترتيب
في اليوم التالي وعلى هذا كانت جملة المرات التي قيس فيها القسم
ثمانى مرات . وكان الوقت الذي صرف في قياس القاعدة
بأكملها عبارة عن شهر تقريباً ، وان ما عمل كان كافياً لاعداد
نتائج ذات دقة مناسبة

وقد يمكن الحصول على نتائج حسنة جداً مع استعمال القضبان
المصنوعة من الخشب الجيد الخالي من العروق — هذا اذا روعي
الاعتناء الزائد في استعمالها وتحققت اطوالها من وقت لآخر ،
على ان غاية ماتاً كد لنا للان ، هو ان تحقيق اطوال قضبان
البلوط كان ناقصاً ، وكان مسطح قطاعها خمسة اوسنة سنتيمترات
مربعة ومصنوعة من خشب البلوط اليابس ، وبكل من طرفيها
كعوب من الصلب ، ولكي يتيسر جعل نقطة تماس هذه
القضبان صغيرة بقدر الامكان . كان جزء من هذه الكعوب
الصلبية على شكل اسطواني ، وكانت الاسطوانة في احد طرفي
القضيب افقية وكان وضعها في الطرف الآخر رأسياً . وبهذه
الواسطة يحصل تماس القضيبين من تقابل هذين السطحين
الاسطوانيين بحيث يصنع محور الاسطوانتين زاوية قائمة

وقد اتضح عدم موافقة تحقيق القضبان ذوات الاربعة امتار
بالمعيار ذي الثلاثة امتار الذي اشترى من ايطاليا ، ولهذا كانت
تعاير هذه القضبان اثناء مباشرة العمل بواسطة الشريط الصلب

ولم توجد هناك دفاتر تامة لمقياس اية قاعدة وعليها امكن تعيين
الدقة التي توصل اليها ، اما ما قيل عن تحقيق الشريط وتصحيحه
نظراً لتدده بالحرارة وتقلصه بالبرودة ، فانه لم يعثر على تفصيلات
شافية ، فيما يختص بهذه النقطة . وكان يعاير كل قضيب بهذا
الشريط يوماً قبل البدء في العمل وعند الانتهاء منه

جرت أعمال المثلثات بعد قياس القاعدة وقيست الزوايا
(تيودوليتات) من صنع (رافتن) و (سيمس) من ذات
الانثى عشرة بوصة لها ورنيتان على دائرتيها الرأسية والافقية لممكن
بواسطة قياس الزوايا للغاية ٥ للأولى و ١٠ للآخرى وكانت
تؤخذ القراءة مرتين والنظارة على حالتها الاعتيادية ، ومرتين
أخريين وهي على حالتها العكسية بدون تغيير في صفر الدائرة ،
بحيث ان الاربع قراءات تكون دائرة رصد تامة

وكان من ضمن ترتيبهم ، قياس زوايا المثلث الثلاث ، الا
انه توجد شواهد على عدم مراعاة هذا الترتيب كثيراً ،

ولقد جرت أعمال المثلثات بهذه الكيفية بمديرية البحيرة
والقليوبية والفيوم ، وبما ان كل مديرية من هذه المديرية مفضولة
عن الاخرى بمسافة عظيمة . لم يمكن عمل أى اتصال لتيسر
مراجعة السلسلة المثلثة في احداها بالآخرى أو من جهة أخرى
قياس قاعدة لتحقيق في احدى هذه المديرية .

اما النوع الثاني من المثلثات فقد جرى بمديرية الغربية .
بواسطة عمال غير اكفاء ولم يكن ثابتاً لدرجة يصح معها أن
يتخذ أساساً للمساحة التفصيلية الخراجية المطلوب توقيعها
(تحشيتها) بمقياس $\frac{1}{10000}$ فكانت تقاس القواعد مرتين أو
ثلاثاً بجنزير على امتداد خط السكة الحديدية أو جسر ترعة .
ومنها تتفرع شبكة من المثلثات الصغيرة ، تتفاوت اطوال اضلاعها
من ٨٠٠ الى ١٢٠٠ متراً وكانت ترصد الزوايا بتيودوليت ٦
بوصات أو ٨ بوصات ومن هذه الارصاد كانت تستخرج اطوال
الاضلاع في الغيظ بالطرق الحسابية ، ولم تعين احداثيات
هذه النقاط الثابتة ، بواسطة عمليات حسابية مستقلة ، بل لم
توجد مراقبة عمومية لها .

الحساب

حقاً لا يوجد اقل ريب ، في عدم البحث في مسألة الحساب
اذ لم يعمل شخص رياضي مستقل للارصاد أو أسلوب نظامي
لتوزيع الأغلاط ، فكانت جميع الأعمال الحسابية تعمل بواسطة
الراصد بالغيظ . وكان في وسعه والحالة هذه احداث أى تعديل
بالارصاد التي يرى عسدم موافقتها ، وتدوين الزاوية الثالثة
للمثلث من غير أن يرصدها ، وكانت تنحصر الأعمال الحسابية
التي جرت مباشرتها في ايجاد اطوال الاضلاع .

وكان المساحون يتدثون من النقط التي تعينت بواسطة المثلثات ، و يأخذون في بيان التفاصيل (الطبوغرافية) وحدود الممتلكات بواسطة الجيزير والمثلث المساح وتحشية المقاسات مباشرة على الخرائط ، وكانوا يكلفون عند وجود القطع الصغيرة جدا بعمل (كروكيات) خاصة بها . بمقياس أكبر من ١ : ٢٠٠٠ وهو المقياس المتبع اذ ذاك للخرائط .

وقد تحسن النظام الذي جرت عليه المساحة في سنة ١٨٨١ الا أن هذا التحسين ، لم يأت بأي تعديل ينتظر من ورائه ايجاد نوع مامن المثلثات ، يكون أكثر دقة ، ففي مديرية الغربية مثلا كانت توضع العلامات ، على امتداد حدود الناحية ، ويقسم المسطح المحصور بين تلك الحدود ، الى لوحات بحيث كانت تجهز مجموعة من اللوحات ، لكل بلدة على حدة بمقياس ١ : ٢٠٠٠ ، وكانت تنحصر أعمال مهندس المثلثات ، في اثبات نقطتين ، في كل لوحة من لوحات الغيط الشاملة لما يقرب من ٢٤٠ فداناً وهذه الدرجة من الضبط ، لا تذكر مطلقاً بالنسبة للمساحة الجزيرية ، لو قارناها بالاربعة عشرة الى الثمانية عشرة نقطة التي تعين الآن بواسطة المثلثات ، وتراقس التيودوليت ، في مسطح مقداره ، ١٢٠ هكتاراً تقريباً عبارة عن ٢٨٥ فداناً ونحشى بمقياس أقل من ذلك وهو ١ : ٢٠٠٠ ، وكانت تربط بمثلثات البلاد المجاورة ، ولكن هذا الربط ، لم يكن من الدقة لدرجة يصح معها ، أن تتخذ ضابطاً فعلياً .

أما الخرائط فكانت تعاد للإدارة العمومية عند انمامها ، لعمل حساب مسطحات الغيطان التي كانت تؤخذ بتقدير الابعاد من على الخرائط ، و بردها تعاد ثانية للقرى حيث تحرر هناك الدفاتر ، وترتب الاراضى التي بوشرت وتعين الضريبة .

وفي غضون هذه السنة تم فحص القرى التي كانت مسحت في سنة ١٨٧٩ - ١٨٨٠ م ورفضت أعمال ٤٦ قرية منها وقد بلغ المسطح الذي تمت مساحته ، أو الذي لم تزل مساحته جارية حتى نهاية سنة ١٨٨١ م ما يأتى :

عدد النواحي	عدد الافدنة	
١٤٠	٢١٢٦٣٨	المنتهى قطعياً
١٥	٢٧٨٦٧	تم الفحص النهائي
٤٧	٣٦٤٢١	تمت المساحة
٥٢	٦٣٠٣٣	عمل بها مثلثات وتحددت
١٤	١٢٩٨١	تمت أعمال المثلثات بها ...
١٠٣	—	وضعت بها المثلثات ولكنها لم ترصد بعد
٢١	—	جار وضع المثلثات بها
٣٩٢	٣٥٢٩٤٠	

وقد صار تسميم ٥٣٥٠٩ من هذا المجموع في بحر سنة ١٨٨٠ والباقي وهو ٢٩٩٤٣١ عبارة عن مقدار ماسح من الاطيان في سنة ١٨٨٠ م والذى تبين في نهاية السنة بأنه تحت المساحة وقد توزع المسطح الذى جرت مساحته بالكيفية الآن وذلك بالفدان

المديرية	مسح لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٨٨١ م	باق تحت المساحة	المجموع
الغربية ...	٢٣٤٤١٢	٦٢٨٩١٠	٨٦٣٣٢٢
القليوبية ..	٢٨٧٥٠	١٢٤٠٨٩	١٥٢٨٣٩
الفيوم ...	٣٧٠٥٢	١٨٦٣٢٣	٢٢٣٣٧٥

على أن هناك اطياناً خاصة بالدومين ، يبلغ مقبدارها ٤٢٦٠٠٠ فدان ، كان على التاريخ القيام بمساحة نصفها ، لأن مصلحة الدومين نفسها ، أجرت مساحة النصف الآخر ، وقد ابتدأت أيضاً مساحة مديرية المنوفية (مركز تلا) في غضون هذه السنة ، لأن هذا المركز على مقربة من بندر طنطا ، ويمكن للمفتشين الموجودين هناك مباشرة العمل .

وقد كان المسطح الذى قدر لارضى القطر المصرى الزراعية اذ ذاك عبارة عن ٥٧٣٨٠٠٠ فدان منها ٥١٥٠٠٠ فدان مسحت أو سيجري مساحتها قومسيون مصلحة الدومين ، والباقي ٥٢٢٣٠٠٠ هو المطلوب اجراء مساحته بواسطة عمال التاريخ لغاية سنة ١٨٩٤ م وهو الزمن الذى قدر باعتبار تسميم ٥٠٠٠٠٠ فدان في السنة الواحدة .

وفي ذلك الوقت تقرر الشروع ، في اعداد خرائط للبراكن بمقياس ١ : ٢٠٠٠ عقب انمام الخرائط المساحية ، وذلك بتصغيرها الى ١ : ٢٠٠٠ من مقياسها الاصلى ، وقد كان مركزاً كفر الشيخ وسمند ، بمديرية الغربية ، هما المطلوب عملهما مبدئياً ، وطبع ونشر خرائطهما متى تمت لوحات الخرائط المساحية .

ومن النظامات الحسنة التى ادخلت على العمل ، أمكن الوصول الى تقدير مضبوط لتكاليف العمل وقد بينت اللجنة في تقريرها من سنة ١٨٨١ م ما يأتى :

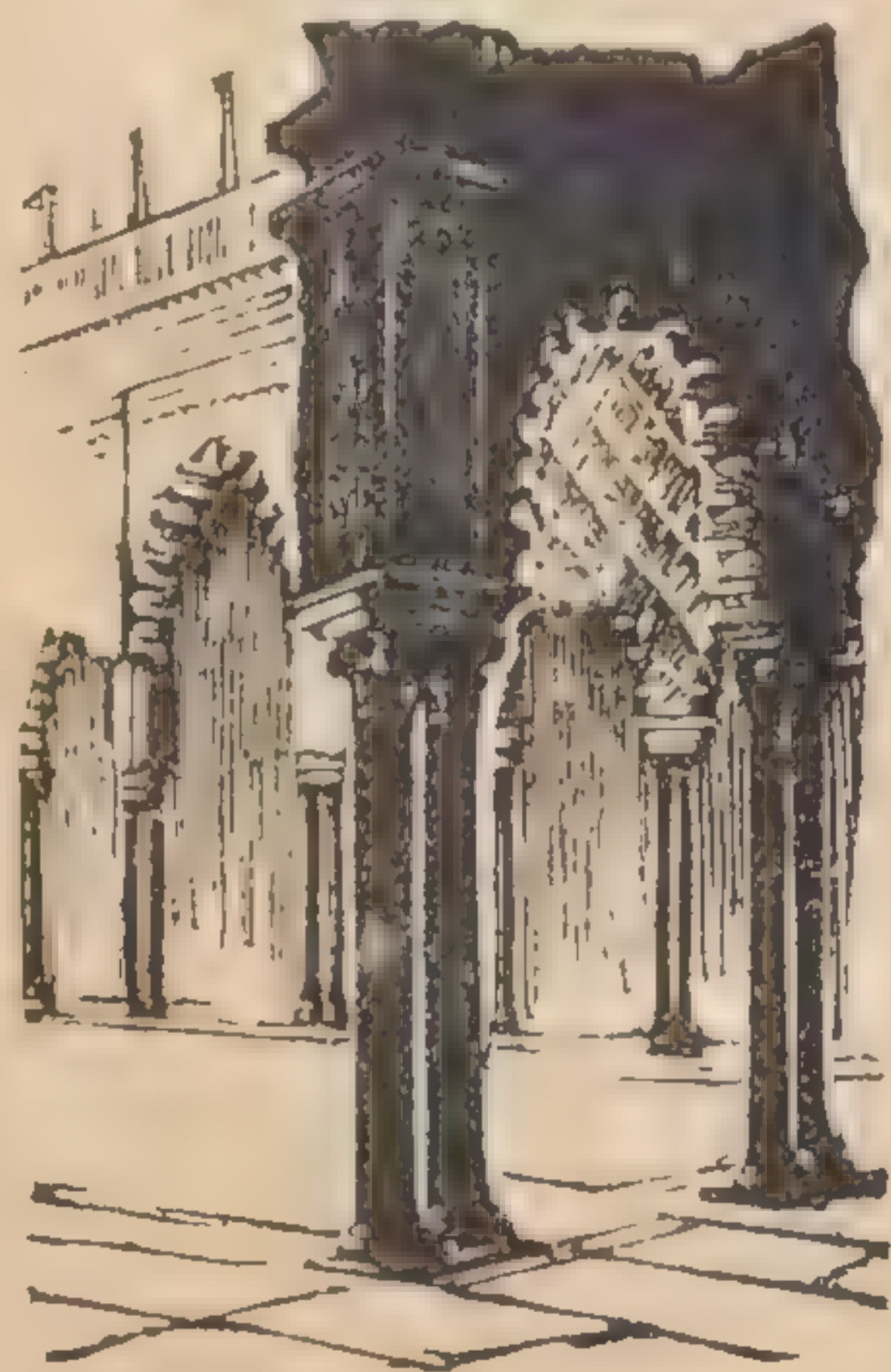
ماصرف لغاية أول يناير سنة ١٨٨١ م	٧٩٢٧٩
في خلال سنة ١٨٨١ م	٥٧٤٥٢
الجملة	١٣٦٧٣١

بهذا المبلغ أعدت خرائط ٣٠٢٠٠٠ فدان ، باعتبار ان تكاليف المائة فدان ٤٤ جنياً . على أنه لا بد من اضافة اشياء أخرى على هذه القيمة ، منها مصاريف عمل حساب المسطحات التى لم يعمل حسابها بعد وكذلك الاراضى التى لم ترتب ، ومنها ما صرف نظير شراء الآلات الهندسية وتزوين العمال وهو كثير

ولقد تغير نظام اللجنة المباشرة لأعمال المساحة من وقت لآخر ، بسبب الاستقالة والنقل الى ان انقضت في مارس سنة ١٨٨٣ وعهدت بأعمال المساحة الى المستر جيسون ، وقد انقصت الميزانية في هذه السنة ايضاً من ٦٠٠٠٠ جنيه الى ٣٥٠٠٠ جنيه ، وهذا النقص قضى بتقليل عدد الموظفين لدرجة عظمى وهاك بيان العمال الذين اشتغلوا في سنتي ١٨٨٣ و ١٨٨٢ م

السنة	مفتشون	وكلاء مفتشين	مهندسو مساحة	مساعدو مهندسين	رسامون وكرة	قياسون	المجموع
١٨٨٢	٥	٣	٧٤	٩٣	٩٤	٤٤٩	٧١٨
١٨٨٣	٣	١	٤٨	٧٥	٤٢	٢٥٦	٤٢٥
النقص	٢	٢	٢٦	١٨	٥٢	١٩٣	٢٩٣

وبلغ عدد من رفقا ثمانية وستين من الاوربيين ، واثنين وثلاثين من المصريين ، هذا بخلاف مائة وثلاثة وتسعين قياسا وقد اقترحت اللجنة قبل انقضاها ، عدة تعديلات لسير العمل ، وتباحثت فيها ، وفعلا جري السير بمقتضاها ، في النصف ، من سنة ١٨٨٣ م. فعوضا عن استخراج حساب المسطحات ، بالادارة العمومية ، من واقع الخرائط ، اصبحت تدون في المستقبل ابعاد القطع في الغيطة ، ومنها تستخرج المساحة ، وبهذه الطريقة أصبح في الامكان مقارنتها بالوارد يسجل ضرائب الناحية ، وكذا بالوارد بحجج الملاك .



بالطبع ، خصوصا في بداية مثل هذا العمل الامر الذي زاد في معدل تكاليف المائة فدان كثيرا واذا عمل حساب عند تكاليف الاعمال التي تمت في سنتي ١٨٧٩ و ١٨٨٠ م واعتمدت باعتبارها مضبوطة لبلغ معدل تكاليف المائة فدان ١٤٨ جنيا ، ولواخذت تكاليف عمل المساحة بالغيط فقط بقطع النظر عن ترتيب الاراضي لبلغ معدل التكاليف في الربع الاول من السنة ٢١ جنيا و ٧٠٠ مليما و ١٢ جنيا و ٤٧٠ مليما في الربع الاخير من السنة ، وانخفض في بعض جهات مديرية الغربية الى ٨ جنيهات و ٤٠٠ مليم وقد لوحظ ان هذه القيمة هي أقل من المبلغ ٦ جنيهات الذي هو عبارة عن تكاليف مساحة المائة فدان ، مساحة طوبوغرافية ، تلك المساحة التي اجراها قومسيون مصلحة الدومين لأن مقدار التفاصيل التي جرت تحشيتها بخرائط التاريخ ، يزيد كثيرا عن الوارد بتلك الخرائط :

وقد ذكر اتفاقا ان معدل حجم القطعة ، في الجهات التي مسحت ، كان عبارة عن ٥ ر ٢ فدادين وقد قدروا أنه بعد عمل سنة اخرى ، لا يمكن ان يزيد قيمة تكاليف مساحة المائة فدان بالغيط عن ٩ جنيهات

وبلغ عدد العمال الذين اشتغلوا في اوائل سنة ١٨٨١ مائة وأربعين مساحاً عدا المفتشين وقد زاد هذا العدد اربعين تقريبا في اواخر السنة مما دعا لا يصال فرق الغيط الى ٦٢ وكان توزيع الفرق بالكيفية الآتية : —

فرق لاجل	يأبر سنة ١٨٨١	يأبر سنة ١٨٨٢
المثلثات	١٣	٧
التحديد	٧	٨
المساحة التفصيلية	٤٢	٦٢

وفي ذلك الوقت كان أكثر من ثلث المساحين ورؤساء الفرق من الاوربيين

ورغبة في زيادة مقطوعية العمل كانت تدفع المرتبات بنسبة مقدار العمل مما ضاعف تقريبا في مرتبات أكثر العمال ، وبالرغم من ان ما تم من العمل زاد زيادة عظيمة ، فانه لم يخل بطبيعة الحال من نقص عظيم في جوهره ، وبعد مضي سنتين من هذا التاريخ أبطل هذا النظام

وفي سنة ١٨٨٢ م اجري العمل بنفس النظام السابق الذكر ، الا انه تعطل كثيرا ، بسبب الثورة العرابية والحوادث المتصلة بها ، علي انه استمر رغماً من ذلك مدة تسعة اشهر تمت في غضونهما مساحة ١٧٠٠٠٠ فدان وعمل حساب مسطح الممتلكات الشاملة نحو ١٧٨٠٠٠٠ فدان ، ورتبت اراضي نحو ١٣٠٠٠ فدان ، بمديريات الغربية والقليوبية والفيوم وهي المديريات التي لم تزل المساحة جارية بها

قال جناب المستر هووفر رئيس جمهورية الولايات
المتحدة بشأنه مدارس المراسلات الدولية ما يأتي:
« ان هذه المعاهد تقرب الفوائد العلمية الى كل
طامح الى ترقية معلوماته -- وهذا مما يؤدي الى
تحسين حال الامة بأسرها »

وقد اعترف في كل صوب . سمو فائدة تعلمها
العملي لادائها تنجح للعلماء الذين في اوقات فراغهم
منهم عمر العادي حتى يؤهل نفسه لتبوء وظيفة
ارقي مما يشغلها ونيل راتب اكبر مما يناله تلقاء
عمر المؤلف .

فاستخدم اوقات فراغك في الدرس تجد خير جزاء

مدرسة طب الاسنان المصرية

تاريخها - اسانذرها - بروجرامها - طبيعتها - عيادتها

كانت الصحف قد أذاعت أسماء الطلبة التسعة الذين أتموا دراستهم في مدرسة طب الاسنان وحصلوا على دبلومها وهؤلاء الطلبة هم الفوج الاول من خريجي هذا المعهد العلى الجديد في كلية الطب المصرية وطب الاسنان من العلوم التي أهمل تعليمها في مصر طويلا . فكان المصريون الراغبون في دراسته يقصدون كليات أوروبا وأمريكا .

وكانت الحكومة المصرية تتساهل في الاعتراف بشهادات اطباء الاسنان . فكثرت عدد المشتغلين بالصناعة . وكان جلهم من الميكانيكيين الذين لم يدخلوا مدرسة . بل تلقوا الصناعة بالمزاولة والمران . وعمت الشكوى منهم لجهلهم وما

يوقعونه من الازى بكل من يقصدهم فقكرت الحكومة في انشاء فرع لطب الاسنان ولكن منعها عن اتمام غرضها نشوب الحرب العظمي ثم الاضطرابات السياسية الى أن تولى صاحب المعالي « علي ماهر باشا » وزارة المعارف فقرر تنفيذ المشروع ووضع قانونا للمدرسة على عجل وفتحت في سنة ١٩٢٥ -

١٩٢٦ المدرسية

وكانت في أول عهدها تابعة لوزارة المعارف مباشرة . ثم أصبحت قسما من كلية الطب .

احدى كليات الجامعة . وصرفت الحكومة بسخاء على تجهيز هذا المعهد باحدث المعدات الكهربائية والجراحية فاصبح على حداته عهده مثالا لمدارس طب الاسنان بشهادة السير فرانك كويلر اشهر جراحي الانكليز عندما أتى مصر لحضور المؤتمر الطبي . وتفقد كلية الطب وفحص حالتها فخص خير عليم

وقد أقتبس بروجرام مدرسة طب الاسنان المصرية من بروجرام الكلية الملكية للجراحين في لندن

اسانذة المدرسة

ولما أنشئت المدرسة في سنة ١٩٢٥

عين للتدريس فيها ثلاثة أساتذة لم يلبث أحدهم وهو الدكتور برايت داي طويلا . ثم استخدم استاذان آخران فاصبحت هيئة التدريس مؤلفة من الاساتذة الدكاترة :

جونس أمين ماهر

لتشريح الاسنان جندى واصف
والانسجة العضوية
وظائف الاعضاء

لعلم الميكانيكا هول
وتقويم الاسنان

ويعاونهم ستة من اساتذة كلية الطب لتدريس فروع الجراحة والطب والتشريح العام والبكتريولوجيا وخمسة من أطباء الامتياز والمعيدون في الكلية . والتدريس كله باللغة الانكليزية . ومدة الدراسة أربع سنوات غير السنة الاعدادية

لجنة المدرسة

ولمدرسة طب الاسنان لجنة مؤلفة من ناظر كلية الطب وجميع الاسانذة ومساعدي الاساتذة بمدرسة طب الاسنان واسانذة التشريح والفسيولوجيا والامراض الباطنية الاكلينيكية والجراحة الاكلينيكية

وتنظر هذه اللجنة في جميع المواضيع الخاصة



مط حارحي لمدرسة طب الاسنان المصرية

بقيد الطلبة وجداول الدروس والامتحانات
ومنهج الدراسة والمواضيع الاخرى التي
يطلب منها مجلس الكلية النظر فيها، على ان
تقدم قراراتها في كل حال الى مجلس الكلية

البرامج والامتحانات

يشترط لقبول الطالب بمدرسة طب
ان يكون قد تابع الدراسة الاعدادية في
العلوم الطبيعية بكلية العلوم في الجامعة
المصرية وجاز الامتحان فيها
ويشتمل مقرر دراسة الامتحان الاول
لدرجة طب الاسنان الذي يستغرق السنة
الاولى على المواد الاتية :

- ١ - علم المعادن لطب الاسنان
- ٢ - علم الميكانيكا لطب الاسنان
- ٣ - التشريح البشري
- ٤ - الفسيولوجيا العامة

ويجب على الطالب في اثناء هذه الدراسة
ان يشتغل مغيراً في حجرة صناعة الاسنان
ويشرح الرأس والرقبة مرة على الاقل على
نحو برضى معلمه
ويشتمل مقرر دراسة الامتحان الثاني
على علوم الباثولوجيا العامة والبكتريولوجيا
وميكانيك طب الاسنان وتشريح طب
وفسيولوجيا طب الاسنان
وعلى الطالب ان يشتغل في هذه السنة

المدرسية مغيراً جراحياً في قسم الميكانيكا.
ويصنع ما لا يقل عن ستة اطقم عليا وستة
اطقم سفلى من الاسنان ويركبها

ويشتمل مقرر دراسة الامتحان الثالث
على المادة الطبية الخاصة بطب الاسنان
والامراض الباطنة العامة والجراحة وعلم
التخدير

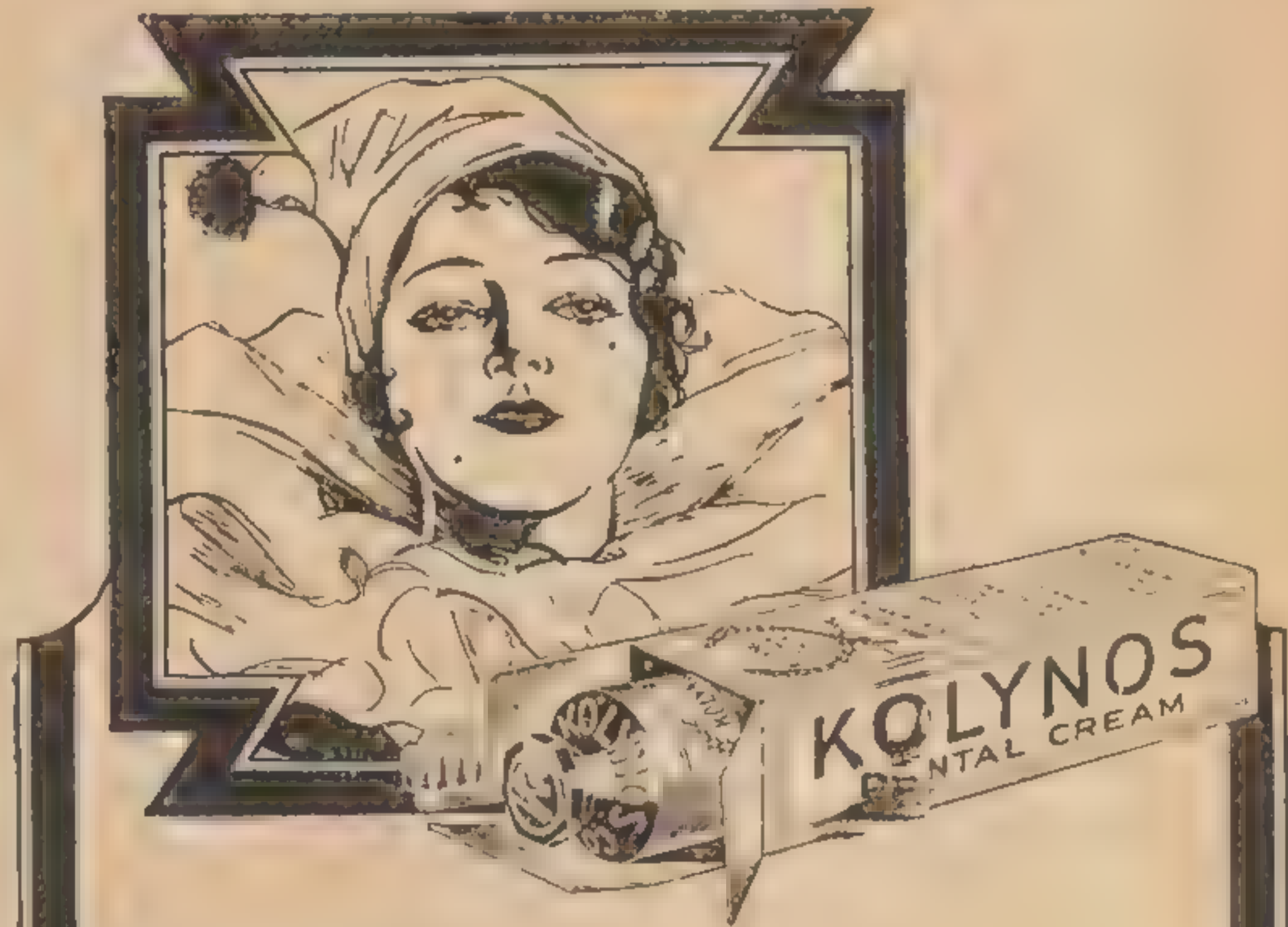
ويشتغل الطالب لمدة شهرين مغيراً
جراحياً في قسم العيادة الخارجية للجراحة
في مستشفى عام معترف به. ويشتغل كذلك
مغيراً في واحد او اكثر من الاقسام الآتية
بمدرسة طب الاسنان وهي : حجرة
العمليات، حجرة الفحص، قاعة القلع
العادي للأسنان، قسم التخدير العام

ويشتمل مقرر دراسة الامتحان النهائي
لدرجة طب الاسنان على دراسة السنين
الثالثة والرابعة ليتيولوجيا طب الاسنان
وببكتريولوجيا واستعمال الكهرباء الطبية
والاشعة الخاصة بطب الاسنان وعمليات
جراحة طب الاسنان وتقويم الاسنان

وعلى الطالب ان يشتغل مغيراً مدة
السنين في احد اقسام المدرسة وعليه كذلك
ان يقوم بعمل خمس صور لخمس حالات
في طب الاسنان

وهناك ببرامج خاص لدراسة مختصرة
لا يرخص بها لمن كان حاصلًا على درجة
طبية. ولا تقل مدة الدراسة عن ٢٧
درسا. وعلى الطالب ان يؤدي ثلاثة
امتحانات

وتمنح المدرسة درجة ماجستير في الجراحة
الخاصة بطب الاسنان. ويعقد الامتحان
الخاص لهذه مرة واحدة في السنة في شهر
مارس ويشتمل على : امتحان تحريري في
تشريح طب الاسنان والتشريح
الميكروسكروني لطب الاسنان وبثولوجيا
وببكتريولوجيا طب الاسنان. وجراحة
العظام وميكانيكا طب الاسنان وتطبيق
واستعمال الكهرباء الطبية والاشعة الخاصتين
بجراحة طب الاسنان



كولينوس يقي من آلام الاسنان ونخر السوس وامراض اللثة
ويكفي ان تضع مقدار سنتيمتر واحد على فرشاة جافة لكي تنزع
من الفم كل بقايا الطعام المتخمرة وتحلل القشور وتقضي على
جراثيم السوس

جرب كولينوس اليوم ولاحظ ما يحدثه من النظافة والنكهة
التي تبقى في فمك .

كولينوس معجون للأسنان

KOLYNOS
DENTAL CREAM

وامتحان شفوي في تشريح وبتالوجيا
وبكتريولوجيا طب الاسنان

وامتحان عملي مدته لاتقل عن ثلاث
ساعات في جراحة طب الاسنان

وامتحان أكلينكي لمدة ساعة في ثلاث
حالات أو أكثر

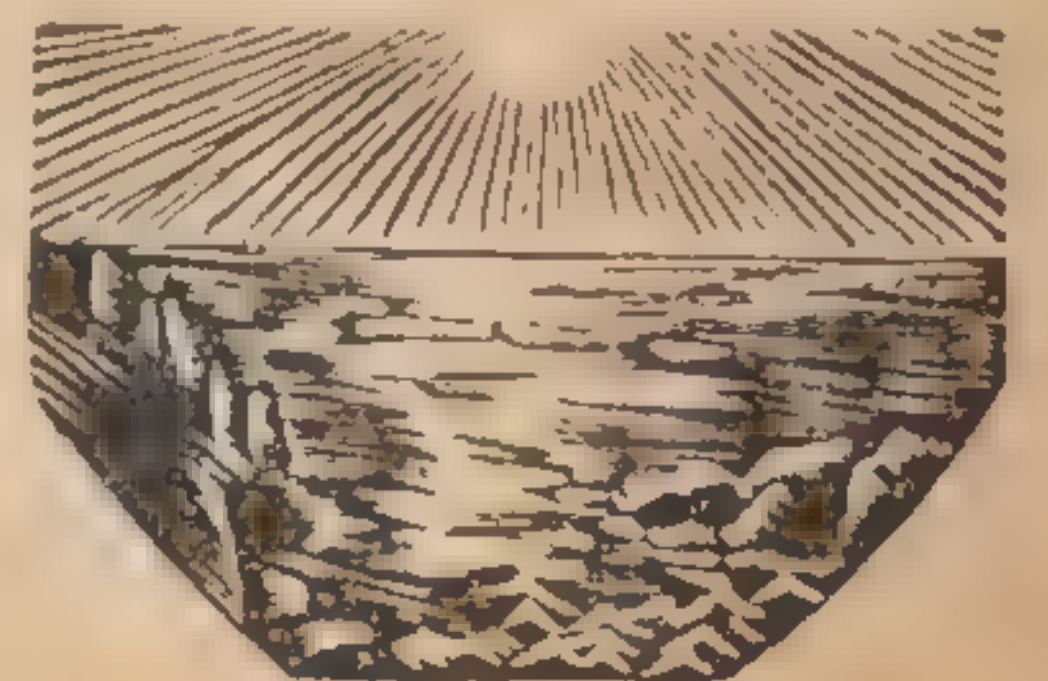
وامتحان شفوي في جراحة طب الاسنان
وامتحان عملي في علم الاشعة وتطبيق
واستعمال الكهربياء الطبية الخاصة بجراحة
طب الاسنان الخ الخ

الطلبة ومستقبلهم

وقد دخل المدرسة عند افتتاحها ٢٠
تلميذا . وبلغون الآن نحو مائة . والاقبال
على الانتظام في سلكها عظيم ولكن ضيق
القسم الخاص بها في قصر العيني يمنع من
قبول أكثر من ٣٠ طالباً . ومتى انشئت
عمارة الكلية الجديدة في جزيرة الروضة
صار في الامكان قبول ضعف هذا العدد
ومستقبل المتخرجين في هذه المدرسة
باهر ، لادراك الاهالي فائدة العناية باسنانهم
وعلاجها وزوال طبقة الاطباء غير القانونيين
والميكانيكيين بعد ان ضيقت الحكومة
عليهم دائرة العمل واخرجت منهم من لم
يؤد الامتحان الذي فرضه على كل من يريد
الاشتغال بهذه الصناعة

عيادة المدرسة

وقد خدمت مدرسة طب الاسنان
الجمهور بخدمة عظيمة اذ يتردد على عيادتها
الخارجية كل يوم نحو ١٠٠ مريض فيتولى
الطلبة والاساتذة علاجهم كل بحسب
استطاعته وما درسه من المقرر الدراسي



تصوير خفقان القلب بالاوزكيوجرافوسكوب

الثلاثي الرؤوس الذي في أعلى الاذنين الايمن
وما تقدم يكاد يكون ملخص معلوماتنا
الوثيقة في موضوع القلب وعمله — فبقى
علينا أن نعرف أكثر من ذلك مما يتعلق
بالاسباب والوسائل التي تجعل الامراض
المعدية منها والعصية تؤثر في عضلاته وصماماته
تأثيراً مرضياً يختل معه توازنها بعضها مع
بعض فيفضي هذا الاختلال الى تقليل مبلغ
الاستفادة منها

واعظم مزايا القلب مرونته مرونة تجعله
يحمل اجهاداً شديداً يظل معه مؤدياً عمله
بغير وقوف . ولما كان الانسان يجمل مايجب
عليه القيام به بحافظة على سلامة قواده
بما يكابده من العناء فجدير بنا الالمام بما
يتوصل به الى هذه الامنية . كل بحسب نظام
معيشته فنقول : ان من القلوب مايسهل
تأثره من الاجهاد العصي مثل مايتأثر من
تدخين التبغ وادمان المسكرات والقهوة
حتى الافراط في أكل البيض على حين أن
بعض القلوب لايتأثر بتاتا من كل ماوصفنا
بل من غيره . نخلص من ذلك أن
القلب كلما كان صغيراً بالنسبة الى جرم بدن
صاحبه عظمت قدرته على قيامه بوظيفته
واذا ضخم ارتخت العضلات عادة . والدليل
على ذلك عند الالمباء في أمريكا أن المستر
نورمى ، العداء الفنلندي المشهور قد أتيح له
التفوق العظيم في ميادين الركض لصغر
قلبه صفراً يعادل نحو نصف الحجم الطبيعي
للشخص ثم قلة ضرباته بحيث لاتزيد على ٥٠
ضربة في الدقيقة — اذن القلب البطيء النبض
يعيش (صاحبه) غالباً أكثر مما يعيش
سريعه . والغالب أيضاً أن لحالة العضلات
علاقة بتركيب القلب فتعكس عليه — فاذا
ارتخت العضلات مثلاً ارتخت القلب —
وهذه علة موت كثيرين من الناس الذين
يجهدون أنفسهم في الرياضة البدنية العنيفة
على غير اعتياد . (ع . ج .)

أعلن المستر ادوارد هـ . هانس المهندس
الكهربائي في مدينة لوس انجيليز في ولاية
كاليفورنيا بامريكا اختراعه جهازاً سماه
(اوزكيوجرافوسكوب) يتسنى به لآلة
تصوير الصور المتحركة رسم خفقان القلب
البشري وسوف يحدث هذا الجهاز انقلاباً
جديداً في تشخيص أدواء القلب .

والمعروف الآن أن المستقصية الصدرية
إنما هي أداة يستدل بها على صوت خفقان
القلب كما أن أشعة رنتجن نبراس لرؤيته
الا انها لاتزود الفاحص بدليل دائم يهديه
الى سبر غوره — أما الآلة المشار اليها فتدل
على أدنى خفقان بخفقان القلب أو أى طاري
يطرأ عليه فيتيسر لعدة أطباء في آن واحد
فحص الصورة واستيعاب درسها عند عرضها
على ستارة الصور المتحركة

وباعتبار القلب جزءاً من آلة فهو أهم
أعضاء الجسم عملاً . وقد يؤدي رظيفته
بلا انقطاع زهاء نصف قرن أو أكثر .
وربما قام بعمله قرناً كاملاً بلا وقوف حتى
للبحث عما عساه يحل به من أذى ليعالج
اسوة بدولاب يعطل هنيهة كي يرمم في حينه
ويؤلف القلب من عضلات كثيفة
جدا تنبسط وتقبض بتوازن وانتظام بمعدل
٧٠ مرة في الدقيقة

وقد مضى الى اليوم ٣٠٠ سنة من
عهد اذاعة العلامة وليم هارفي ككشفه
دورة الدم عام ١٦٢٨ فعلينا في خلال هذه
القرون الثلاثة معلومات جمة بشأن القلب
ووظيفته . ومنها انه كانبوب كلما انبسط
مرة جذب الى البطن اليسر وهو أحد
تجاويف القلب الاربعة زهاء مل . أربع
ملاعق كبيرة من الدم الذي يتمم دورته
في الجسم كله في سبع دقائق يتشبع في خلالها
بالاو كسيجين النقي من الرئتين حيث يمر الدم
في التجاويف الاربعة من أولها الى آخرها
ثم يندفع منها الى الشرايين بوساطة الصمام



صورة تمثل قداس (احتفال ديني) تذكاري أقيم على ظهر الزورق «مدوق» من زوارق حكومة الولايات المتحدة الطوافة لتدمير جبال الجليد العائمة في المكان الذي غرقت فيه الباخرة «تينانك» حيث اصطدمت بجبل جليدي وغرق معها ١٥٠٣ نفس من ركبها وذلك في عام ١٩١٢

اشتهار الحرب على جبال الجليد السابحة

كيف بقاتلها العلم وكيف يقضى عليها

به ذاك الزورقان وغايتها مناوأة الاطواد المرمرية العائمة حتى تذوب ، ثم تحذير ربانة البواخر على اختلاف اجناسها كي يحتاطوا للأمر فيغيروا اتجاه بواخرهم لئلا تصطدم بقنة من قن تلك الشواخ السابحة كما اصطدمت الباخرة السيثة الحظ «تينانك» فغرقت وغرق معها من ركبها ١٥٠٣ ثلاثة وخمسة وألف نفس في رحلتها الاولى سنة ١٩١٢

وقد مضى زمن كان فيه الزورقان المشار اليهما يتذرعان في هجومهما على جبال الجليد العائمة بمادة T. N. T اي الترينتروتوليول Trinitrotoluol وغيرها من المفرقات الشديدة وبقدائف المدافع ، فلم تنجح تلك الوسيلة النجاح المنشود في مناجزة جبال الجليد فعدل عنها اولئك الابطال وتوسلوا الى بغيتهم بما هو افضل منها

وذلك انه بينما كان «مدوق» و«طمبه» يتأهبان للرحيل ابتغاء مكالحة اعدائهما

الزورقان البخاريان «طمبه» و«مدوق» من زوارق عسس السواحل بالولايات المتحدة ، وهما المكلفان بحاربة اطواد الجليد قاصدين مباشرة الى الاصقاع الشمالية حيث تسبح تلك الرواسي مهددة البواخر . متوخين اقتفاء آثارها . وطريقة ذلك : انه عند حلول فصل الربيع تنفصل هاتيك الغيلان الجملدية عن أمها . جزيرة جرينلند عند الرأس الجليدي الواقع في الشمال الشرقي لكندا فينحدر ذلك الفصيل الى الجنوب حيث يدهم السفن والبواخر باعتراضها في عرض المحيط الاطلسي . وتقوم مهمة ذينك الزورقين بدرء الخطر ومنع الاصطدام وتأمين مسالك البواخر التي تتمخر في شمال ذلك الاوقيانوس ذهابا وإيابا

ولا ينيان يوديان ذاك الواجب الخطير آنا الليل واطراف النهار حتى شهر يونية من كل سنة أي عندما يزول الخطر على البواخر . وانه لعمل جليل متواصل يقوم

«على مدى الابصار أربعة جبال جليد سابحة في دائرة نصف قطرها سبعة اميال . قد أخذ الضباب يتلبد . حذار من الاتجاه الى الغرب — ستون جبلا من الجليد تعترضكم في الشمال الشرقي من رأس ريس»

هذا نموذج من البرقيات اللاسلكية التي تتلقاها كل يوم الدائرة الهيدروغرافية اى المصلحة الخاصة (في واشنطن بأمريكا) برسم الابحر والانهر ووصفها — من جماعة حراس الجمل الدولية المعهود اليها تدمير جبال الجليد — وهي كما ترى برقيات كأنها رهاج (١) وأدلة تتم على هول المعارك التي تدور رحاها بين أولئك الابطال خفراء السواحل وبين هاتيك الجبال الجليدية التي هي إحدى قوى الطبيعة المخربة

أقلع من بضعة أسابيع من فرصة هاليفكس

(١) الرهاج او الرهاج — كتاب الطريق وهو الكتاب يسلك به الربانة البحر ويهتدون به في معرفة المراسي وغيرها

الجبايرة في اول هذا الفصل كان الدكتور
هوارد.ت.برنيس، المهندس الطائر الصيت
والاستاذ بمدرسة «ماك جيل» الجامعة في
مدينة مونتريال بكندا يحارب جبال الجليد
في نهر سنت لورانس مصحوباً برهط
من المساعدين حيث أذاب مئات الألوف
من اطنان الجليد من ذلك النهر بنسفها بخليط
من المعادن يسمى «ثرميتاً» وهي الطريقة
التي استنبطها بعد درس
وتمحيص دام عدة سنين
وقوامها الحرارة الشديدة التي
تنجم عن اطلاق خليط من
برادة الاليومينيوم الناعمة
وأكسيد الحديد

ويزعم الدكتور برنيس
أنه لو استخدم الثرميت بحزم
لاباد جبال الجمد عن آخرها
فلا تظل عقبة كأداء في سبيل
الملاحة في المحيط الاطلسي تهددها بأشد
لاخطار

وقد سف منذ عامين ثلاثة جبال
جليد على مقربة من ساحل نيوفونلند.
أما الآن فقد انتدبته حكومة كندا لتطهير
نهر سنت لورانس لكيلا تتكرر نكبات
الفيضانات التي حدثت هناك في فصل الربيع
الماضي حينما فاض الجليد من بحيرتي سنت
لويز وسنت فرنسيس فالتجر مع التيار وتكوه
كأنه جبل جليد في النهر تحت مدينة مونتريال
والثرميت نفسه ليس من المفرقات
ولكنه إذا ما اشعل بفيتل نشأت منه توأ
حرارة هائلة قد تصل الى درجة ٥٠٠٠ بمقياس
فارنهایت وحينئذ يأخذ الجليد في التشقق
ثم في الانفجار

واستعمال الثرميت يضارع صب مقدار
من الفولاذ الحامي الى درجة الاحمرار في
شق من الجليد. وعندما يسخن ذلك الخليط
المعدني أي الثرميت يتحد الاليومينيوم
اتحاداً وثيقاً بما في الاوكسيد الحديدي من
الاوكسيجين فيتولد من ذلك فلز ذائب. ثم

ان الحرارة الشديدة التي تولد حينئذ تحس
الجليد الى الغازين المؤلف منها اي
الهيدروجين والاوكسيجين. وهذان يكونان
المادة الشديدة الانفجار التي تنسف جبال
الجليد فترتفع الغازات المشتعلة مئات من
الاقدام في الهواء على حين تشقق الكتل
المتجمدة

ولانت حياة خفراء السواحل تسهف
لاخطار جمة
أثمة حينما كانوا

يسمعون



صورة نصف جبل جليدي بالحرارة الشديدة التي تبلغ درجة ٥٠٠٠ بمقياس
فرنهایت وتولد من الثرميت . (في الأعلى) : العسس يتحفرون لتدمير
جبل جليدي صغير بالثرميت متمطين بمناطق النجاة حيث يثرون الجبل
ليتمسكوا من وضع شخات المواد المفرقة في حافة كي تسفه

مادة الترينيتروتوليول وغيرها من المواد
الشديدة الانفجار لنسف جبال الجليد وذلك
لأنه كان واجباً عليهم ركوب زوارقهم الى
مواضع الجبال ليبلغوها عن كثب فإذا ما تعذر
عليهم الوصول اليها وضولاً بأما لبروز
اجرفها والخوف من انهيارها عليهم فتطوح
بهم في قعر الم. ربطوا الالغام بعوامات
فتتجر مع التيار حتى تبلغ هدفها
اما الطرق التي استعملها الدكتور

برنيس في تجارب الثرميت الخاصة بذلك
جبال الجليد فتختلف في كنهها عما تقدم
وقوامها احتذاء احذية تثبت فيها مسامير
مؤسلة الرؤوس ثم استعمال البلط (كالتى
يستعان بها على التصعيد في جبال الالب
وغيرها من الاعلام) — ومناطق النجاة —
على ان يركب الدكتور هو وجماعته زورقاً
يسير بالمحركات جاراً وراءه زورقاً آخر
من زوارق صيد السمك منبسط
القعر مشحوناً بالثرميت

وقد اخاروا للتجربة ثلاثة جبال جليد

كان طول اكبرها ٥٠٠
قدم وعندئذ شرعت الجماعة
في التصعيد على ذلك الجبل
لاملس بالسلايم والبلط
فاتيح لهم تسلقه ونقب وسطه
ثم جروا الهم بالجبال حيث
وقفوا فوق الجبل دلاً.
نلوه بالثرميت ووضعوا
فها شحنة من المفرقات ثم
أوصلوا بها الفيتل فتبين لهم
أن الشحنة التي ثقلها زها.
١٠٠ رطل نفى باقضى المراد.
وحيث أشعلت الفتائل
ورابطت الجماعة من فورها
في زورقهم ليرقبوا مغبة
عملهم فما عثموا أن سمعوا
قرقرة وطقاطقة عقمها فجأة
لهيب بلغ علوه في الجو
١٠٠ قدم فانهار قلب الجبل

في بضع دقائق وتبعه انقضااض نصفه
انقضااضاً تردد صدها في تلك الارحاء.
وحذت العسس هذا الحذو في كل جبل من
تلك الجبال الجليدية الثلاثة حتى دمرته ولم
يزد مقدار الثرميت الذي استنفد في تقويضها
على طن واحد. وفي خلال بضع ساعات
نسف بالوسيلة نفسها جبل جليدي آخر
يقدر ثقله بنحو ٢٥٠ ألف طن من الجليد
ذلك عند وادتون بولاية نيويورك

شركة نستله

(بالقطر المصري)

أعدت مسابقة لسنة ١٩٢٩ بقيمة ماستوزعه من الجوائز

٣٥٠ جنيه مصري

والرابحون لهذه الجوائز هم الذين يشتررون :

اللبن المسكر وغير المسكر والدقيق المعجون

بالبن والكتوجين والجبننة جروير

جميع الاستعمالات تؤخذ من مطاب 'شركة نستله'

الاسكندرية : القاهرة :

٣، ميدان سعد زغلول باشا ، شارع المناخ ، ٦، شارع المناخ

بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا

اعلان هام : قبل الاستعلام احتفظ بجميع اتيكتات علب اللبن والدقيق باللبن وكذا اغطية الجبننة والكتوجين

بوساطة ثلاث شحنات من الثرميت زنة كل منها ٩٠ رطلا . ثم تمكنوا أيضاً في أثناء عشرة أيام من نصف جبل جليدي ضخيم طوله ٢٥ ميلا بغير ائتلاف أى شئ من العقارات القريبة من ذلك المكان عند مدينتي أويل ستي وفرانكلين بولاية بنسلفانيا وكذلك استطاعوا في تشيمنى آيلند بأجدنسبرج في ولاية نيويورك نصف مليون طن من الجليد في تسع ساعات وذلك بشحنتين من الثرميت زنة كل منها ٩٠ رطلا . ولا مشاحة أن الجبال الجليدية السابحة في المحيط الاطلسي اصعب مراساً من غيرها وذلك لضخامتها في أغلب الاحيان فقد لقي الزورق طمبه في العام الماضي جبلاً منها ارتفاعه ٦٥ قدماً وطوله ١٦٩٠ قدماً وقدر الضباط الذين شاهدوه زنته بنحو ٣٦ مليوناً من أطنان الجليد . وكان اعظم ارتفاع لجبال الجليد التي عثرت عليها جماعة العسس في عدة سنين ٢٤٨ قدماً وذلك لأن جل ارتفاع الجبل يغطس في الماء على الدوام . وقد يبلغ ارتفاع الجبل فوق سطح الماء ٧٥ قدماً وعمقه الغائر تحته ٣٠٠ قدم . وقد صادف الزورقان المتقدم ذكرهما في الفصل الماضي قطاراً من جبال الجليد بدور بعضه حول البعض ويعيث في مياه المحيط فساداً كأنه أرجوحة الخيول الدوارة التي يلهو بها الاولاد في المواسم والاعياد والموالم وهناك تكون دوامة مترامية الاطراف من مجري جليدي ضيق سريع يمتد في مساحة تبلغ ٥٠٠ الف ميل مربع تحت سطح الماء بازاء الساحل الكبير القريب من نيوفونلند وذلك عند تقابلها بالتيارات الحارة الآتية من الجنوب . وحدث أن اعصاراً طوح بجبل جليدي في ستة أسابيع في دائرة قطرها اكثر من ٥٠ ميلاً وكثيراً ما ترى جبال الجليد تدور فرادى دورانا سريعاً ولعل الزمن الذي يبطل فيه اصطدام البواخر بجبال الجليد ليس بعيداً وحيث يصح ذلك الخطر نسبياً منسياً . (ع.ج.)

بيانو وموسيقى الفريزو برتير

محل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة كرم نمرة ٨ تلفون نمرة ٩٨-٤٨ مدينة

شرفوا بحلاتنا بجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :

فرنر بيرلين استنبرج وشركاه بيرلين وبيانات بالكهرباء

تساهل جدا في الدفع وبأثمان لاتزاحم

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول بملك روفيه ، الدخول من شارع المدايق نمرة ٤٦ لوشارع سليمان باشا نمرة ٤١ تلفون

٣٤-٣٥ عتبة . العيادة من ٩-١٢ صباحاً ومن ٤-٨ مساءً اختصاص في امراض القلب والرئتين والمعدة

وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهيرة وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج

اعادة الشباب ومعالجة السمّة والهرزال ومعالجة الكهربية والدماغي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة

بجانا في امراض الرئتين والسكر في يومى الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساءً

تفانيس دار الآثار العربية في القاهرة

للمتحف السابق وغير ذلك فبأسيوط متحف
يفوق متحفى المنيا وطنطا . وأنا نأمل ان
تهض الاقاليم وتنشئ متاحف اقليمية مشابهة
للمتحفين السابقين حتى يسهل على الطلبة ومحبي
الفنون الجميلة في هذه البلاد ان يتبعوا اعمال
السلف القيمة

كيف نشأت فكرة
تأسيس الدار ؟

اقترح المهندس
(سيلسمان) انشاء دار
الآثار العربية سنة ١٨٦٩
فصادف هذا الاقتراح
هوى في نفس ساكن الجنان
الحديوى « اسماعيل باشا »
وناط بسعادة فرنس باشا
وكان يومئذ رئيساً لهندسة
الاوقاف — ان يهيئ
لذلك بناء من الابنية

الاميرية فاختر الايوان الشرقى من جامع
الحاكم بالجمالية بجوار باب الفتوح ، ولكن
دار الآثار لم تتسع اتساعاً حقيقياً الا في
سنة ١٨٨١ م عندما صدر امر عال من
الحديو « توفيق باشا » بتشكيل (لجنة
حفظ الآثار) وبالفعل تشكلت برئاسة
« محمد زكى باشا » مدير الاوقاف العام
وقتشد . ومن اعضائها : محمود سامى باشا
ومحمود الفلكى (باشا) وقد جاء فى مواد
الامر العالى ما يأتى :

١ — اجراء اللازم لجرد وحصر الآثار
العربية القديمة التى تكون فيها فائدة صناعية
المادة الاولى
٢ — ملاحظة صيانه تلك الآثار ورعاية
حفظها من التلف واجبار نظارة الاوقاف

السابقة الذكر حيث ان آثارها حيوية تمثل
حضارة امة مازالت متربعة على عرش وادى
النيل وهذه الصنائع النفيسة والطرف الغالية
مطابقة تماماً لروح العصر بما دعى ارباب
الصنائع النفيسة وذوى الفنون الجميلة وفود



دار الآثار العربية بالقاهرة

تعتبر دار الآثار العربية في القاهرة
معهداً علياً عظيماً لكل من يريد ان يبحث
فيما بلغته الدول الاسلامية التى حكمت مصر
من رقى وحضارة خصوصاً فى مختلف
الصناعات التى راجت على ضفاف النيل

وهى بما تحويه من
الطرائف اكبر مدرسة
لفن العربى ودراسة ادواره
المختلفة ويمتاز هذا الفن
بحسن زخارفه واتقانها بما
يدل على ما كانت عليه
السلف من قدم ثابت
وذهن رائق فى متنوع
الصنائع وبدائع الفنون .

متاحف مصر الاربعة

دور الآثار الموجودة
بمصر تمثل اربعة عصور
مختلفة :

١ — المتحف المصرى : فى القاهرة :
يحتوى الآثار المصرية القديمة التى يرجع
عهدا لاربعة آلاف سنة قبل المسيح حتى
عهد الدولة الرومانية

٢ — المتحف اليونانى الرومانى
بالاسكندرية : وبه الآثار اليونانية فالرومانية
من عهد دخول الاسكندر الى اوائل
العهد المسيحى

٣ — المتحف القبطى بالقاهرة : وبه
الآثار القبطية من عهد السيد المسيح الى
الوقت الحاضر

٤ — دار الآثار العربية بالقاهرة : وبها
الآثار الاسلامية من الفتح الاسلامى حتى
وفاة محمد على باشا الكبير
ولدار الآثار ميزة على المتاحف الثلاثة

المدارس الراقية لتتابع زيارات الدار ومواصلة
المجهود لتقليد هذه التحف الغالية وفى ذلك
تشجيع عظيم بل احياء للصناعات العربية
المجيدة ولنا الأمل الوطيد ان لا يمر ربح
من الزمن حتى نرى آثار السلف مفاخر
المتاحف الاوروبية

وليس فى مصر سوى ذلك متاحف عامة
ذات قيمة كبيرة ، الا انه قد نهضت الاقاليم
الآن لانشاء متاحف صغيرة فى عواصم
المديريات تجمع فيها الأشياء التى يمكن
الاستغناء عنها من المتاحف الكبيرة ، فى
مديرية المنيا متحف تابع لمجلس المديرية —
او البلدية — به بعض طرف من العصر
الفرعونى والبعض الآخر من العهد العربى .
كذلك فى مدينة طنطا متحف مشابه

بالتصليحات والترميمات المقتضى اجراؤها
فيها مع ايضاح المهم منها

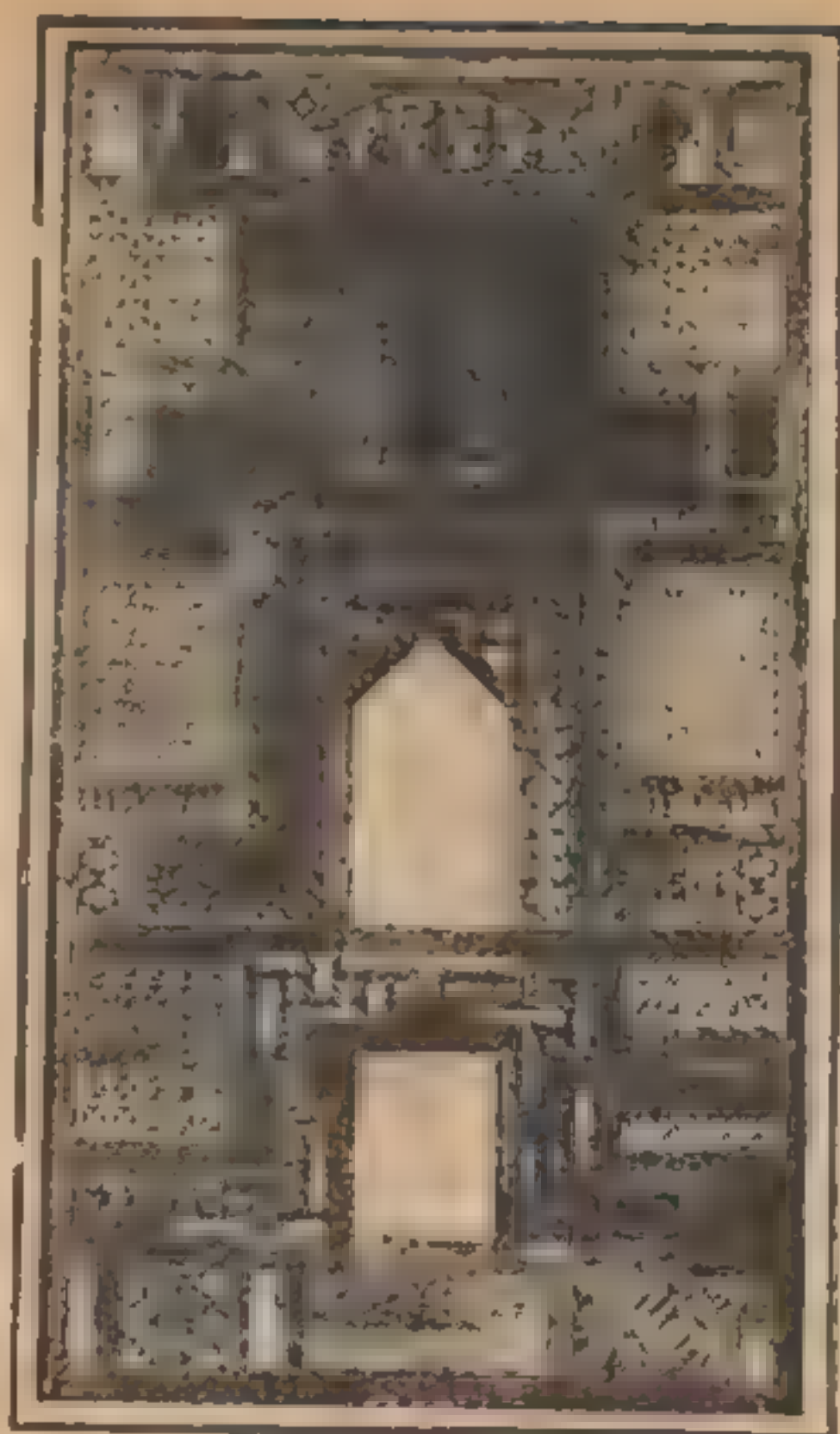
المادة الثانية

ولما ضاق الايوان الشرقي من جامع
الحاكم رأيت اللجنة ضرورة ايجاد محل يوضع
فيه ما كان يرد على الدار كل يوم من الطرف
النفيسة فخصص لها محل بني في صحن جامع
الحاكم سنة ١٨٨٣ م وهو الذي تشغله الآن
مدرسة السلحدار الابتدائية

ولما زادت المجاميع زيادة مطردة
رأى الخديوي ان يهيئ لها مكانا يليق بها
فبنت دار الآثار العربية الحالية واحتفل
بافتتاحها في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ بمشهد
كبير حضره جناب الخديو واللورد كرومر
وكبراء المملكة المصرية واعيانها. وقد ألقى
سعادة مدير الاوقاف ورئيس لجنة حفظ
الآثار العربية خطبة جاء فيها : « تجاري
مصر الامم المتمدية بحفظ آثار قدامتها
وهي تحفظ للندية العربية تلك الايادي
التي طالما طوقت بها جيد العالم المعاصر »

ميزانية الدار

كانت ميزانية الدار لغاية سنة ١٩٢٥ —
١٩٢٦ منحة من الحكومة تنفقها الدار فيما
تراه لازما من تحسينها وترقيتها ولكن
ابتداء من سنة ١٩٢٦ رأت الحكومة
ان دار الآثار من المعاهد العلمية التي لا تقل
في قيمتها عن غيرها من متاحف فأدجت



واحة خشية مشبكة من صناعة القرن الثامن عشر

ميزانيتها في ميزانية الدولة وخصصت لها
فضلا خاصاً تثبتاً لها وتشجيعاً لتتميتها
وتكبيرها.

وبلغ مقدار الميزانية ٣٧٦ ر ١٠ جنيها
مصرياً لسنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ تنفق
كما يلي :

- ١ — للاتفاق على الدار
- ٢ — لرواتب الموظفين
- ٣ — لاقتناء بعض الطرف الأثرية.
- ٤ — للتفقات اللازمة للمحافظة على
اطلال مدينة الفسطاط

ولا دخل للدار الا من تذاكر الدخول

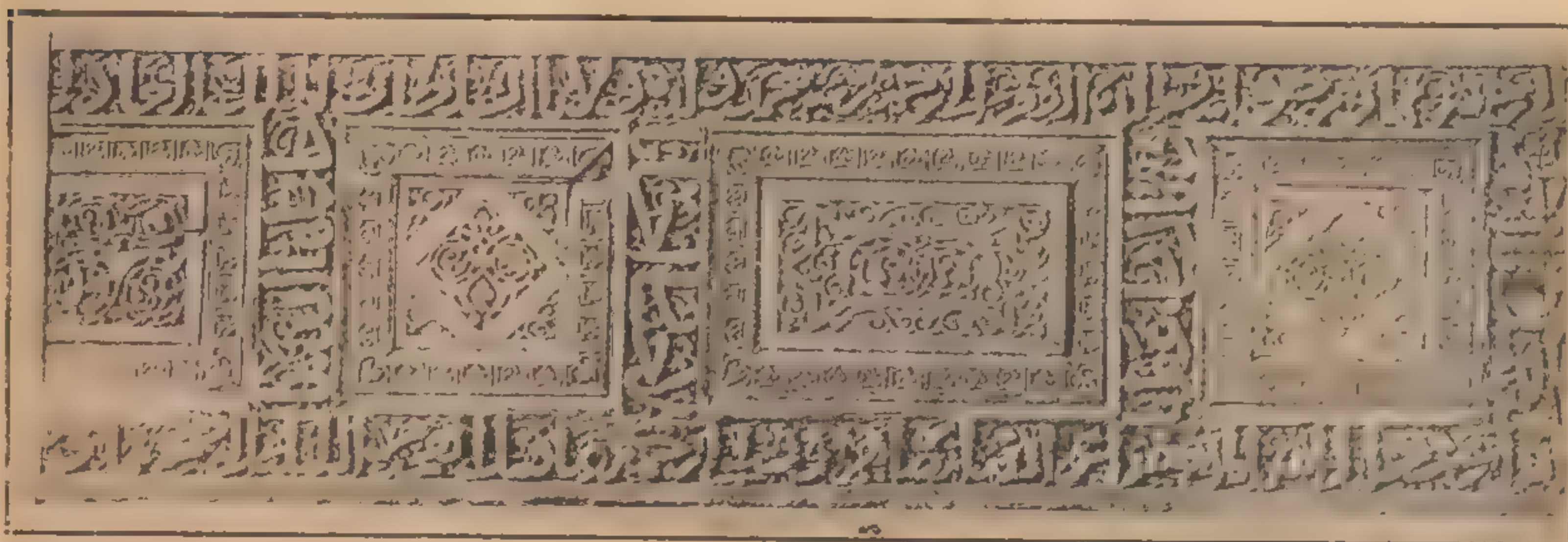
وهي من شهر أكتوبر لغاية ابريل ١٠٠
مليم ومن أول مايو لآخر سبتمبر ١٠
مليمات وفي الفسطاط ٥٠ مليمات في الشتاء
و ١٠ مليمات في الصيف ولا يعول على
هذا الأبراد اذ لا يتجاوز سنوياً ٥٠٠ جنية

كيف تفتنى نقائس الدار

جمعت هذه الطرف في بدء انشاء الدار
من المساجد الأثرية والأماكن التاريخية
القديمة ولما انتقلت الآثار الى دارها الحالية
تهافت بعض كرام المصريين — بمساعي
المرحوم علي بهجت بك — والأجانب
المحترمين على إهداء الدار نقائس الآثار وفي
سنة ١٩١٢ عندما بدأ المرحوم علي بهجت
ببك بكشف مدينة الفسطاط حفلت الدار
بكثير من الطرف والرخام والحجر والخشب
والخزف وغيرها التي عثر عليها من
الحفريات التي جرت على حساب الحكومة.
ولئن ذكرنا المتبرعين بغالي الطرف ففي
طليعتهم حضرة صاحب السمو الامير يوسف
كمال ، فقد أهدي الدار مجموعة تربو قيمتها
على المائة الف جنية، ولصاحب السمو
الامير « محمد علي » قدح معلي وكذلك
كرامة المرحوم يعقوب آرتين باشا، وفضلاً
عن هذا وذاك فالدار تشتري ما تستطيع
شراؤه من التحف الثمينة.

الادارة العامة

تتألف الإدارة من مدير الدار وهو



لوح خشبي مزخرف يوضع على المقابر من صناعة القرن الثاني عشر

جناب المسيو «غاستون فيت» وهو مستشرق علامة له الاطلاع الواسع والخبرة العظمى في الآثار، وأمين الدار الاستاذ «حسين راشد بك»، والأمين المساعد «حسن محمد الهوارى أفندى»، وسكرتير الدار «عبدالمجيد أفندى قاسم»، مع قيامه بوظيفة حسابات الدار وأمين المكتبة «محمد أفندى عبد العظيم»

مدير الدار

أول من تولى إدارة دار الآثار هو (فرنس باشا) ثم استقال سنة ١٨٨٧ م

فبقيت الدار بدون ناظر أصلي في ٢٠ إبريل سنة ١٨٩٢ فتقلدها المرحوم «هرتز باشا» واستمر مشرفاً عليها حتى سنة ١٩١٤ وفي يناير سنة ١٩١٥ تولى ادارتها المصالح الكبير المرحوم «علي بهجت بك»، وقد مر ذكر أعماله - وفي ٢٨ مارس سنة ١٩٢٤ توفى مأسوفاً عليه، وفي ١٧ يونيو سنة ١٩٢٤ أحييت إدارة دار الآثار العربية الى اللجنة التي كان يرأسها حضرة صاحب العزة «أحمد بك السيد»

مدير الآثار العربية وفي ١٦ مارس سنة ١٩٢٦ تولى شأنها الأستاذ الجليل المسيو غاستون فيت وهو لا يألو جهداً في تنسيق محتوياتها وترتيبها ترتيباً ملائماً وقد بدأ في وضع دليل عام لها ظهر أول جزء منه وهو الخاص بالمجموعة النفيسة القيمة من المشكاوات المموهة (المنيا)

مكتبة الدار

في دار الآثار العربية مكتبة تحتوي على أربعة آلاف مجلد تقريباً كلها تبحث في الآثار الإسلامية وهي مرتبة ترتيباً حسناً

ومخصصة ليطالع عليها موظفوا الدار الفنيون في أبحاثهم وأعضاء لجنة الآثار وبعض العلماء الذين يترددون على الدار.

والدار الآن ناشطة في كتابة المؤلفات العظيمة وقد صدر فعلاً أول سفر من هذه المؤلفات التي ستستمر زمناً طويلاً وهو المجلد النفيس الخاص بصناعة الزجاج وبالأخص المشكاوات والزجاج المموه بالمينا وضعه جناب الاستاذ غاستون فيت وزينه باللوحات الفوطوغرافية التي يربو



نابوت خشى يمثل صناعة التعشيق في القرن الثالث عشر

عددها على التسعين لوحة وسيتلو ذلك مؤلفات أخرى أغلبها معد للطبع كالل دليل الوافي عن قطع الأحجار والرخام التي عليها كتابات وآخر عن الخشب المكتوب وغيره عن المنسوجات الإسلامية وسواه عن المنسوجات القبطية وخلافه عن الأواني النحاسية وغير ذلك. وقد شرعت الدار في طبع مؤلف نفيس يبحث في صناعة القاشاني وسيكون أنفس كتاب نحويه مكتبتها وهو من تأليف المرحوم علي بهجت بك. كما انها نشرت قبل ذلك مؤلفات عن الآثار الإسلامية وهي:

١ - مؤلف عن الحفر في القسطنطينية وضعه المرحوم علي بهجت بك والمسيو جبريل، ترجم حديثاً وطبع على نفقة الدار

٢ - مؤلف عن الجامع الطولوني قام بوضعه الاستاذ الفاضل «محمود أفندى عفوش»، سكرتير لجنة الآثار، طبع على نفقة الدار أيضاً.

٣ - دليل صغير عن وصف محتويات الدار وضعه الاديب حسن أفندى الهوارى مساعد الامين.

محتويات الدار

تشتمل دار الآثار العربية على الطرف الأثرية التي يرجع عهدها الى المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد علي باشا ولهذه الطرف قيمة فنية أو أثرية أو تاريخية باعتبارها مظهر من مظاهر الحضارة الإسلامية والحضارات المختلفة التي قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكان لها صلة تاريخية بمصر - وهذا وفقاً للرسوم الصادر في سنة ١٩١٨ والخاص

بحماية آثار العصر العربي.

طريقة ترتيب الطرف

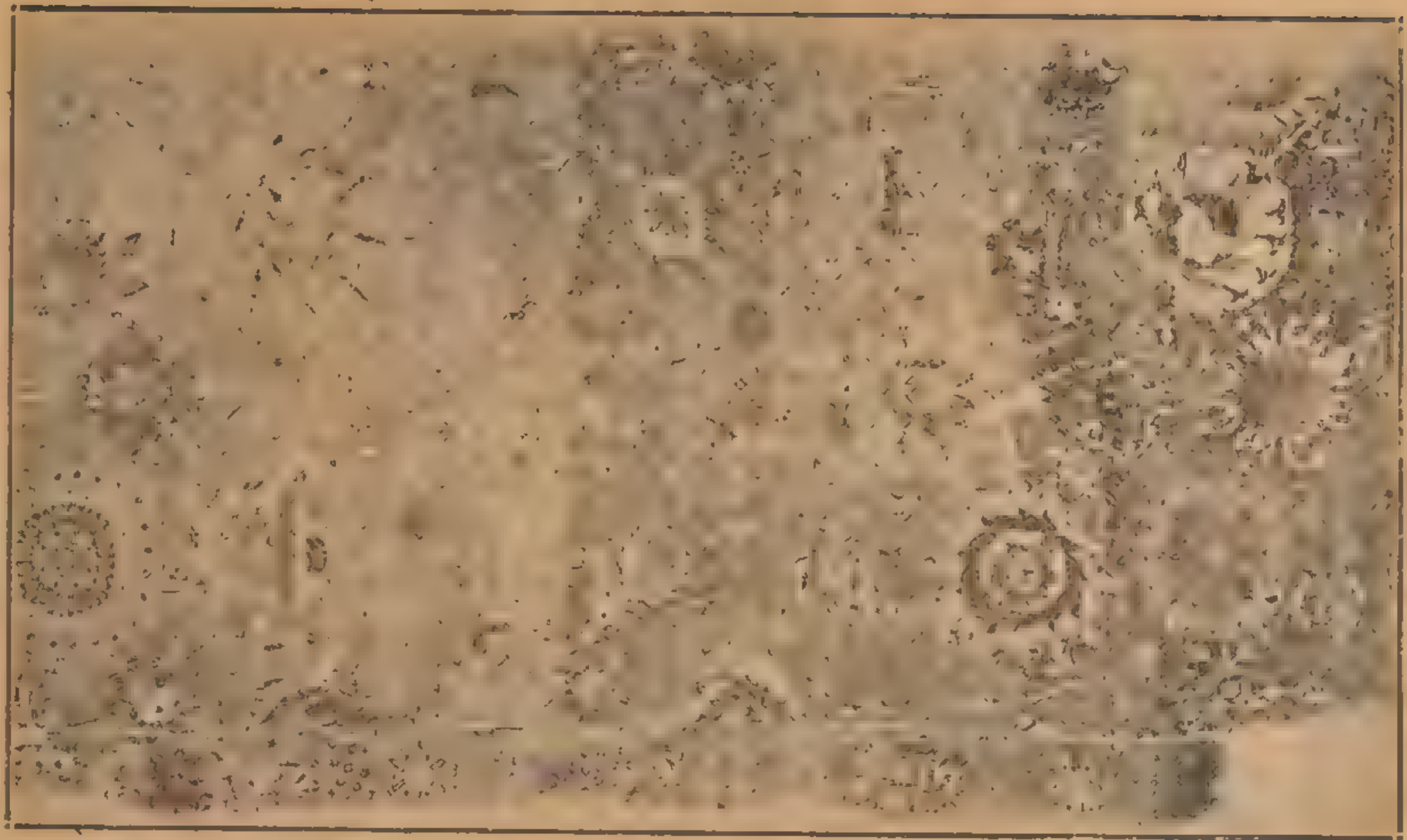
عند البدء في ترتيب هذه الطرف روى انه ترتب على حسب المواد المصنوعة منها هذه الطرف فجاءت كما يأتي:

٣ قاعات للطرف المصنوعة من الرخام والاحجار والجص.

٥ قاعات للطرف المصنوعة من الخشب

٢ للطرف المصنوعة من المعادن

(٢) قاعتان لمجموعة نفيسة من الخزف المصري والقاشاني



بقية سجادة عجمية نفيسة من صناعة القرن السادس عشر

لبعض الدور المكتشفة في مدينة القسطنطينية وعملت خصيصاً للمؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد في سنة ١٩٢٥. وتبين فيهما النظام الذي كان متبعاً في تخطيط الدور في القرون الأولى في الهجرة. فتجدان كل بيت مكشوفاتوسطه بركة ماء (فسقية) تكتنفها حفر نمل بالطين لغرس الشجيرات والرياحين ويحيط بالصحن من جهاته ثلاثة إيوانات ومن الجهة الرابعة مقعد خلفه ثلاث قاعات كبيرة

القاعة الثالثة:

خصصت لمجموعة من الحجر والرخام المكتوب وأغلبها شواهد قبور ولها قائمة عظيمة في معرفة الخط العربي وكيف تدرج. كانت أقدم قطعة معروضة في الدار يرجع تاريخها إلى سنة ١٧٤ هـ من العهد العباسي وقد كان من حسن الخط أن مساعد الأمين حسن أفندي (أثناء دراسته لمجموعة الشواهد المحفوظة بالدار والتي يزيد عددها على ثلاثة آلاف قطعة) على شاهد مؤرخ سنة ٣١ هجرية أي في عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان.

والصولجان ثم صوراً فونوغرافية لبعض مناظر مدن مكة والمدينة وجده رسمها المرحوم علي بهجت في شتاء سنة ١٣٢٤ هـ غرض من المهمة التي اتدب لها وهي مشاهدة الآثار الإسلامية في الحجاز، وهناك جدولان كبيران للدول التي حكمت مصر بعد الإسلام:

الخلفاء الراشدون	٢٥ - ٣٨ هـ
خلفاء بني أمية	٣٨ - ١٣٣ هـ
خلفاء بني العباس	١٣٣ - ٢٥٧ هـ
الدولة الطولونية	٢٥٧ - ٢٩٢ هـ
خلفاء بني العباس	٢٩٢ - ٣٢٣ هـ
الدولة الاخشيدية	٣٢٣ - ٣٥٨ هـ
الدولة الفاطمية	٣٥٨ - ٥٦٧ هـ
الدولة الأيوبية	٥٦٧ - ٦٤٨ هـ
دولة المماليك البحرية	٦٤٨ - ٧٨٤ هـ
دولة المماليك الجراكسة	٧٨٤ - ٩٢٣ هـ
دولة آل عثمان	من ٩٢٣ هجرية
الاسرة المحمدية العلوية	١٢٢٠ (١٨٠٥ م)

القاعات الأولى والثانية

معروض فيهما نماذج من الخشب

١ قاعة لمجموعة نفيسة من السجاد والمنسوجات

٢ قاعتان لمجموعة نفيسة من الزجاج وغير ذلك

١ قاعة مخصصة لمجموعة مهداة من كريمة المرحوم يعقوب آرتين باشا

١ قاعة مخصصة لمجموعة مهداة من حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال

وقد روعي في ترتيب هذه الطرف أن تكون معروضة على حسب التدرج في التاريخ.

مدخل الدار

أول ما يستلفت النظر شارات بأعلى الجدران خاصة بالملوك والأمراء وقد استعملت بكثرة في عهد الدولتين البحرية والشرابية وهي في الأغلب علامات تدل على وظيفة صاحبها وليست خاصة بأجداده وأحفاده أو البيوتات الكريمة كما هو متبع في أوروبا. فتجد النسر وزهرة الزنبق والكاس، والدواة، والقنطرة، والسيف، والهلال.

وبهذه القاعة طرف عليها كتابات في عهد الدول التي تعاقبت الحكم على مصر ومن مشاهدتها يمكننا معرفة الأدوار التي مر عليها الخط العربي فقد كان لغاية أوائل الدولة الفاطمية كوفياً ذا زوايا قائمة فاصبح في عهد الدولة المذكورة كوفياً ملوياً بالفروع مما زاد في بهائه ورونقه ونجد بعد ذلك قطعة في عهد الدولة الأيوبية وفيها ابتداء الخط المستدير (النسخ) وبعد ذلك نجد قطعاً أخرى في عهد المماليك البحرية والشركية بخطوط متنوعة .

القاعة الرابعة

فيها مجموعة من الطرف المصنوعة من الحجر والرخام وهي مقسمة في أركان الناعة حسب فصائلها ففيها ركن مخصص للألواح الرخام المزخرفة بالنقش البارز والحفر التي كانت تستعمل كسوة للجدران وركن آخر مخصص للطرف المصنوعة من الرخام المختلف الألوان الذي كان يلبس (يزرر) ويوضع أعلى فتحات الأبواب والنوافذ وركن آخر مخصص للطرائف المنقوش عليها بعض شارات الأمراء والمماليك كالنسر والكاس والسيف والسبع وفي وسط القاعة مجموعة من تيجان الأعمدة وأخرى من الأزيار الرخامية .

القاعة الخامسة

وهي مكلمة للقاعتين السابقتين ، انفس ما فيها فسقية من الفسيفساء الدقيق من الرخام المختلف الألوان وبعض ألواح من الرخام المنقوش المزخرف التي تسمى (السلسيلات) وفائدتها تبريد المياه التي تتدفق عليها على مهل وهي موضوعة في حنايا الأسبله وفي القاعة غير ذلك شبايك من الجص التي كانت كسدادات للنوافذ وهي مفرغة بأشكال هندسية محلاة بالزجاج الملون وتسمى بالشمسية أو القمرية وفي سقف هذه القاعة ثريا من النحاس تسع مائتين وخمسة وخمسين قنديلاً أصلها من

جامع السلطان حسن المجاور لقلعة وعلى جسامتها فقد ذكر صانعها نه انما في اربعة عشر يوماً — كما هو مكتوب على احدى ارجلها .

القاعة السادسة

هذه القاعة وما يليها الى القاعة العاشرة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب وقد حفظ بهذه القاعة الطرف التي عليها كتابات وأقدمها ألواح عليها بعض آيات قرآنية جلبت من جامع ابن طولون ويليها قطع عليها كتابات كوفية قليلة البروز يرجع عهدها الى ما قبل الدولة الفاطمية ، وهي عبارة عن حجج ملكية بعض الدور — حيث كان صاحب الدار بعد بنائها يكتب ما يفيد ملكيته لها والقصد من انشائها (اذا كانت وقفاً أو غير ذلك) على لوحة خشبية يثبتها في الجدران وبعد ذلك قطع كثيرة من عهد مماليك



مخرب من الخشب من صناعة التعشيق في القرن الحادي عشر البحرية والشراسة منقوش على معظمها اسم (قايتباي) الذي جدد وشيد كثيراً من المباني في مصر وقد امتدت عمائره الى الشام وما بين النهرين والحجاز وغيرها . وفي هذه القاعة بعض طرف عليها كتابات

من عهد الاتراك ، منها قطعة يضاًوة الشكل منقوشة عليها طغراء السلطان محمود وبالقاعة ثلاث محاريب من الخشب يرجع عهدها الى الدولة الفاطمية وهي فريدة في بابها لاتقان صنعها الذي امتاز به العرب وهو جمع القطع الصغيرة من الخشب على اشكال هندسية متقنة تعرف بطريقة (التعشيق) وهذه المحاريب الثلاث كان احدهما بالجامع الازهر وثانيها بمشهد السيدة « نفيسة » وثالثها بمشهد السيدة « رقية ».

القاعة السابعة

فيها مجموعة من الخشب المخروط ومن الطرف النفيسة التي كانت تصنع من هذه الاخشاب المخروطة هي المشريات التي تستعمل بكثرة في البيوت ووجودها يساعد على ايجاد النور اللطيف الهادي . وعلى دخول النسيم العليل وعلى رؤية من بالخارج دون ان يتأق للباران يرى من بالداخل

القاعة الثامنة

هذه القاعة مخصصة للخشب المزخرف بالنقش وقد اجاد العرب في زخرفة الخشب وذلك لندرته فكانوا يتقنون زخرفته اتقانهم لزخرفة المعادن وكان لهم طرق متعددة في زخرفته بالحفر والتلوين أو يكسونه بطبقة من الفسيفساء الدقيقة وهذه القاعة مخصصة للخشب المزخرف بالطريقة الاولى (طريقة الحفر) وبها نماذج من كل العصور . ففيها طرف من عهد الدولة الطولونية وما قبلها وألواح نفيسة وأبواب من عهد الدولة الفاطمية وقد كانت هذه الألواح افاريز مثبتة في جدران القصر الغربي الفاطمي محفورة بزخارف متقنة يتخللها صور آدميين وطيور وحيوانات وهي تمثل مناظر مختلفة للصيد والرقص والشراب والموسيقى وتدل على مبلغ تسامح الفاطميين وحبهم للرسم والزخارف اللذين بلغا مبلغاً عظيماً في عهد تلك الدولة الذي يعتبر عهد النهضة في الفنون الاسلامية

بالفضة وهذا الكرسي منقوش عليه اسم صانعه وتاريخ صنعته وهو سنة ٧٢٨ هجرية وكان محفوظاً بمسجد قلاوون بالنحاسين



كرسي من النحاس موثق بالذهب والفضة من صناعة القرن الرابع عشر

القاعة الثانية عشرة

خصص جزء منها للأسلحة وقد كان شارع النحاسين الآن يسمى سوق السلاح في عهد الدولة الفاطمية وكان رائجاً وتصنع فيه أنواع السلاح من الزرد والدروع والأسلحة الحادة المصنوعة من الصلب وقد حفظ المؤرخون ذكرى هذه السوق ولكن رواجها لم تطل مدته .

وأغلب الأسلحة المعروضة في دار الآثار العربية يرجع عهدها إلى دولتي المماليك البحرية والشرابية كسرة وانفس ماني مجموعة دار الآثار سيفان أحدهما بأسم (قانصوه الغوري) والآخر باسم (طومانباي) آخر سلاطين المماليك بمصر . ومنقوش على فصلهما (اسمي هذين السلطانين بالذهب المكثف بخط نسخ جميل) .

وبهذه القاعة أيضاً دولاب صغير به خنجر وسيف مهديان من حضرة صاحب السعادة « أحمد تيمور باشا » وأصلهما لجده

يتوسطها عمود من الرخام مخترقه المياه من أسفله إلى أعلاه وتتساقط من فتحات عديدة بأسفل تاجه فتزول إلى الفسقية كما تتسدى الأغصان من رأس الشجرة . ويحمل هذا العمود سقفاً من الخشب ينتهي بعتب مصنوع على شكل مقرنصات جميلة وبالسقف ثلاث قباب أحسنها الوسطي فالمقرنص يكسوها من قاعدتها إلى نهايتها والثانية متأخرة عنها وهي من العهد التركي وفي القاعة غير ذلك مصاريع أبواب من العهد التركي وكراسي لتلاوة القرآن الكريم بالمساجد ومشربيات من الخشب المخروط

القاعة الحادية عشرة

هذه القاعة مخصصة هي والقاعة الثالثة لمجموعة من الطرف أغلبها مصنوع من النحاس ولم يصل إلى أيدينا شيء من صناعة العرب (من المعادن) في القرون الأولى من الهجرة ولكن المؤرخين وصفوا لنا ما كان في خزائن الخلفاء الفاطميين من الطرف القيمة من الذهب والفضة والنحاس وغيره من المعادن وقد كان من حسن الحظ أن اقتنت دار الآثار العربية منذ زمن قريب شمعدانا من النحاس عليه كتابات كوفية نجعلنا نعزوه إلى الدولة الفاطمية وهو طريقة فريدة في بابها .

أما في عهد المماليك فالدار حافلة بالطرف العديدة منها شمعدان مخروطية الشكل وبعضها منقوش عليه أسماء الأمراء والملوك من غير تلبس وبعضها ملبس بالفضة والذهب ومن هذه الشمعدان شمعدانان كتب عليهما اسم (قايتباي) وصنعا خصيصاً لاهدائهما للقبه الشريفة النبوية .

ومن أنفس الطرف المصنوعة من النحاس كرسي عليه اسم السلطان محمد الناصر ابن قلاوون وكتابات كوفية جميلة تتضمن القاب الملك الناصر وجنوب هذا الكرسي مخزومة نخر بها يشبه (الدانتلا) وملبسة

وبهذه القاعة بعض قطع من الخشب مزخرفة بالتلوين والغالب في الزخرفة بالتلوين عند العرب هو اللون الأزرق مع التذهيب وربما كان إشارة إلى الشمس والسماء

القاعة العاشرة

بها طرف من الخشب دخل في تزيينها العاج والابنوس والفضة وغيرها ، وانفس ما فيها كرسي كانت تستعمل لوضع الشمعدان عليها وهي مكسوة بفسيفساء رقيقة منها اثنان أصلهما من أم السلطان شعبان ، وفيها مجموعة من الأمشاط الخشبية المزخرفة بالتخريم والنقش بالكتابة ومرسوم عليها شارات بعض الأمراء والقاعة أيضاً مجموعة من مصاريع الأبواب مجمعة من حشوات صغيرة على أشكال هندسية ومزينة بالفسيفساء أيضاً وبها صندوق (ربعة) مسدس الشكل ومقسم إلى ثلاثين قسماً لوضع أجزاء المصحف فيه . وما يسترعى النظر في هذا الصندوق مفصلاته النحاسية المغلفة بالذهب والفضة .



مشكاة زجاجية ملونة من صناعة القرن الرابع عشر

القاعة العاشرة

هذه القاعة مكلمة لقاعات الخشب السابقة وبارضيتها بركتان (فسقيتان) الأولى

وتيمورالكاشف، الذي كان والياً على الحجاز في عهد محمد علي باشا الكبير.

القاعة الثالثة عشرة

هذه القاعة مخصصة لأنواع عديدة من الخزف جى بها من تلال مصر القديمة أثناء التنقيب في اطلال مدينة الفسطاط وهي من عدة أنواع. فمنها مجموعة من الخزف الدقيق المموه بالذهب الذي كان رائجاً في عهد الدولتين الطولونية والفاطمية.

وبها مجموعة من الفخار المظلي بالمينا في العهد الأيوبي ودولتي المماليك بعضها عليه كتابات بأسماء الأمراء والبعض الآخر عليه رنوك وشارات لهؤلاء الأمراء. وهذا الخزف بجميع أنواعه كان يصنع في مصر وقد عثرت الدار على عدة مواقع للأفران التي كانت تجيد صناعته وعثرت بجوار هذه الأفران على كثير من الآلات والتراكيب التي تعتبر من مستلزمات هذه الصناعة وحفظت عدة منها في دواليب خاصة لتثبت رواج صناعة الخزف في مصر في القرون الوسطى.

القاعة الرابعة عشرة

على جدران هذه القاعة الواح من القاشاني التي كانت تكسى بها جدران المساجد والدور، وهذا القاشاني هو نوع من الخزف يصنع على شكل ترايع عليه زخارف او كتابات ويدهن بالمينا ثم يستعمل في تكسية الجدران وسمى قاشاني نسبة الى (قاشان) وهي مدينة من مدن الفرس ولم ترج هذه الصناعة في مصر الا ابتداء من القرن الثامن الهجري ويرجع ذلك لانتشار صناعة الفسيفساء من الرخام الملون فكانت اتقن صنعا واعلى قدرا من القاشاني. والذي استعمل في مصر كان يصنع بها. ومن المدن الشهيرة به دمياط. وكان يستورد من الخارج ايضاً من (كوتاهية) و(الشام) و(بلاد فارس)

ومن الطرف النفيسة بهذه القاعة لوحة كبيرة مصنوعة في سوريا رسم عليها بعض الأماكن في مكة المكرمة تتوسطها الكعبة المعظمة وهي مهيورة باسم الصانع واسمه (محمد الشامي بدمشق سنة ١١٣٩ هـ) وفي وسط هذه القاعة دولابان كبيران يحويان مجموعة من شبايك القلل المحرمة تخريماً بديعاً يشبه الداتلا ومنها ماهو زخارف هندسية ومنها مايمثل كتابات وصور طيور وحيوانات وغيرها وهي غريبة في بابها لتباينها فقلما يوجد اثنان متشابهان رغمًا من كثرة عددها.

القاعة الخامسة عشرة



وجه الكرسي المحلى بالذهب

هذه القاعة مخصصة للخزف والقاشاني المصنوع في بلاد اجنية، فيها مجموعة من الخزف الاندلسي ذي البريق الذهبي ومجموعة اخرى من القاشاني المصنوع في ايطاليا وفي وسطها دولاب يحوى مجموعة من قطع الفخار السميك عثر عليها أثناء التنقيب في اطلال مدينة (الفسطاط).

وانفس مافها اربع لوحات كبيرة كل واحدة منها مكونة من خمسين قطعة عليها رسم قصرية لها قاعدة تبتثق منها ازهار ويعلوها عقد فوقه هلال ويغلب على الظن انها من صناعة (نونس).

القاعة السادسة عشرة

بها طرف شتى ليس لها محال بالقاعات السابقة، كثرات حديثة العهد وازيار من الفخار وصور بعض زخارف من الجص جى بها من بعض المباني الاثرية بمدينة القاهرة.

وانفس مافها طبق من العقيق أصله من جامع السلطان قلاوون لونه احمر قائم وهو مضع من الخارج مستدير من الداخل وبنهاية هذه القاعة جنباً غرفة صغيرة من رشيد بها (حنية) كافية لأن يضطجع بها انسان وهي كثيرة الخورنقات ويعلوها افريز من الخشب المخروط وسقفها من النوع المعروف بالقشرة ويتدلى من وسطه ثريا من الخشب المخوط ايضاً وتسع تسعة قناديل.

القاعة السابعة عشرة

خصصت هذه القاعة للمجموعة النفيسة التي اهدتها الى دار الآثار كريمة المرحوم يعقوب آرتين باشا وكل محتوياتها من العهد القريب يرجع معظمها الى زمن توفيق باشا واسماعيل باشا واهم محتوياتها سجادة تركية من القرن السادس عشر الهجري اهداها السلطان عبد العزيز أثناء زيارته لمصر لوالد يعقوب باشا (آرتين باشا) الذي كان وزير للخارجية المصرية في عهد ساكن الجنان محمد علي الكبير.

وبهذه القاعة ايضاً بعض صور منها صورة البعثة المدرسية المصرية التي ارسلت الى باريس سنة ١٨٢٤م وبها منظر للصحراء و باب الفتوح و باب زويلة و باب النصر من عمل الرسام «فرير» وكذلك صورة زيتية كبيرة لـ محمد علي باشا الكبير، وبالقاعة ايضاً دولاب يحتوي على مجموعة من المدايات التذكارية تتعلق بتاريخ مصر الحديث او المعاصر كدخول بونابرت لمصر وواقعة ابي قير وافتتاح قنال السويس وافتتاح القناطر الخيرية. وبها ايضاً دولابان احدهما يحتوي

على مجموعة من الفضيات التركية كطقم للقهوة وآخر للحمام وثالث للبرق والدولاب الآخريه بمجموعة من الخواتم والاساور والأقراط والعقود والأحزمة والأحذية أكثرها من الفضة الخالصة وبها مرآة من عهد الفاطميين وطاسات للخضرة

وبالقاعة دولاب صغير به سيف كان يحمله المغفور له ابراهيم باشا في حرب نصيين يوم ٢٤ يونيو سنة ١٨٣٩ م وأنعم به عقب الحرب على اركان حربه خليل أفندي شراقيان ، للضروآل الى سعادة يعقوب ارتين باشا من عمه شراقيان أفندي سنة ١٨٦٠ ميلادية

القاعة الثامنة عشرة

هذه القاعة عبارة عن حوش مثبت على جدرانها قطع من الحجر والرخام المكتوب وبوسطه تراكيب وشواهد كلها من العهد التركي وانفس مافيه (تركية) من الرخام باسم (كتحدا عزبان) الشهير بالخلق المتوفي سنة ١١٥٢ هـ ومنقوش على جوانبها الأربعة زخارف بناية بارزة متقنة الصنع ومكتوب على احد شاهديه تاريخ وفاة الأمير وعلى الشاهد الآخر آيات شعرية وبالقاعة شاهد من رخام باسم السيدة (زليخا) زوجة ابراهيم بك الكبير (شيخ البلد) المتوفاة سنة ١٢١٦ هـ وتاريخ ابراهيم بك مشهور من عهد الحملة الفرنسية على عهد بونايرت وبها أيضاً باب من الرخام مصراعاه وحلقاه منقوشة بالزخارف النباتية الجميلة ويرجع عهدها الى القرن الثامن عشر وهو هدية من ملك الأفغان السابق (أمان الله خان) اثناء زيارته لمصر

القاعة التاسعة عشرة

هذه القاعة مخصصة للمجموعة النفيسة القيمة التي أهداها حضرة صاحب السمو الأمير الجليل « يوسف كمال » وهي تحتوى على طرف مختلفه من الزجاج والقاشاني

والخزف والخشب والسجاد والمنسوجات والأسلحة .

فن الزجاج بمجموعة مركبة من أربع مشكاوات مزخرفة بالنقوش العربية والكتابات النسخية أحدها باسم (الأمير شيخو أحد عماليك السلطان الناصر محمد ابن قلاوون) وبمجموعة الاسلحة سيفان أحدهما باسم السلطان سليمان القانوني الخليفة العثماني ، مكتوب على نصله كتابة منزلة بالذهب هي : اسم السلطان سليمان وبعدها كتابة هذا نصها :



ذبر و خاى وقاعدته

دع الحرص على الدنيا

فلا تطمع

ولا تجمع من المال

فلا تدرى لمن تجمع

فان الرزق مقسوم

وسوء الظن لا ينفع

فقير كل ذي حرص

غنى كل من يقنع

ومقبض السيف من قرن وغمده مكسو بالجلد . أما السيف الآخر فباسم السلطان محمد الفاتح الخليفة العثماني الذي فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ ميلادية وهذا السيف مزين بالذهب .

ومن محاسن هذه المجموعة المربعات القاشاني المصورة التي كانت تلتصق على جدران الدور والمساجد لتحليتها وزينتها ، وكثير منها من صناعة (رودس) وأحسنها لوحة مكونة من ستة عشر مربعاً متشابهة ومحلاة بزخارف ثابتة بألوان مختلفة زاهية أحسنها رونقا وأبدعها منظر اللون الاحمر البارز على سطح المربعات القديمة .

وتشمل المجموعة سجادة عجمية لحمتها من الحرير وسداها من الصوف بمحيطها آيات شعرية باللغة الفارسية وهي من صناعة اصفهان وكانت هذه الآيات وبعض الزخارف محلاة بالفضة وهي من صناعة ترجع بتاريخها الى القرن السادس عشر الميلادي وبالمجموعة عدد من ستائر دقيقة الصنع منمقة منظمة من صناعة (بخاري) حيك أكثرها في القرن القرن الماضي .

وبها مجموعة من قطع النسيج المصري مما كان يصنع بأعلى الصعيد في القرنين الخامس والسادس للمسيح وفي صدر الاسلام .

القاعة العشرون

خاصة بالمنسوجات والسجاد وقد زاول هذه الصناعة المصريون بنجاح زائد بدليل ماوصل اليها من القطع المحفوظة بالدار . وقد امتدت مصنوعات الحائكين المصريين الى ماوراء بلادهم حتى أقطار أوروبا ، وأحسن العصور التي راجت فيها هذه الصناعة هو عصر الفاطميين فقد كان فيها عدة مصانع ، وكان لهذه المصانع مدير عالي القدر رفيع المقام وكان بعض هذه المصالح خاص بالسلطان وكلما يصنع فيها لايباع ولا يوهب وقد ذكر (ناصر خسرو) الرحالة الفارسي الذي ساح في أغلب مدن الشرق في القرن الخامس الهجري ان سلطانا فارسياً ارسل عشرين الف دينار الى (تنيس) — بلدة قبالة بورت سعيد ببحيرة المنزلة — ليشتري منها ثوباً من



سبحار

شركة الملاحة الانطالية

السفر كل يوم خميس وكل يوم احد بعد آخر

من طريق

الاسكندرية - سيراكوز - نابولي - جنوى

اجور السفر

من الاسكندرية				بالباخرتين اوزونيا واسيريا				الى	
درجة ثالثة	درجة ثالثة بمائة	درجة ثالثة	درجة اولى	درجة ثالثة	درجة ثالثة بمائة	درجة ثالثة	درجة اولى	درجة ثالثة	درجة اولى
٥ ١/٢	٧ ١/٢	١٣	١٧	٦	١٠ ٢/٤	١٥ ١/٢	٢٥	٢٥	٣٠ ج
٦	٨	١٤	١٩	٦ ١/٢	١١ ١/٢	١٧	٢٧	٢٧	٣٠ ج

الاسفار المقبلة:

امبريا ٧ يوليو • ساردينيا ٢١ يوليو
اوزونيا ١١ • اوزونيا ٢٥
اسيريا ١٨ • امبريا ٤ اغسطس

المواصلات راباً مع باريس (١٧ ساعة)
ولدن (٢٤ ساعة) . تخفيض للعائلات
تسيلات خصوصية لنقل السيارات . تحضير
برامج رحلات . استشارة خرائط الخ

مكتب قطع التذاكر

شارع كامل بالقاهرة تليفون ٢٠٢٢ مدينة

الحيوانات تعرف الطالع اكثر من المشعوذين

اثبتت البحوث العلمية التي اجريت حتى الآن ان الحيوانات تعرف الطالع وتنبئ بالمستقبل (وتقرأ الكف) اكثر من جميع المشعوذين بل انها تعرف كل ذلك معرفة حقيقية لا تخطئ. فالفار الذي يسكن بيتا يوشك ان يتداعى يهرب منه قبل سقوطه بضع ساعات. وكذلك يهرب من المركب قبل أن تصيبه كارثة. والجل في الصحراء يمرغ رأسه في الارض ويشخر شخيراً

متواصلاً قبل هبوب عواصف الرمال بوقت قصير فيكون شخيره نذيراً باقتراب العاصفة من دون ان يظهر في الجو اى دليل آخر على ذلك. وفي كثير من الحيوانات الاخرى غرائز من هذا القبيل ترى من المفيد ان تأتي هنا على خلاصة منها مبتدئين اولاً بالفار الذي يعرفه كل احد، وليس ماسنويه من القصص او الوقائع سوى نتائج تحقيقات علمية ثابتة قام بها كثيرون من علماء الحيوان روت سيدة انجليزية كانت تعيش في زمن الحرب في منزل قديم في نورفولك في انجلترا ان الجرذان كانت تقلق راحتها كل ليلة بصريها. ففي احدى الليالى شعرت بضجة خارقة من الجرذان وكانت صوت الضجيج يتجه الى خارج المنزل فاستتجت السيدة منه ان الجرذان ترحل المنزل. ثم انقطعت الحركة وساد السكون وبعد ساعة واحدة سقطت قنبلة من منطاد الماني واصابت جناحاً من المنزل فدمرت. اما الجرذان فكانت قد نجت كلها.

ويعرف جميع الواقفين على احوال المرافيء والاحواض البحرية والجمارك ان الجرذان التي تعشش فيها وتكثر تبرحها قيل ان تشب فيها النيران. وقد رأى الكثيرون عندما شبت النار منذ بضع سنوات في احد المخازن على ضفاف نهر التايمس ان الجرذان كانت تسبح في النهر وتجتازها الى الضفة الاخرى قبل شوب النار في المخازن بقليل.



فار المنزل يشعر بما يهدد المنزل الذي يسكنه من الخطر فيفر منه قبل وقوع الكارثة

وقد شوهدت الجرذان ترحل احدى القرى في زمن الصيف وتقيم على ضفاف النهر المجاورة لها وتحفر هناك او كارهها. ولكن قبل سقوط الامطار بمدة قريبة تعود الى او كارهها السابقة في القرية. فعندما يراها الاهالي راجعة يتوقعون هطول الامطار وفيضان النهر. فهي لهم بمثابة ميزان للطقس يصدق كل الصدق في الدلالة عليه. ويروى عن احدى المطاحن ان الجرذان برحت فجأة وانجحت راكضة الى الغابة المجاورة. وبعد وقت قريب طغى النهر على المطحنة واضطر صاحبها الى الفرار بنفسه من دون ان يستطيع ان ينقذ شيئاً منها.

القصاص او الوقائع سوى نتائج تحقيقات علمية ثابتة قام بها كثيرون من علماء الحيوان روت سيدة انجليزية كانت تعيش في زمن الحرب في منزل قديم في نورفولك في انجلترا ان الجرذان كانت تقلق راحتها كل ليلة بصريها. ففي احدى الليالى شعرت بضجة خارقة من الجرذان وكانت صوت الضجيج يتجه الى خارج المنزل فاستتجت السيدة منه ان الجرذان ترحل المنزل. ثم انقطعت الحركة وساد السكون وبعد ساعة واحدة سقطت قنبلة من منطاد الماني واصابت جناحاً من المنزل فدمرت. اما الجرذان فكانت قد نجت كلها.

ويعرف الذين ألفوا صيد السمك بالصنارة ان هناك نوعاً من السمك يختفي من النهر في احد الايام فجأة. فلا يعثر له احد على اثر وبعد اختفائه بقليل يطغى ويحدث فيضان كبير. فاخفاؤه خير نذير للصيادين بان النهر على وشك الفيضان ثم ان هذا السمك يمتنع عن الاكل الى ان تصل اليه مياه الفيضان. فكأنه يتوقع ان تحمل اليه هذه المياه اغذية جديدة تستحق ان يصوم سلفاً ويستعد لالتهامها.

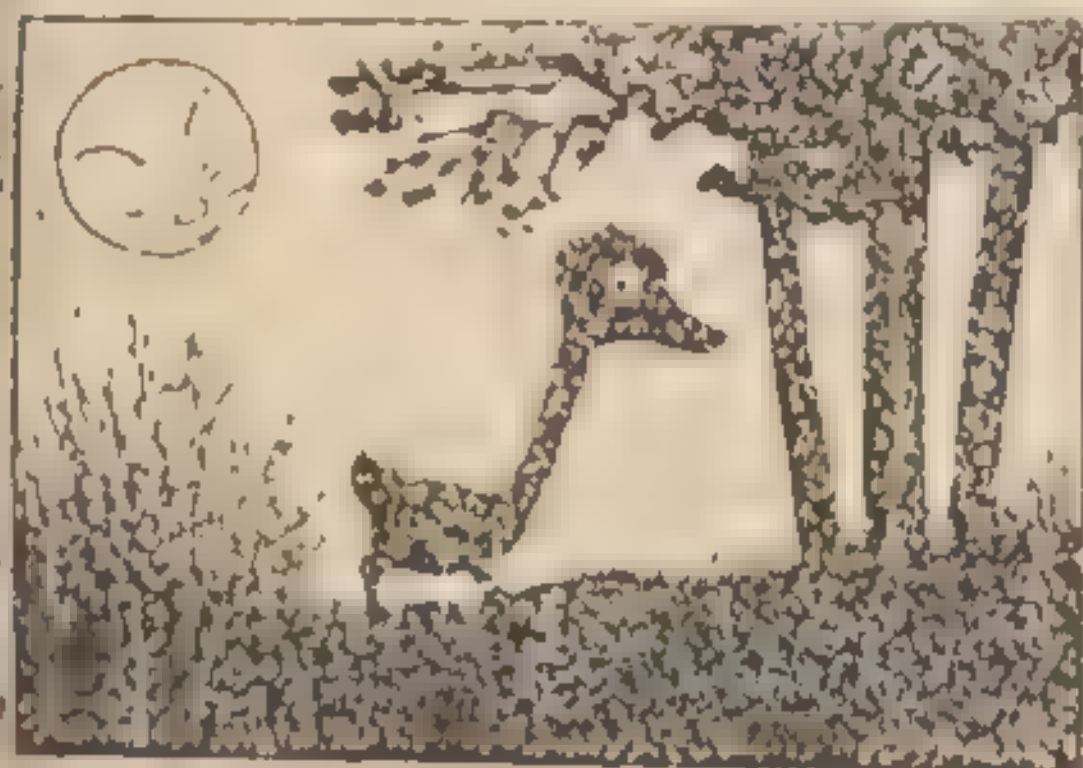
ومن المشهور عن الكلاب ان حاسة الشم قوية فيها ولكن ثبت بعد البحث ان حاسة السمع قوية فيها ايضاً. وما يروى في هذا الصدد ان رجلاً كان يشتغل على بعد كيلو مترين من منزله في الارياض. ولم يكن يخرج من مكان عمله حتى كان كلبه

في المنزل يشرع في النباح فتشعر الزوجة ان زوجها قادم على الطريق. ولم يكن احد يستطيع ان يعلل كيف كان الكلب يعرف موعد خروج الرجل من عمله. وبعد مدة قصيرة انقطع الكلب عن النباح. فكان الرجل يصل الى المنزل فلا ينبح الكلب بناح الترحيب الا بعد ان يدنو صاحبه من الباب. ولكن ظهر بعد ذلك ان صاحب الكلب كان عندما يترك عمله يركب جواداً ويذهب الى المنزل. وكان الجواد يوضع في حظيرة خشبية ذات باب يصر عند فتحه صيراً شديداً. ففي الوقت الذي كان الكلب يشعر بخروج صاحبه من عمله ويشرع في



نوع من الاوز البرى يرحل عن المنطقة الى يسكنها متوقفاً اشتداد الشتاء وسوء الطقس فيه . مع انه لا يوجد اى دليل ظاهر على ذلك عند رحيله

ولاشك ان انواع الطيور والحيوان
التي لها غريزة التنبؤ عن المستقبل كثيرة
جداً . فلا نرى بنا حاجة الى الكلام عن
كل نوع منها بمفرده .
وقد حار العلماء في تعليل هذه الخصائص
والمزايا . فعللها بعضهم بقوة بعض الحواس
في تلك الحيوانات كحاسة الشم او النظر
او السمع او اللمس وبني جميع دروسه
على هذه التعليل . ولكن البعض الآخر
يقول ان تلك الخصائص ليست سوى
غرائز في الحيوان . كبقية الغرائز التي يربها
كل نوع فالطائر الذي يعرف سلفاً تقلب
الطقس يعرف في الوقت ذاته كيف يبني
عشه من دون ان يتعلم هذا الفن الهندسي
الرائع من احد . وسواء صح هذا التعليل
او ذاك فلا شك ان تلك الخصائص من
عجائب الله في مخلوقاته . وانها ضرورية
لحفظ البقاء في الطير والحيوان .



صاح كان صاحبه يفتح باب حظيرة
يخرج الحصان . وعندما تقطع الكلب عن
صاح كان ذلك الباب معطلا ومهمل . فثبت
في ذلك ان الكلب كان يسمع صرير الباب
يدرك منه ان صاحبه قادم فيشرع في
صباح

وهناك حيوانات تعيش بفضل قوة السمع
تسمع صوت الخلد وبعض الحشرات
الاخرى التي لا نسمع نحن لها صوتا . فتبادر
بها وتفترسها .

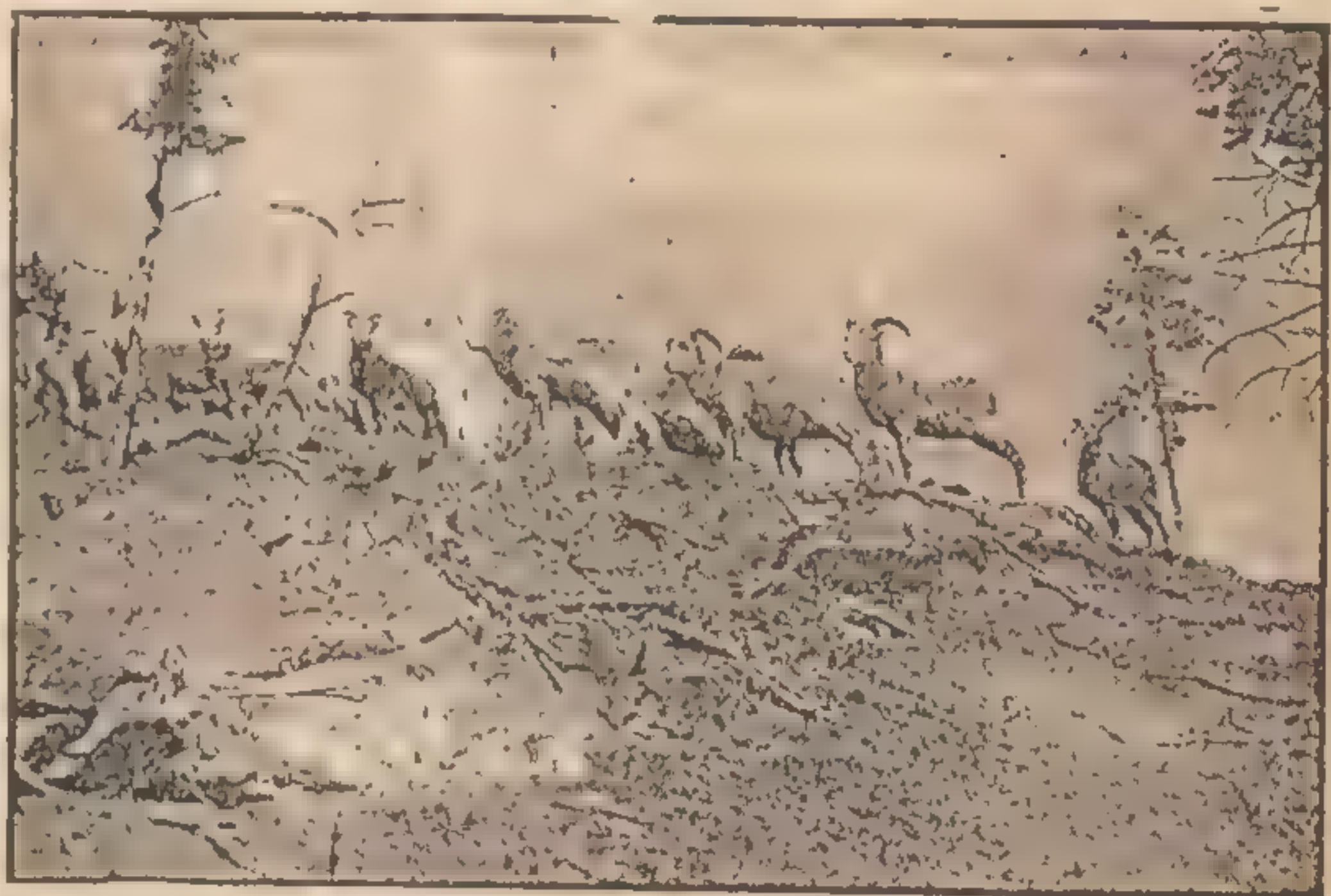
ويعزى السبب في مهاجرة كثير من
انواع الطيور والحيوانات الى التنبؤ عن
الطقس . فبعضها يتبع الريح اينما سار .
البعض الآخر يتبع الشتاء

ومن المشهور عن الهنود الحمر في امريكا
انهم يتنبأون عن الطقس بدقة عظيمة .
ولكن ثبت بعد التحقيق انهم يستندون
في تنبؤهم الى تنقلات الطيور والحيوانات .

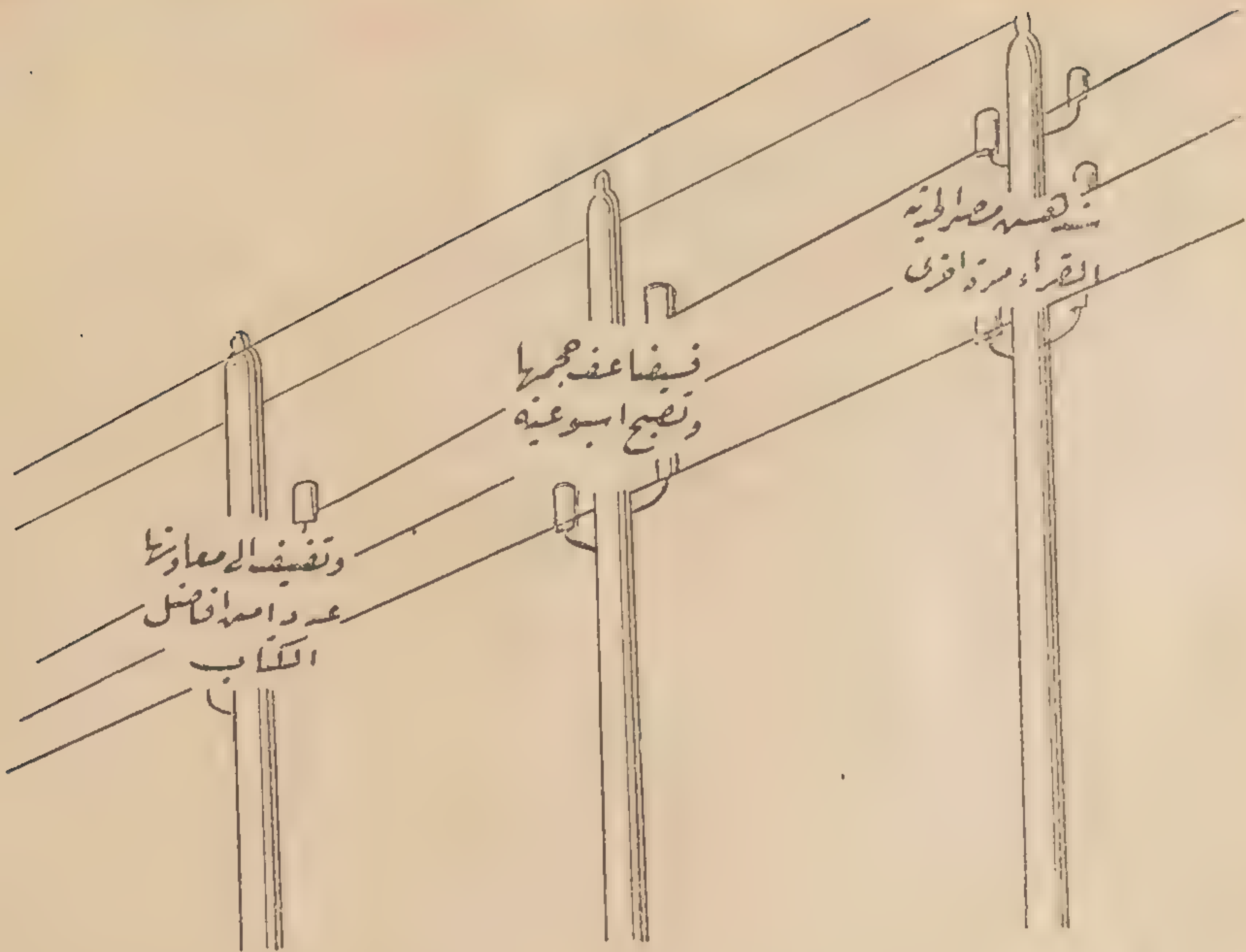
ومن المشهور عن الحيوانات التي تسكن
الجبال ان لها خبرة عظيمة في تقلبات
الطقس . فالوعول والارانب البرية وبعض
انواع الدجاج البرى تنزل من أعالي الجبال
الى منحدراتها قبل حلول عواصف الامطار
ويكون الجو عندئذ صافياً والسماء مشرقة .
ولكن لا يكاد ينقضى يوم او بعض يوم

حتى تلبد السماء والجو بالغيوم وتسقط
الامطار .

ومن المعروف عن الارانب البرية التي
تسكن الجبال انها تهجرها في بعض الاحيان
وتغيب عنها بضع سنوات فلا يجد فيها ائراً
لأرنب . ويحدث في خلال ذلك ان الامطار
تبقى غزيرة ويكون فصل الشتاء قاسياً . ولكن
تلك الارانب لا تلبث ان تعود فتكون
عودتها دليلاً على توقع طقس حسن وشتاء
محمل



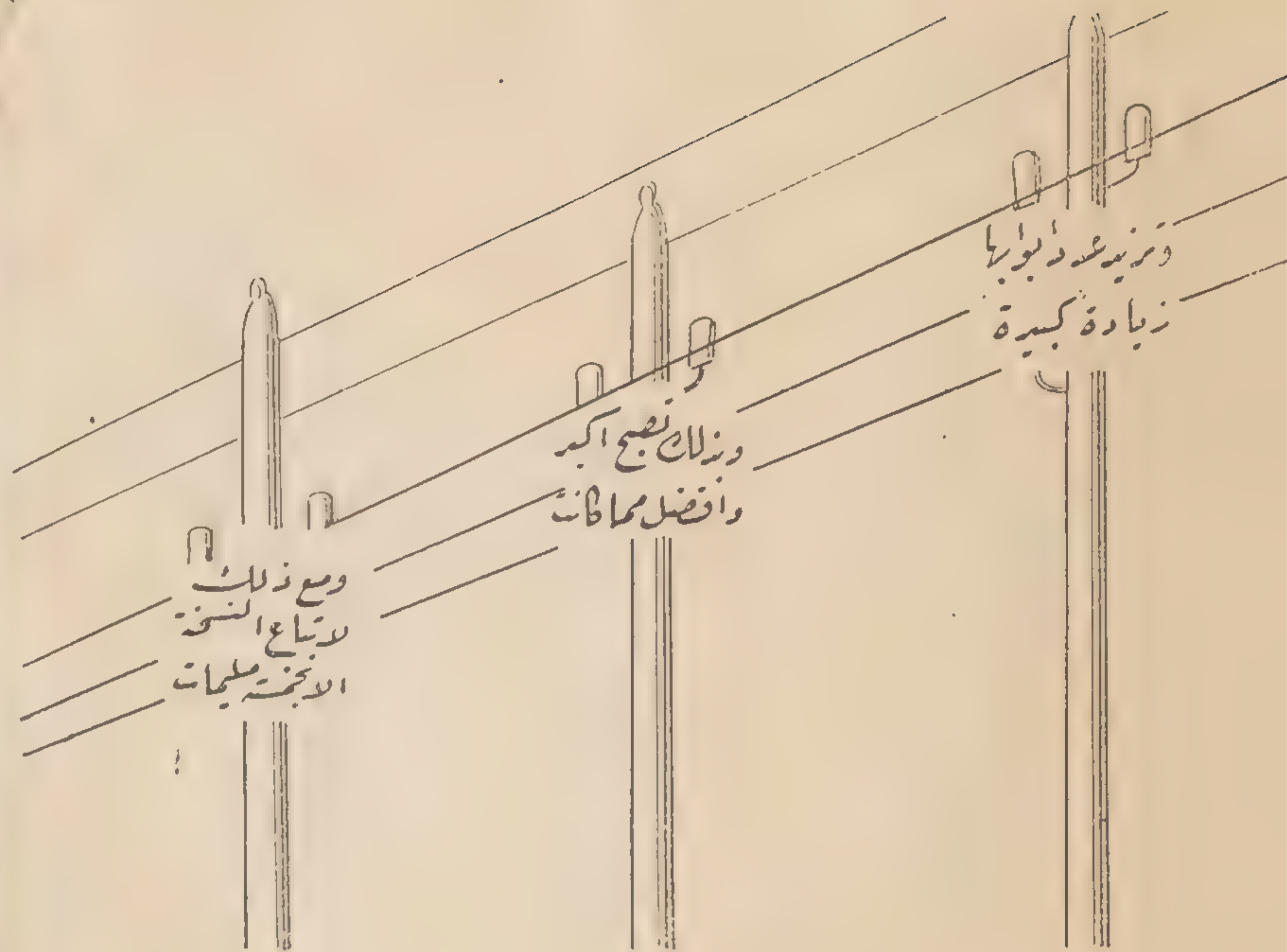
تتحدروالوعول من الجبال الى السهول قبل تبدل الطقس وانهمال الامطار لانها تسد مقدماً بفرب
وتوقع هذا التبدل ففر منه



دائما الى الامام

« مصر الحديثة المصورة » تخطو اعظم خطوة صحفية في الشرق

عندما ظهرت « مصر الحديثة المصورة » منذ اقل من سنتين قابلها ارباب الصحافة وجمهور القراء معاً بدهشة عظيمة واعتقدوا انها لا يمكن ان تعيش طويلا اذ كان من المتعذر في نظرهم ان تصدر مجلة مثلها بثمانين صفحة حافلة بشتى المواضيع والابحاث مملوءة بالرسوم والصور مبوبة الطف تبويب ومع ذلك تباع بقرش واحد . ولكن الذين انشأوا مصر الحديثة وفكروا فيها طويلا قبلما انشأوها ودرسوا جميع تفاصيلها من جميع النواحي كانوا واثقين من صحة نظريتهم ومن نجاحها وظهر صدق فراستهم منذ صدور العدد الاول فقد طبع من ذلك العدد ٢٠٠٠٠ نسخة ومع ذلك بيعت النسخة الواحدة قبل ان تنقضي ساعتان على صدور المجلة بثلاثة قروش صاغ فما فوق . مع ان الثمن القانوني هو قرش واحد ولم يستطع جميع الطالبين ان يجدوا العدد الذي طلبوه . فلم تجيء النتيجة والحالة هذه محققة لامل الذين انشأوا مصر الحديثة المصورة فتطبل فاقت كل



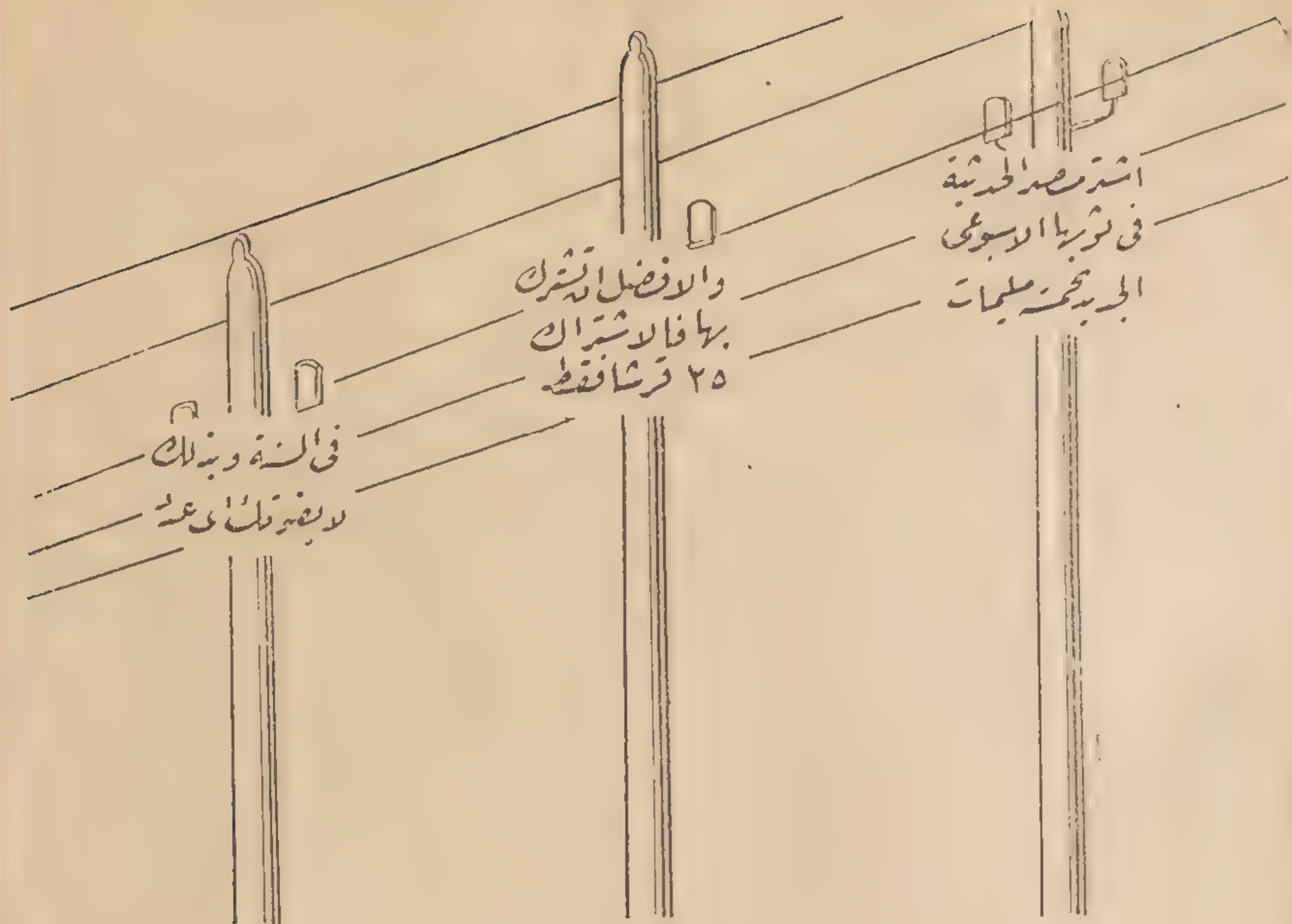
كانوا يتصورونه ووقعت الادارة في ازمة شديدة لأن الطلب على المجلة زاد كثيرا على ما كانت تستطيع المطابع ان تصدره
ها ولو اشتغلت ليلا ونهارا .

وشاهدت المجلة نفس هذا الاقبال من اصحاب الاعلانات حتى كانت الادارة كل مرة تضطر الى الامتناع عن قبول اعلانات
كثيرة حرصا على عدم الاسراف في اقص مواد القراءة . وضاعفت اجور الاعلانات في كثير من الصفحات وقبل المعلنون
كبدون قيد ولا شرط حتى ان بعضهم حرص على الاحتفاظ بالصفحة التي وقع عليها اختياره لاعلانه في كل عدد
لما ترفع الادارة اجرة تلك الصفحة

وكان لهذه الخطوة العظيمة فوائدها الجلى في تقدم الصحافة المصرية اجمالا . فالجرائد الاسبوعية التي كانت حتى صدور مصر
الحديثة صغيرة الحجم قليلة المباحث والرسوم والالتقان الفنية اصبحت مضطرة الى تكبير حجمها وزيادة ابحاثها واتقانها . فرائنا
من الاثر نهضة صحفية عامة كانت مصر الحديثة هي التي خطت الخطوة الاولى فيها .

على أن الهدف الذي وضعه منشئ مصر الحديثة نصب عيونهم لا يتنصر على كل مارآه التراء في هذه المجلة من غرابة المادة
كبهر الحجم والالتقان الفني بل يرمى الى ابعاد من ذلك كثيرا .

وها ان المجلة تتقدم الآن من قرائها حاملة لواء تقدم جديد آخر في الصحافة العربية المصورة فستصدر بعد اليوم بحجم



ضعف حجمها الحالي ومادة أغرز واتقان أعظم ويكون موعد صدورها مرة واحدة في الأسبوع بدلا من مرة أو مرتين في الشهر. فبتسنى لها أن تسير مع الحياة العامة من جميع نواحيها وتنقل للقاري، صورة مصغرة عنها يستطيع بها أن يقف على جميع نواحي النشاط الفكري والعمومي في مصر خاصة وفي العالم كله عامة.

وسيجد فيها كل قرى مايلذه. فلن تترك موضوعا من الموضوعات العامة التي يهم كل رجل وكل سيدة أن يقف عليه الا وتطرقه بأسلوب سهل لنيل مزين بما يقتضيه من الرسوم والصور الجميلة

وعلى الرغم من جميع هذه الجهود التي تبذل لتحسين «مصر الحديثة» فقد رأت الإدارة أن تخفض ثمنها لا أن تزيده. فسيكون ثمن النسخة الواحدة ٥ مليات بدلا من ١٠ مليات. وتكون قيمة الاشتراك السنوي ٢٥ قرشا لا غير في مصر. اما الذين يبادرون الى الاشتراك منذ صدور العدد الاول من المجلة في شكها الجديد فان الإدارة تهديهم كتابا جميلا مفيدا. وبما أن العدد الموجود في الإدارة من هذا الكتاب محدود فسترسل النسخ الموجودة منه الى الذين يسبقون غيرهم في ارسال قيمة الاشتراك. وبعد ذلك لا تكون الإدارة مسؤولة عن الطلبات التي ترد متأخرة بعد تقادم النسخ.

وكما أن ثقتنا بوجود جمهور راق في مصر يقدر قيمة التقدم الصحفي هي التي حملتنا على اصدار «مصر الحديثة» كما أصدرنا لها والثقة ذاتها هي التي تحملنا الآن على خطوتنا الحريئة الحاضرة. ونحن على مثل اليقين بأننا حاصلون على اقبال الجمهور وتشجيعه.

« مصر الحديثة المصورة » في السوق عند صدورها



الا ترى درجة الاقبال العظيم على «مصر الحديثة المصورة» عند صدورها؟
اسرع اذن الى الاشتراك فيها لكي تضمن الحصول على كل عدد يصدر منها

قمة الاشتراك : ٢٥ قرشاً في السنة (٥٢ عدداً)

الالعاب الرياضية

مجهود مصري في عالم البليارد
ادمون صوصه ،

ينبغ الإنسان بعد أن يقتبس فنه من طبقة ارقى منه ، ولكل تليذ استاذ . الا أن هناك نوعا من الناس يأتيه النبوغ كوحى أنزل عليه ، فلا تعرف له استاذاً وعبثاً تجد له من مثيل أو نظير نشأ بجانبه . ومن هذا النوع ، الاستاذ صوصه ، المصري مجنون البليارد ،

شينا مع صوصه نسمع عنه انه لاعب بليارد ولكن لم يكن يخطر لنا في بال أنه سيصبح يوماً في مرتبة عالمية . وشب معنا وهو رجل التواضع لا يخطئ الى زميل ولا يلاحظ عليه ، بل يرشده في أدب جم ويهديه في وداعة صرقة ، فكان بين مواطنيه المؤدب الوديع أولاً ، والرياضي أخيراً . وحقا كان قول كبار الرياضيين ان الادب نصف النبوغ ، والتواضع نصفه الثاني . أما المجهود والتحصيل فامر ان ثانويان بالنسبة اليهما نهض « ادمون صوصه » نهضة خلناها جنونية يوم اتجه بها الى أمم المدينة يرغب في منافستها بلعب البليارد . وخلصناها أكثر من جنونية يوم سمعنا انه اشترك فعلا في بطولة عالمية للعبة البليارد . وكنا يومئذ نخشى على سمعة مصر ان يمسها جنون نهضة صوصه بأذى نخفنا عليها واشفقنا على جنونه هو

لكن ثقة هذا الرجل بنفسه ، ومقدار النبوغ في فنه بدأ يهاجم ما نخيلناه رويداً رويداً حتى انتصر بادي ذي بدء في العام الماضي في « ريمس » حيث نال « صوصه » أول بطولة عالمية . تراجعنا عن اوهامنا وشخصنا الى هذا البطل المسمى الشرقى الاول وقتنا لا بد أن يكون فوزه صدقة الا أن مجهود صوصه لم يقف عند حد

هذا النوع في النبوغ العالمي ، بل انتقل الى « بال » ، حيث أقيمت مسابقة أخرى في نفس السنة المذكورة في نوع ثان من أنواع اللعب الاربعة . فكان الاول أيضاً ثم انتقل في نفس السنة الى « فيشي » حيث أقيمت ثالثة فكانت مسك ختام الفصل الرياضي في تلك السنة

سرعان ما كان لمصر في عالم البليارد ٧٥ ٪ من بطولانه العالمية . اما الجزء أو الربع الباقي فظل في حيازة بلجيكا حيث حافظ بطلها الاوحد « مونز » على بطولة العالم في المربعات ذات الضربتين . ومما زاد في قيمة نبوغ هذا الرجل انه سجل في نفس السنة الماضية خمسة أرقام قياسية دلالة على الاعجاز



نزيل الشعر الذي لا لزوم له .

ان الموسيقى والعقاقير العادية تزيل الشعر من فوق الجلد ولكن « فيت » يذيب الشعر من تحت الجلد وهو معجون ناعم عطري يستعمل كما يخرج من انبوتته ويغسل المكان الذي وضع عليه بعد بضع دقائق فيزول الشعر كأنه اختفى بفعل السحر .

التأثير المرضية مضمونة والا فان الثمن يعاد يطلب « فيت » من عموم الصيدليات وعازن الادوية

بسر ٨ قروش و ١٢ قرشا

الوكيل العمومي لمصر : ج.م . بنيش
بشارع الشيخ ابو السباع - القاهرة

جاءت هذه النتائج مؤيدة لبطولة صوصه ونبوغه لا في مصر والشرق فقط بل وفي المشرقين وما بجوارهما من كل النواحي . فكان صوصه المصري مضرب الامثال في عالم البليارد . وانت تعرف غيره امم الغرب وغيره الدنيا الجديدة على التفوق في العالمين ، فلا حاجة الى لفت نظرك الى تلك العاصفة التي هبت على لاعبي أوروبا وأمريكا من الشعبين المتنافسين لاقتناص بطولات البليارد الثلاث من هذا المصري الشرقي

ثم ما بدأت سمعة مصر في شخص صوصه تظهر في سماء اللعبة حتى قام صوصه داعياً نابغى العالم الى زيارة مصر في الشتاء الماضي للاشتراك في مسابقة عالمية في اللعبة الحرة فلي الكل وهبطوا أرض مصر قانعين بانهم حتما يتشرفون بزيارة بلد رياضية وشعب رياضي وبطل فذ برهم جميعاً

كان صوصه في جبهة الدفاع عن الالقاب العالمية الثلاثة التي باسم مصر ، فقام في مصر بالدفاع عن اللقب الاول وهو « بارقي لير » ، وسافر بعد ذلك الى نيويورك فدافع عن الثاني وهو « كادرا ان كو » ، وعاد الى بروكسل اخيراً فدافع عن الثالث وهو « تروا باند » ، وكان والحمد لله بطل الميادين في كل منهما - على الرغم من انه صادق عقبات كأدوات ، وهل بعد ابطال امريكا وأوروبا من عقبات خصوصاً وان المدافع واحد والمهاجمين كثرة ؟

فاز صوصه اخيراً « ببطولات مصر » وهو لا يزال مستعداً للدفاع عن هذه الالقاب مادام يشعر ان ورائه شعباً يقدره ويعاونه . ثم انه مرتاح كل الارتياح لانه يعرف ان خدمته لبلاده تشفع له في كسب رضا حكومة البلاد وجلالة ملك البلاد وهذا كل ما يتمناه وترتاح اليه نفسه

مراد مينا يعود الى الملاكمة

اذا عددت صفحات الملاكمة في مصر وجدت لمراد مينا افندي بطل مصر اكثر العدد . واذا تصفحت يياض هذه الصفحات وتقاورتها عرفت ان لهذا الشاب المجتهد ايضا وادقا نقاوة . فهو الذي ضحي بنفسه وبوقته وبماله في سبيل رفعة اللعبة ونصرة بلاده يوم اعلى الحلقات المصرية مدافعا عنها امام الاجانب ، ويوم سافر الى الحلقات الاجتبية مهاجما ابطالها . فكان الشجاع الذي قامت للياديين المصرية بقيامته رفعة وعدت ميادينها دولية

ولكم اكون متواضعا اذا ذكرت مواقف مراد المصرى مع ابطال فرنسا واوروبا والشرق حينما كان الفرد المشار اليه بالجرأة والشجاعة ، ولولا ان تدهور سوق الملاكمة في مصر فتراجع مراد وغير مراد امام عبء ما يتكلفه الملاكم المحترف من نفقات ينوء بحملها من هم اكثر من اغنياء بالنسبة الى الوسط الرياضى المصرى نعم تراجع مراد وغير مراد امام هذا التقهر الذي افضى بسوق الملاكمة الى الخراب وانعدام المنظم للحفلات ، حتي انه قيل ان اقامة حفلة واحدة تكفي لامامة المنظم ماديا . ومن ياترى يتراعى على الموت الزوام ؟

ولكن بقي من المنظمين واحدا واثنان ظل احدهما يكافح في الاسكندرية والآخر في العاصمة ، الى ان افلس الاول وتقاعد الثانى . اما الاول فهو « شوان » ، واما الثانى فهو « بلانوس » ،

وفي هذين اليومين بدت لمراد طلاوة الرياضة امنية تتلا فى سماء الامل . وبدت « بلانوس » ممزوجة بالمادة الحلال ، فتراعى الاول في احضان غوايته . وعاد الثانى الى سوق الملاكمة ليحيى مائندثر وما انعدم ومن جرأة الثانى وهو المنظم انه جهز برنامجا كبيرا واستعد استعدادا عظيما يعيد

اعلان للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة « برليتس » المختصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول مدة الصيف . وانتهزت المدرسة فرصة العطلة الصيفية وانشأت فصولا جديدة ابتدائية وراقية في اللغات الآتية :

الفرنسية ، والانكليزية ، والالمانية ، والايطالية . كما انه توجد ايضا دروس خصوصية في جميع اللغات ولتحضير الامتحانات في جميع انواعها
تبتدى الاجور الخصوصية لفصل الصيف في اول يونيه وتنتهى في ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٩

ان شهرة مدرسة برليتس راجعة الى جودة طريققتها المنتشرة في ارجاء العالم والتي تعد احسن وأسرع طريقة لتعلم اى لغة . ثم ان التعلم في مدارس برليتس لا يختص بالاولاد والبنات فقط بل يختص ايضا بالرجال والسيدات . ولطريقة برليتس الفضل وذلك لانها تمكنك من ان تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك

اشتركوا معا - امفظوا محموت لاولادكم

فصول خصوصية للسيدات

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزى

مصر الجديدة : بشارع عباس نمر ١٤ || الاسكندرية : ١٣ شارع سعد زغلول
طنطا : بشارع المديرية نمر ١٠ || المنصورة : بشارع اسماعيل

عيادة الدكتور روبناخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . الفش . اثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور الحمية في الوجه . الفرع . التجمد . النوم . سقوط الشعر . الامراض السلسية . تعديد الشباب (بالكهرباء) اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمرة الزائدة . النحافة الزائدة . تجميل الوجه العلاج بالكهرباء . اشعة اكس . اشعة فوق البنفسجية . دياترى . الاستشارة يوميا من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة بعد الظهر ومن الساعة ٤ الى الساعة ٧ مساء . الاستشارة مجانية يوم الجمعة من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مساء بشارع كامل نمر ٣ بأعلى قهوة الشيخة تليفون نمر ٦٣٣ مدينة بمصر وتوجد بالعبادة اسرة للمرضى



عمرو مائة بر

في ٢٣ يولية سنة ١٩٠٦ سجل الأمريكي « د. ج. كيل » رقما عالميا قيست به جهود العدائين وهو قطعة مسافة مائة يرد في ٩ ٢/٥ الثانية . ومن ثم لم يستطع عداء من هذا القياس ولو ان اثنين من البشر استطاعا محاذاته وهما الكالفورنيان « درو - وبادوك » الاول في شهر مارس سنة ١٩١٤ ، والثاني في يولية سنة ١٩٢١ ولكن جاء في ٢٥ مايو الماضي عداء اسود من « النوييس » وعرض لهذا القياس العالمي الذي ظل ٢٤ عاما موضع الاحترام والاعجاز فضربه بقطع هذه المسافة في ٩ ١/٥ الثانية

٢٢٠ يرداً حواجز

وسجل الأمريكي « بروكنز » في ١٧ مايو سنة ١٩٢٤ قياسا عالميا في قطع مسافة ٢٢٠ يرداً حواجز واستغرق قطعها ٢٣ ثانية . وظل هذا القياس موضع الاعجاز الى ان اتاح الوقت لأمريكي من شيكاغو ضرب هذا القياس اخيراً في ٤ يولية الجاري اذ قطع هذه المسافة في ٢٢ ٢/٥ الثانية

اسحق علمي وعبر المائتين

تمكن السباح « اسحق بك حلي المصري » نحل القائد الكبير المرحوم « عبد القادر حلي باشا » من عبور المائتين سباحة منذ عام فكان أول من سجل في صفحة السباحة العالمية اسماً شرقياً . وكانت محاولات اسحق بك كلها تدل على مقدرة لا ادعاء ، حتى انه كان به اصل التجربة بالآخرى سنة بعد أخرى فاذا اخفق في واحدة استقبل الثانية وهو واثق من نفسه حتى نجح وفاز لكنه رغماً من هذا الفوز المبين أراد أن يزيد الشهرة الشرقية في العالم حسناً على حسننا فقصد سباحة المائتين من الطريق المضاد للذي سلكه أولاً ليكون بطل الشاطئين وكاسح التيارين الشرقي والغربي . لكن

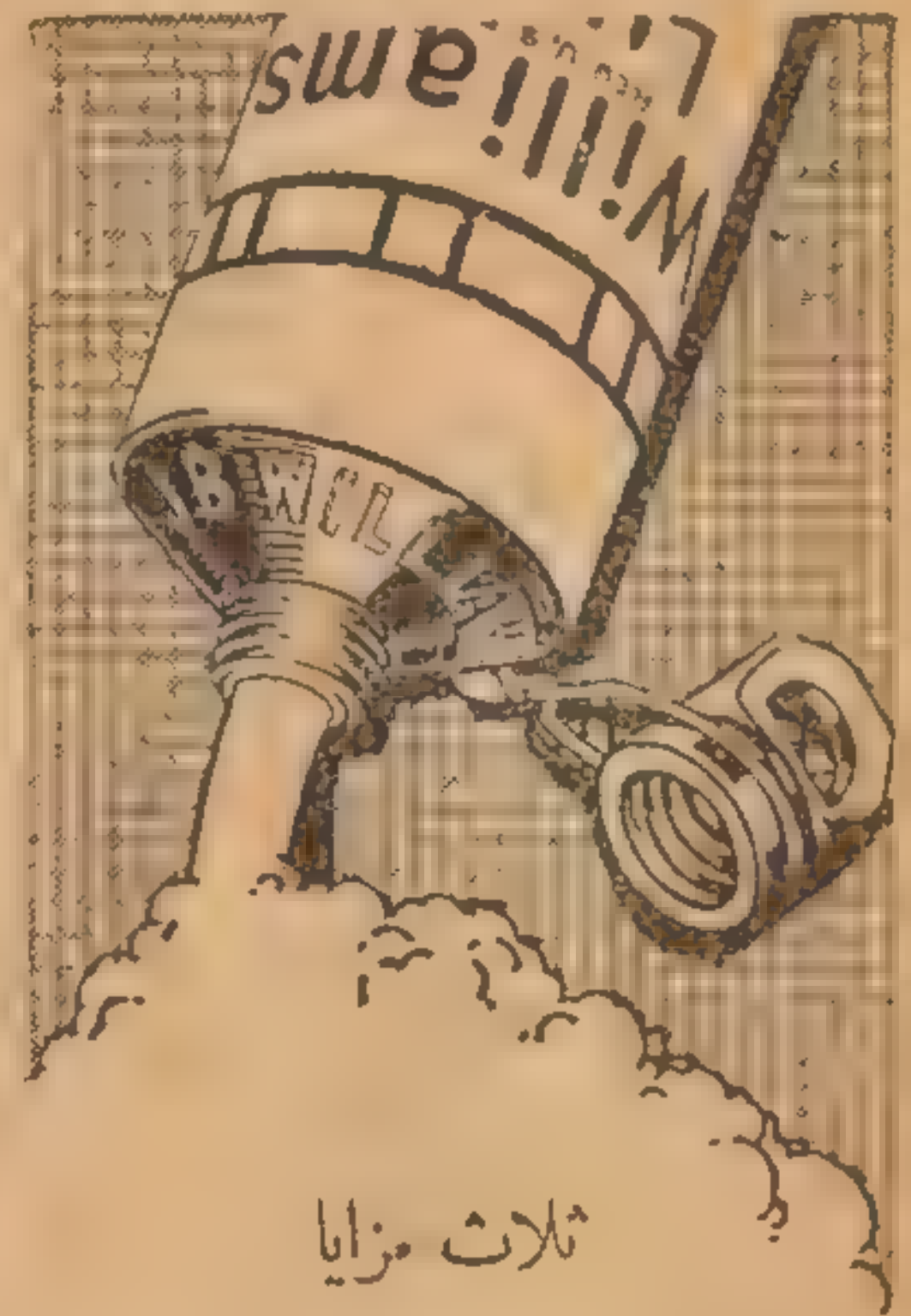
وان مظلوما او مظلوميدس اليوناني كان محطاً في ادعائه له فانه يكون في مقدور البطلين ان يعلنوا للشرق بطولة اجد هما عليه . فاذا ما سكت عن مناوأتها وتحديهما شرقي كان اللقب اكتساباً وهذا ما سيحدث او اقل ما حدث من قبل لمظلوم نفسه اما الملاكمة الثانية بعد « مراد - مظلوم » فتكون بين « هايچ اسادوريان » بطل مصر في الوزن المتوسط مع « ميخايليدس » اليوناني الاسكندري الذي احترف الملاكمة اخيراً تحدياً لهايج . ولعلك لا تنسى مواقف هايچ بجانب مراد في بناية هذه القمة المصرية في عالم الملاكمة . فهو الآخر جاهد ونبغ ورفع اسم مصر دولياً وان يكن في مصر فقط

ان في ملاكمة هذين البطلين معنى التجدد . فستنافس في بطولة مصر في الوزن المتوسط اثنان اولها قديم والثاني حديث واما الملاكمة الثالثة فلا تقل عن السابقتين في اهميتهما فهي بين البطل القاهري « يوسف خرام » والبطل الارمني الشرقي ايضا « آرتين » واذكر انهما تلاكما من قبل وكانا ندين انتصر منهما الاول بقليل من النقط . فباعدة الملاكمة بين الاثنين معنى التجدد ايضا او قل راحة الجمهور المتعطش للوقوف على حكم قاطع بين البطلين هذه هي الملاكمات الثلاث التي اسست عليها حفلة « بلانوس » الاولى التي قرراقامتها يوم ٤ يولية في سينما المترو بول تحت اشراف اتحاد الملاكمة المصري للبحرطين

القياسات العالمية التي ضربت

يهم المطلع الرياضي المتابع لخطي الرياضيين العالميين ان يعرف أنواع القياسات العالمية التي ضربت في مختلف اللعيات الرياضية . لهذا تأتي بانباء هذه القياسات المضروبة والمنسوخة بغيرها ، ثم تقطع من سجلات التاريخ ما يجعل القاريء يلم بدرجة الجهود التي صرفت في تسجيل الرقمن الجديد والقديم

به ذكرى الماضي وزيادة . اما مراد فقبل ان يقف امام « مظلوم » نزيل مصر الحائز على بطولة الشرق في الوزن المتوسط لامن اجل الجعل فقط . بل من اجل اللقب وان عرفت ان ليس للشرق لقب دولي



ثلاث مزايا

(١) رغبة سريعة - ان معجون خلافة ويليامس يتحول سريعاً الى رغبة كبيرة بمجرد مس الرضوة

(٢) رغبة ناعمة - وهذه الرغوة تدحس سريعاً الى حدود شعر الدق وتعمل كل شعرة ناعمة لينة

(٣) خلافة نظيفة - متى رغبت ان تصابو هذا فان الخلافة تكون ناعمة . فلا تحب المني عاتفاً ولا بقطع الشعر

وهي عاتك وحرب معجون خلافة وللمس تحقق من انه يعمل الخلافة لهذه مزجة

ولا شك انك تقدر هذا المعجون ولا تستغنى عنه

معجون مدرة وبامس

2012

Williams

لكي تحفظ الرطوبة الطبيعية في جلدك

سعمل « اكو افلقا »

صنع ويليامس بمد

كل خلافة



يؤخذ بالماء الساخن

- ان «بودرة ييلتنا» محدث استشفاء فعلا . فيمكن بها والحالة هذه تجنب الحقن والعمليات الجراحية .
- ١ - مضمون عدم ضررها بالجهاز
 - ٢ - تشفى أسوأ الحالات التي تقتضى عملية جراحية .
 - ٣ - البواسير الجافة والدامية تشفى أيضا بسرعة .

احد الاطباء :- «تبلاشت البواسير في اسبوع واحد»

احد الاطباء :- «خير علاج للبواسير»
احد الاطباء :- «ان بودرة ييلتنا عجيبة حقا»
احدى السيدات :- «بودرة ييلتنا شفتنى ولم استفد من العلاجات الاخرى»

احد الرجال :- «تألمت ٥٠ سنة من البواسير ولكن بودرة ييلتنا شفتنى»

احدى السيدات :- «علاج عجيب»
احد الرجال :- «حدثت بودرة ييلتنا نتائج عجيبة»

احد الرجال :- «علاج شاف اكيد»
احدى الممرضات :- «افعل علاج اوصى به من كل القلب»

احدى السيدات :- «انجع الادوية واسرعها فعلا»

احد الكماويين :- «رأيت من بودرة ييلتنا تأثيراً عظيماً بعدما تألمت ٢٠ سنة»

PYLITNA
PILE
POWDERS Regd

يمكن الحصول عليها من جميع الصيدليات

Sole Proprietors :-
G. S. MUMFORD & Sons.

Established 1823
(Dept E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء :- ج . ا . هوبت و سركاه
بالقاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٨ صندوق بوسنة ١٧٤
الاسكندرية : شارع بولاناكي رقم ٤ ص.ب. ١٤٦٤

اذن فالسباحة منذ سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٩٢٣ كانت متقدمة عنها في هذه السنين لان السباحين الاولين كانوا يتجهون في سباحة المانش الى أصعب المواقف ليدلوا على تفوقهم ونموغهم . اما في الأيام الاخيرة فأنجهموا في سباحة المانش اسهل الاتجاهين ففازوا بالاسم المطلق على المسابقة

اذن كان يجب على من يشرفون على المسابقة ان يقيدوا السباحين بهذا القيد الذى سجله الكاين « ويب » وزميلاه من بعده وهو أن تكون السباحة من الشاطي الانكليزي الى الفرنسى لانها أصعب وأدق فالمقارنة اذن ما بين الثلاثة الاولين والكثرة الباقية من السباحين الذين فازوا في عبور المانش مقارنة مع الفارق . فالاولون لا يزالون محتفظين بجوهر النبوغ والتقدم على من سواهم من الفائزين الآخرين وهذا الذى رسخ في مخيلة بطلنا المصرى اسحق فذهب الى هنالك هذا العام لاعادة الكرة وبز اخوانه في عبور المانش من الشاطي الانكليزي الى الفرنسى حتى يسمى بحق « بطل المانش الرابع » فدعوه له بالتوفيق والنجاح

بطولة العالم للتنس

اقام اتحاد فرنسا للتنس مسابقة دولية اشترك فيها كثير من أبطال العالم . وما هو جدير بالذكر ان اسم فرنسا اصبح ممزوجا باسم التنس لما بلغه ابطالها من الدرجة الممتازة في اللعب

انقسمت المسابقة الى خمسة أقسام :
الاول - فردي الرجال
الثاني - فردي السيدات
الثالث - زوجي الرجال
الرابع - زوجي السيدات
الخامس - الزوجي المشترك بين الرجل والسيدة

فاما القسم الاول - فردي الرجال فقد انتهت مسابقته الى الفرنسيين ولاكوست وبوروترا .

أتدري السر في هذا الحماس الذى اتجه اليه اسحق ؟

لا يعرف هذا السر لا من يعرض امام عينيه نتائج عبور المانش منذ عرفت . ولا يعرفه أيضا الا من عرف ان اسحق برضه العبور فحسب ، بل أغضبته المدة الطويلة التي ظل فيها في الماء يكافح ويجهاد حله رقه وأرقام غيره من الذكور والآنث في غيب في العودة الى البروز بأسلوب آخر عبر عبور المانش من شاطي فرنسا الى شاطي انكلترا . هذا الاسلوب الآخر هو عبوره المانش من شاطي انكلترا الى شاطي فرنسا كما فعل من قبله ثلاثة من أبطال المانش

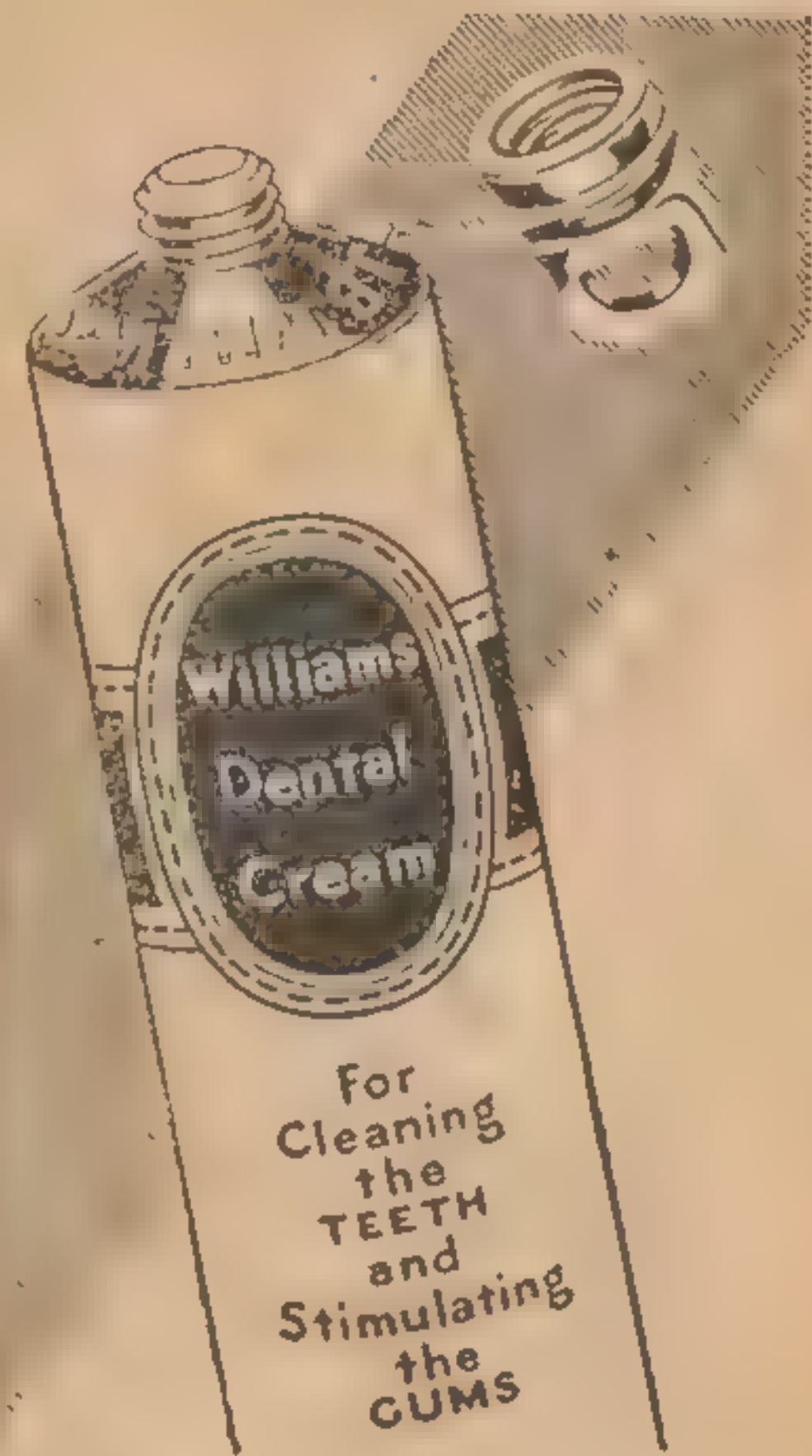
عظمة ويب ويرجس

عبر « ويب » المانش لأول مرة في تاريخ البشر الحديث سابحا في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٨٧٥ فاستغرقت سباحته ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة . لكنه عبره من الشاطي الانكليزي عند « دوفر » الى شاطي الفرنسى عند « كاليه »

وجاء من بعده « بيرجس » فعبره أيضا في ٦ سبتمبر سنة ١٩١١ من نفس الطريق فاستغرقت سباحته ٢٢ ساعة و ٣٥ دقيقة . ثم جاء عقبهما « سوليفان » في ٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ فاقضى أثرهما فكان بطل المانش الثالث . واستغرقت سباحته ٢٢ ساعة و ٢٥ دقيقة

ومن ثم نجح كثيرون في عبور المانش سباحة في وقت أقل من أوقات لأبطال الثلاثة . فالفرنسى « جورج ميشيل » عبره سابحا في ١١ ساعة و ٥٥ ق في ١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٦ . لكن هؤلاء جميعا لم يسلكوا سبل الفرسان الثلاثة الأول بل اتجهوا في اتجاههم نحو الشاطي الانكليزي . ولعل هذه كانت السبيل المسهلة لعبور المانش حتى الآن . فاشترك في النجاح في عبوره انجيات في زمن يشرفهن وعلى رأسهن السيدة « جيرترود ايدول » التي سبحت ١٤ ساعة و ٣٤ ق فقط

وقد لعب الاثنان فيها نهائى قفاز الاول
 ٦/٣ - ٦/٢ - ٦/١ - ٦/٠ - ٦/٢ - ٦/١ - ٦/٠
 ٦/٨
 واما القسم الثانى - فردى السيدات -
 فقد انتهت مسابقته الى الامريكية . مس ويلز ،
 والفرنسية . مادام ماثيو ، وقد فازت الاولى
 ٦/٣ و ٦/٤
 والقسم الثالث - زوجى الرجال -
 انتهت الى الزوجين الفرنسيين أيضاً



معجون جديد لتنظيف الاسنان ذو نكهة جديدة

لا شك انك حلالا تستعمل معجون وليامس
 الخاص بتنظيف الاسنان نكهة . وتسر ايضا
 بالطريقة التى ينظف بها اسنانك فهو معجون
 فعال سليم وتدخل رغوته النقية النكهة بين
 الاسنان وحول اللثة وتنظف الفم كله من
 الاشياء الفاسدة التى تسبب تلف الاسنان

فاستعمل معجون وليامس لتنظيف الاسنان حبا
 فى حسن مفعوله ونكهته وفى الاقتصاد فى الانفاق

Williams

7217

لا كوست وبوروترا - وكوشيه
 وبرونيون ، وقد فاز الاولان على الاخيرين
 ٦/٣ و ٦/٣ و ٦/٣ و ٦/٣ و ٦/٣ و ٦/٣
 والقسم الرابع - زوجى السيدات -
 انتهى الى مادمو ازيل دى الفازى الاسبانية -
 ومادمو ازيل بومان الهولندية ، ومسر هين
 ومس نيف من جنوب افريقيا ، وقد فازت
 الاثنان الاولان على الاخيرين ٦/٥ و ٦/٢
 والقسم الخامس - المشترك بين رجل
 وامرأة - انتهى الى المس بينيت الانجليزية
 والمسيو كوشيه الفرنسى ، - والى المس
 ويلز والمسيو هانتر الامريكانيان ، وقد فاز
 الاولان ٦/٣ و ٦/٢

كرة القدم فى عهد محمد

فى مصر الآن حركة انقلاب فى التشريع
 الرياضى للعبة كرة القدم . فقد تقدم عهد
 القانون الاساسى لاتحاد اللعبة . واستثمرت
 نقضه فته تملك ناصية الادارة سنة بعد
 سنة حتى وصلت بعملها الا مالفت الانظار
 الى هذا النقص . فقامت الاندية المسؤولة
 بحركة انقلاب غيرت بها القانون واكملت
 نقضه .

والآن تستعد هذه الاندية للعمل على
 تطبيق هذا القانون الجديد تطبيقا يضمن
 النتائج التى اُنْجَها اليها المشروع . والتطبيق
 هو كل شئ . فى القوانين فعلى عدالة الحاكم
 او الهيئة الحاكمة يتوقف الحكم على دقة
 التشريع . فان عدل قام الحق ، وان ظلم
 ظهر الباطل

والقانون الجديد ذهب الى منع كل يد
 غير مسؤولة عن الاشتراك فى الادارة كلية .
 ثم ذهب الى جعل الاندية غير المسؤولة فى
 حدود دائرة غير دائرة المسؤولية حتى انها
 كادت تكون منشآت تحت التجربة فان
 قامت بنفسها وباعمالها واثبتت وجودها
 سنة بعد سنة حصلت من الاتحاد
 والحكومة على ما يجعلها اهلا للحصول على
 المعونات والمساعدات المشهورة . وان هى

جهدت فى مكانها ولم تتقدم عدت غير اهل
 لان تكون منشآت المستقبل الرياضية
 فاهملت .

على هذه القاعدة تستعد الاندية
 للدخول على الفصل المقبل بهيئات جديدة
 وعقيدة جديدة توافق روح التشريع
 الجديد . والامل معقود على ما تبذله المناطق
 والاندية من الهمة والدقة فى اختيار مندوبيها
 فى لجان الاتحاد ، فاذا صحت عزيمتها واختارت
 الاصلح من اداريها امنت العتار فى مشي
 الاتحاد وضمنت فصلا رياضيا ناجحا
 والعكس بالعكس

ولا يفوت شهر يونية حتى تتكون
 اللجان المنصوص عنها فى القانون الجديد
 وحتى يظهر لون التشريع الجديد

مرانجو بو المهرى الفرنسى

كان من اخطاء اتحاد التنس المصرى
 فى اختيار البعثة المصرية للاشتراك فى مسابقة
 ديفيز الدولية ، ان اختار لاعبا اسم
 جرانجويو ، باعتبار انه مصري طبع
 وكان اول اعتراض وجه اليه قيام هذا
 الاتحاد لتمثيل مصر لأول مرة باشخاص
 ليسوا مصريين . الا ان هذا الاعتراض
 لقي المعارضين له أولا ، ثم انعدمت المعارضة
 حينما اعتبرت صحف فرنسا هذا اللاعب
 فرنسيا عند الكلام عليه فى وصف اللاعب
 وانعدمت بتاتا عندما اشترك هذا
 اللاعب فى المسابقة الدولية التى أقامها اتحاد
 فرنسا بصفته فرنسياً

واسفرت نتيجة عمل هذا الاتحاد عن
 انقلاب مصري الى فرنسى عنوة واقتدار
 دون أن يعرض الاتحاد لهذا الانقلاب
 بأية حركة تؤيد على الاقل وجهة نظره فى
 الاختيار . واسفرت عن قيام مصر بتفقات
 فرنسى مقابل لعبه لها مرتين اثنتين . فهل
 هذه النتائج مما يجعل الناس فى مصر يرتاحون
 الى عمل الاتحاد ؟

بهرية

القاهرة في الليل



خاليا من المارة فلا يخيل اليك انه يشبه رسوماً رأيها من قبل
لاحد شوارع باريس او نيويورك الكبيرة ؟ على انه لا يمثل
سوى ناحية من نواحي شارع عماد الدين . ولعلك لا تكاد
تصدق ذلك لولا رؤية خطوط المترو والارصفة الضيقة
على الجانبين .

هل يخطر لك في بال ان منظر القاهرة في الليل يختلف عن
منظرها في النهار كل الاختلاف ؟ انظر الى هذا الرسم : هل
تستطيع ان تعرف من دون ان تقرأ هذه السطور انه يمثل
نقطة مهمة في القاهرة تتزاحم فيها الاقدام ؟ لقد أخذ هذا
الرسم في ساعة متأخرة من الليل عند ما كان ذلك الشارع

من أغرب قضايا الطلاق في القاهرة

امرأة تطلق ثلاثة عشر رجلا في محاكم شرعية مختلفة — قضية

طلاق تترك ولدا بدون والد — بين المحاكم الشرعية والمجلس الملي

تطلق ثلاثة عشر رجلا في محاكم شرعية مختلفة

في سنة ١٩١٦ كانت إحدى الفتيات الطالبات في إحدى مدارس البنات العالية تذهب إلى بيت أبيها في الوايلية الصغرى، فيعكسها الشبان في الطريق بالنظرات وبالالفاظ ثم بالوقوف في وجهها ومواجهتها بما يمليه طيش الشباب، وكانت هي تدفع هذه المعاكسة بما تملكه من تيه ودلال، وصلفت تغمره مظاهر الجمال، على أن القدر مالبث أن ألقاها في أحضان جندي من جنود الجيش كان يشتغل عند عمها ف وقعت أسيرة حب هذا الجندي، ومضى شهر بعد شهر فهددها طيف الجنين بالخاتمة السوداء، وأسر إليها ذلك الجندي بوجوب الفرار إلى بلدته حيث نعمان ويسعدان في خلوة عن الرقيب والحسيب، فامتثلت لما أسر به، أمثالا لا بد منه لمن وقعت في حب تعيس ذليل، وفر الجندي والفتاة إلى بلدة من أعمال مديرية المنيا حيث تقيم عائلته وأقاربه، وبعد أيام تبلغ العشرين، بحث عنه وزارة الحرية فعثرت عليه وجيء به مكبلا بالحديد والأغلال، وحوكم أمام مجلس عسكري فأدانته وحكم عليه بالأشغال الشاقة ست سنوات، وهنا... نعم... هنا نسأل عن الفتاة... أين هي؟ ماذا جرى لها؟ لقد أتى أبوها أن يدخلها داره، وهددها بالقتل الفظيع أن هي دنت منه، وتكلمت الأفذار كلمة ثانية، فإذا طفل بين يديها يفزع ويصرخ، وإذا هي تلجأ إلى الظلمات فلا الظلمات تنقذها من أعين الناس ولا أعين الناس تكف عنها، وصار هذا يعرف

عليها وذلك يتوعد بها حتى سقطت إلى الحضيض الذي تهوى إليه كل تاعسة مثلها وكان فيمن يتردد عليها رجل طباح، لم يمض زمن حتى صار عشيقها المقرب إليها، وندخل الحب بينهما وللحب أحكام قاسية، وهمس العقل في قلب الرجل وأذنه بالبطش والتكال أن استحوذ عليها من غير أن يكون بينهما كتاب أو تصريح من الشريعة السمحة، وجيء بمأذون الناحية وكتب الكتاب، وقرأ عليهما صيغة القران، وأصبحا زوجين من ناحيتين، ناحية الحب وناحية الدين... ولكن وأأسفاه!! لم يمض غير شهر العسل حتى ظهر في الأفق رجل آخر مالت إليه تلك التعسة وطال اتصالها به، وجيء بمأذون الشرع في ناحية مصر القديمة، وبعد أن غيرت اسمها وزورت شهادة ميلاد، أذن لها بأن يقرنا وانقضى الزمن وكرت الأيام فمالت إلى رجل آخر فأخرج حتى اجتمع لديها ثلاثة عشر رجلا كأزواج. وشك الأول لما في أمر سلوكها من غموض وحذا حذوه الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وهكذا إلى الأخير، ولكن لم يفتن أحد منهم إلى أن له شريكا في حليلته ثم قام نزاع بين زوجها الأول الطباح وبينها وأدى النزاع إلى أن رفعت هي على هذا الزوج قضية شرعية تطلب فيها نفقة خاصة ونفقة حضانة وجاءها «اعلام» من المحكمة الشرعية وهذا أس المصائب كما يقول زوجها الأخير!! إذ قد علم بامرء الزوج الثاني فرفع دعوى جنائية أمام المحاكم الأهلية يتهم بها زوجته بالتزوير في ورقة

رسمية هي شهادة الميلاد، واتضحت الحق وهرع الأزواج جميعهم إلى المحاكم الشرية يطلبون طلاقها، وهذه حكمت بطلاقها جميع الأزواج ما عدا الزوج الأول زوجها به لا غبار عليه من الجهة الشرية ولكن المحاكم الأهلية اشتغلت بقضاياها الجديدة، وأداتها في تهم التزوير وحكم عليها بالسجن لمدة مختلفة وبهذا يذ الفصل الثاني. ويبدأ الفصل الثالث وعثر ما بعد السجن، ولكننا لا ندرى بالتحة وماذا استقرت عليه أمورها فيما بعد!!

طريق جديد

قال لي الاستاذ «محرم بك فهم» نق المحامين الشرعيين بعد حديث طويل نظام المحاكم الشرعية: في سنة ١٨ جاءتني سيدة ووكلتني في قضية طلاق زوجها وتلخص هذه القضية في أن زوجها حررها ورقة بالطلاق طلاقا ثلاثا م على شرط، وهذا الشرط هو احضار المأذون وطلبها الطلاق في حضرته، فاحضرت المأذون وفدت الشرط الم عليه امر الطلاق، أتى زوجها ان يذ طلاقها على يدى المأذون، وعجزت هي اقامة الدليل على تنفيذها الشرط، فطل منه المحكمة أن يحلف اليمين، وتأج القضية للحلف.

وفي الجلسة المعينة للحلف، لم اجد من الخروج من المأزق ظافرا رافعا الحق فوق جبين المظلومين، فتقدم للمحكمة بحيلة لطيفة، وامرت السيدة



الاستاذ محرم بك فهم عبد الحاميد السري

تحضر مأذونا معها في الجلسة ، وجاء المأذون فعلا ، فلما حضر المدعي عليه للحلف الذي ترفض الدعوى بعد وقوعه مباشرة وبدون اي جدال . طلبت اليه المدعية في حضرة المأذون ان يطلقها ، ونفذ الشرط امام القاضي فحكم بالطلاق فوراً وتأيد هذا الحكم استئنافاً .

ولم يزل والد

تزوج رجل امرأة وعاشرها ما يقرب من ثمانية شهور ، ثم مال عنها الى غانية من غواني الخلاعة والمجون وهام بها هيأما شديداً واخيراً اقترن بها وكانت له زوجا بجانب زوجته ، ولكن هذه جميلة وتلك قبيحة في نظر الزوج ، فلا بد اذا من تفاضل بين الزوجتين ، اما الزوجة الجديدة فكان لها السلطان والجاء والنفوذ ، واما الزوجة القديمة فليس لديها الا التفكير في مصيرها : ذل بعد عز ، وحذب بعد طرب ، ودموع تراق على وجنتين نضرتين بعد ضحكات تتصاعد من قلب ضحوك . وهذه اشيء من لوازمها النفور والغضب ، وكان حتما ان تفر من هذين الشبحين المزعجين ، ولكن الى اين ؟ الى بيت ايها وقد عدا عليه الدهر فجعله قاعا صفصفاً ، أم الى ميدان

الاعمال الحرة وليس لئسها رأس مال غير العرض والعفاف !! اذن فلم يبق الا ان تلجأ الى المحاكم الشرعية تطلب من زوجها نفقة وطلاقاً ، وتقدمت فعلا الى محكمة منوف الشرعية ، وهذه مكثت تنظر في القضية ما يقرب من ثلاث سنوات ، وفي آخريات أيام هذه السنوات الثلاث حكمت بطلاقها وعلى الزوج ان ينقدها ما تجمد عليه من الاموال باعتبار النفقة جنبها واحداً في الشهر الى هنا يمكننا ان نقول ان هذا تصرف لا بأس به وان كان فيه غضاضة التسوية ، ولكن حدث بعد ذلك ان الزوج شك في سيرة زوجته الجديدة بعدما حكمت المحكمة عليه بطلاق زوجته القديمة ، والزوجة الجديدة لا تحمّل أن يعاملها زوجها معاملة كانت هي تملها عليه ليستعملها مع «ضرتها» فتركته وانصرفت لحالها وهي الخيرة بحماها ورواجه ولم تطرق أبواب المحاكم الشرعية ،

وأما الزوج فقد أحب العزلة وراجع نفسه وندم على ما فرط منه في حرمة امرأة مصونة كانت تحبه من قلبها وألح عليه صوت الضمير ، فعرض على «أهل الخير» أن يتوسطوا في استرجاعها الى ذمته ، وهؤلاء وجدوا حائلاً شرعياً بينه وبين ضالته ، فعرضوا عليها ان تزوج من أحدهم ولو يوماً واحداً ثم تطلق وتعاد الى زوجها

الاول فقبلت مرغمة وفي النهاية عادت الى ذمة زوجها ، ومكثت العلاقات بينهما حسنة الى حد ما ، و فجأة وبدون سبق انذار طلقها من جديد بعدما ولدت منه ولداً ، فلجأت



الاستاذ الشيخ عبد الفتاح عبد المطلب الحامى الشرعى الذى ترفع في القضية الاخيرة المذكورة في هذا المقال امام المجلس الملى والمحاكم الشرعية مدافعا عن الزوج

الى المحكمة الشرعية فانكر الزوج هذا الولد وأخذت المحكمة بهذا الانكار بناء على الطلاق الاول . وحكمت بعدم البتة فاصبح ذلك الولد البرى المسكين بدون والد

بين المحاكم الشرعية والمجلس الملى

في شهر فبراير سنة ١٩٢٨ رفعت سيدة قبطية على زوجها قضية تطالبه فيها بنفقة شهرية بالتضامن مع أبيه أو أقرب العصبات اليه ان فقد الأب أو كان معسرا كما يقضى بذلك قانون الأحوال الشخصية للاقباط الارثوذكس ونظرت هذه القضية أمام المجلس الملى الفرعى بمصر وأخذت طورها ثم حكم فيها باستحقاق الزوجة نفقة من زوجها قدرها ٢٠٠ قرش ، وبعد أن صدر هذا الحكم استؤنف أمام المجلس الملى العام وتأيد في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٢٨ ، وصار الحكم نافذا لامفر من الخضوع له ، وعلى أثر ذلك اعتنق الزوج الديانة الاسلامية ، أمام المحكمة الشرعية الابتدائية بتاريخ ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٨ وبتاريخ ١٦ يناير سنة ١٩٢٩ رفعت

زوجته قضية أمام المجلس الملى تطلب فيها من المجلس أن يحكم لها بفصلها عن زوجها لاعتناق الدين الاسلامى وطلبت في عريضة الدعوى تحديد أقرب جلسة أمام هيئة المجلس الملى واعلان المدعى عليه بالحضور لسماع الحكم بالفصل وفي جلسة ١٦

يناير سنة ١٩٢٩ حضر وكيل المدعى عليه ودفع دفعا فرعياً بعدم

اختصاص المجلس لاختلاف الأدیان وطلب رفض الدعوى ، فلم يأخذ المجلس (البقية في صفحة ٩١٦)

كيف يصير الرجل في المستقبل ؟

ولكنه يصبح عرضة للأمراض فيزاد عنده سوء الهضم والارق ويصاب بالسكر والأمراض الجلدية والجنون ويكثر تعرضه للأمراض القلب والسرطان ما لم يكن العلم قد تسلط عليها في ذلك الحين . ثم ان نسبة المواليد تضعف ولكن العلم قد يجد علاجا شافيا في ذلك الزمن لجميع هذه المساوي . فيتلافها قبل وقوعها .

(نقبة المنشور على صفحة ٩١٥)

بهذه النظرية يقرر الفصل بين الزوج وزوجته واستؤنف الحكم وأيد في ٧ مارس سنة ١٩٢٩ وفي ٢٠ يناير من السنة المذكورة رفع وكيل الزوج دعوى طاعة ، أمام محكمة الازبكية الشرعية فحدد لنظرها جلسة ٩ مارس فحضر عن المدعية وكيلها وطلب التأجيل للجواب عليها الى جلسة ٣٠ مارس وأجيب الى طلبه

وفي الجلسة المذكورة دفع دفعا فرعيا بعدم سماع هذه الدعوى لسبق الفصل فيها أمام المجلس الملى العام فدفع وكيل المدعي رادا على دفعه بأن هذا الدفع الذي دفعه وكيل المدعي عليها لا قيمة له ويجب ضمه الى الموضوع ، وأخذت المحكمة بدفعه واقتنعت بضحة قوله وحكمت بضم الدفع الى الموضوع وكلف وكيل المدعي الاثبات مع الحصر ، واجلت القضية الى جلسة اول ابريل ، وفي الجلسة المذكورة قدم الاثبات الكافي وحكمت المحكمة للدعي « المسلم » على المدعي عليها المسيحية الارثوذكسية بدخولها في طاعة زوجها ، وعورض في هذا الحكم وتقرر رفض المعارضة ومضى ميعاد الاستئناف ولم يستأنف فرفع وكيل المدعي عليها الامر الى لجنة التنازع والاختصاص بوزارة الحفانية وهذه اللجنة لا تزال تنظر في هذه القضية الغريبة « وبطارت »



الى اليسار : الرجل كما يصبح في المستقبل بعد بضعة آلاف من السنين
الى اليمين : تمثال « ابولو » المشهور الذي يمثل الكمال والجمال في جسم الرجل

وبعد بضعة آلاف سنة تتبدل ملامح الرجل تبديلا تاما . ويصير كما تراه في هذا الرسم . فتغور عيناه ويصير انفه ضيقا بارزا وذقنه بارزة وجمجمته نحيفة لان عضلات فكه لا تعمل غملا قاسيا والسبب في ذلك ان الرجل سيأكل ما كل لا يحتاج الى مجهود لمضغها . اما وجهه فيزداد جمالا ودماعه كبيرا . واما شعره فيصبح قليلا لان الصلع يزداد . ولا يعرف احد مصير لحيته . وعند ما يكون صغيرا يكون جسمه نحيفا ولكنه ينمو بسرعة وقوة . وتزداد ساقاه طولا وذراعاها قصرا وكفاه وقدماه ضيقا واصابع يديه ورجليه نحافة وقامته طولا . والى جانب كل ذلك يطول عمر الانسان

انظر الى الرسم المنشور في هذه الصفحة تجد فيه جسما بشريا قائما رسمته ريشة الرسام والى جانبه تمثال ابولو الذي نحتة اليونانيون القدماء ومثلوا به كمال الجسم البشري في الرجل . فتري من الرسمين انهما متشابهان كل التشابه

اما الرسم الذي الى اليسار فيمثل الرجل بعد بضعة آلاف سنة كما يتصوره الدكتور هردليكا الاميركي مدير قسم التاريخ الطبيعي في المنحف الوطني في واشنطن . وقد التي اخيرا خطبة في الجمعية الفلسفية الاميركية قال فيها : ان الانسان في المستقبل سيصبح اطول قامة وسيقصر ذراعاها ويصبح الاصبع الخامس في قدمه اثرا بعد عين .

نفائس دار الآثار العربية في القاهرة

(بقية المنشور على صفحة ٩٠٠)

صحيحاً على ما بلغت هذه الصناعة من تفوق واتقان وانفس الجلود المحفوظة بدار الآثار جلد كامل مزخرف بالتخريم ومبطن بالحرير الاخضر وهو مشغول من وجهيه على مثال واحد وبوسط كل وجه جامعة مخرمة مزخرفة بزخارف عربية دقيقة يحيط بها ويتخللها خطوط موهة بالذهب

اما الاشياء المقتناة حديثاً والمعروضة بالنصف الآخر لهذه القاعة فأحسنها أمثال صغير من البرونز لراقصة عارية متربعة على نحو جلسة الهنود ويدها دف وفي معصمها اساور ورأسها متوج باكليل به شكل فصوص وشعرها متدل على ظهرها وكتفها ويغلب على الظن انها من الدولة الفاطمية . وهذا التمثال يدعو للدهشة لما عرف عن عدم اشتغال العرب المسلمين في صناعة المبال

وهناك قطعة من النسيج الدقيق عليها سطران بالخط الكوفي يحتويان اسم الخليفة الفاطمي (الحاكم بأمر الله وولي عهده عبد الرحمن بن الياس)

وبهذه القاعة مجموعة من الأسلحة مهداة الى الدار من جلالة ملك الافغان السابق « امان الله خان »

قبعة مخربات الدار

لا يمكن تقدير قيمة التحف والطرف النفيسة الموجودة في الدار وهي نحو عشرين ألف قطعة مسجلة فاذا زيد على هذا العدد ما هو محفوظ من قطع الخزف والأنواع الاخرى التي ليست بذات قيمة عظيمة بلغ المجموع نحو خمسين ألف قطعة وتقدر قيمة الآثار الموجودة بنحو (٢٠٠٠٠٠٠) جنيه مصري ولا يضاهي هذا المتحف العربي الاسلامي متحف عربي اسلامي آخر في العالم

زبل وادي النيل مصري قديم البيري



الثالث عشر الى اواسط القرن الخامس عشر الميلادي . وقد راجت صناعة هذه المشكاوات وهي تعتبر انفس مقتنيات الدار والموجود منها في الدار يبلغ قدر الموجود في متاحف العالم اجمع وهي متشابهة الشكل اذ الرقبة في كل واحد منها على هيئة مخروط ناقص والبدن منتفخ ومنسحب الى اسفل وفيه ثلاث اوست آذان وقاعدة او طيلسان لوضعها على الارض اذا اريد عدم تعليقها .

ومن هذه المشكاوات ما يقرب من الثلاثين مشكاة احضرت من جامع السلطان حسن والباقي من جامع برقوق وغيره من مساجد مدينة القاهرة

وهي مرتبة بالقاعة الحادية والعشرين على حسب تدرجها بالتاريخ ووجد بالقاعة الثانية والعشرين مجموعة من الموازين والمكاييل عليها مقاديرها ومكتوب عليها النوع الذي يوزن او يكال بها واسم والى الخراج او الخليفة وتاريخ خلافته وبهذه المجموعة اقدم المصنوعات الزجاجية العربية بمصر فمنها ما هو في القرن الاول الهجري وقد كانت في حيازة الدكتور « فوكه » وحصلت عليها الدار من عهد قريب

القاعة الثالثة والعشرون

هذه القاعة مخصص جزء منها لصناعة الجلود والجزء الآخر للطرف التي تقتنى حديثاً فتعرض بها لمدة مخصوصة قبل ان توزع على القاعات الخاصة بها ، ومن الجلود التي كانت بلا نزاع رائجة عند العرب ومنها كانت تصنع السروج وانجدة السيوف والبكنانات وغيرها التي هي من لوازم الفروسية والجهاد ولكن للأسف لم يبق منها شيء ما ولم يصل الى ايدينا الا بعض حذو كتب . هي على قلنا نجعلنا نجعلها حكا

انصب فأقم رسله سنين عديدة وعادوا من غير أن يحصلوا عليه لكونه خاصا بالسلطان . وأنفس قطع المنسوجات المحفوظة بالدار قطعة من الكتان الزريع عليها شريط من حرير مطرز بأسفله سطر كتابته كوفية وهي مصنوعة بغاية الدقة ولها أهمية تاريخية عظيمة لما هو مكتوب عليها ونصه : « بسم الله ، بركة من الله لعبد الله الأمين محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه » (مما أمر بصنعه من طراز العامة بمصر على يدي الفضل بن الربيع مولي أمير المؤمنين) فهي مصنوعة بمدينة القسطنطينية بمصر برسم لأمين بن هارون الرشيد

وفي الدار غير هذه القطعة مجموعة من النسيج عليها أسماء بعض الخلفاء العباسيين والخلفاء الفاطميين كتبت اسماؤهم اما بالتطريز او في اصل النسيج واما بخياطة قصاصات صغيرة على اصل النسيج تنشأ عنها الكتابات المطاوعة .

ومن الاقمشة المحفوظة بالدار ولو انها قليلة بعض قطع نفيسة ، كجزء من سجادة من صناعة اصفهان زخرفتها نباتية ذات ازهار متباينة الالوان على ارضية زرقاء وبأحد اطرافها وجزء من اطرافها ارضية صفراء وقد تكون من اواخر القرن السادس عشر او اوائل السابع عشر الميلادي .

وبها ايضا عدة سجاجيد من صناعة (جوردين) من أعمال تركيا وهي سجاجيد خاصة للصلاة بدليل ما فيها من محاريب وتغلب في زخارفها الاشكال الهندسية .

القاعات الحادية والعشرون

والثانية والعشرون

هاتان القاعتان مخصصتان لمجموعة من المشكاوات المصنوعة من الزجاج المدهون بالمينا . يرجع عهد صنعتهما من نهاية القرن

المرأة في المنزل



إذا طويت هذا البلم فالك تستطيع ان
تعمل اللوح الذي يسند لك الملابس
واذا فتحته تستطيع ان تستعمله سماً .
فهو يصلح لغرضين في وقت واحد .



مصباح قائم علي شمعدان طويل يبعث نوراً قوياً
الى السقف و ينعكس نوره الى المائدة التي تحته
فيشع من فوق الى تحت وذلك لا يؤذي العين



هذا الابريق يصلح لملي الشاي او لاي طعام
اخر. وله غطاء يمكن ازالته او رفعه بقدر اللزوم



(الى اليمين) آنية تشي المحوم وعندما يسوي اللحم
فيها يفتح غطاؤها من ذاتها . ولها مينا من الخارج
تديره لسيدة يدها لكي تعين وقت اصباح اللحم

من السكاكين يمكن شده الى الطاولة في
المصح وتوسيع حجارة الس فيه او اصغرها



فرن صغير لتحديد من الخبز . ولكل طبق من
من الخارج اذا اضفت عليه خرج الخبز محمما



فرن خبز المعجنات بالكبرياء
ويطوى عند عدم الحاجة اليه

(الى اليسار)

لوح من الخشب محفور ليستوعب
انواعاً متعددة من الطعام تقدم معاً .
ويحمل بعد استعماله مرة واحدة .



منظر الفرن لخبز المعجنات بعد طيه

لندبرج في جميع احوال النفسية



عدد صدر منها احوال الرسائل التي وردت اليه من اميركا وجميع
انحاء العالم. وترى هنا مجموعة من رسومه العديدة المختلفة التي
رسمت منذ ذلك الحين فتظهر منها حالاته النفسية المختلفة

لعل الطيار لندبرج الاميركي الذي اجتاز الاطلانتك من
نيويورك الى باريس في ٢٠ مايو سنة ١٩٢٧، اوسع الطيارين
شهرة في العالم، وقد وصفت « مصر الحديثة المصورة » في اول

٦٠٠٠٠ جنيه لخراج رواية

اما في البلدان الاوربية والاميركية حيث يقبل الجمهور على الروايات بانواعها ويتباري المخرجون الفنيون في اخراج الروايات فانا نرى ان الرواية التي ينفق على اخراجها الوف من الجنيهات تسد نفقات اخراجها بعد اسابيع قليلة. واذا

نجحت فانها تمثل مئات من اللبالي على التوالي. فيربح منها المسرح ارباحاً طائلة ويستطيع بعد ذلك ان يزيد اجور الممثلين ونفقات الاخراج ويستعد لرواية اعظم واخراج اعظم. وهناك روايات مثلت ثلاث سنوات واربع سنوات على التوالي في مسرح واحد. وكان المسرح يغص كل ليلة بالحاضرين ويقفل ابوابه قبل ابتداء موعد التمثيل.

ويظهر ان ذوق الجمهور في بلاد الغرب أصبح في هذا الزمن اكثر ميلاً الى الروايات المسماة استعراضاً، وهي تحتوي على مشاهد متنوعة تتضمن خليطاً من الرقص والموسيقى والغناء والتمثيل.

وتتنوع مشاهداتها تنوعاً عظيماً يجعل النظارة تنتقل من مشهد جميل الى مشهد

اجمل. ومن فن الى فن. فلا يشعر احد بالملل بل على العكس من ذلك يرى ضروباً من التسلية تناسب كل مزاج. فمن لا تعجبه الموسيقى اعجبه الرقص ومن يألف الرقص يسر بالتمثيل او بالموسيقى. ومن يعاف كل ذلك يسر بالاخراج الجميل الذي تجسم فيه بدائع الفن باجمل مشاهدة. واذا نظرنا الى تكاليف الروايات

يقدمون على تضحيات كبيرة في سبيل هذا الفن لانكون منصفين اذا سدّدنا سهام اللوم الى المخرجين الفنيين في مسارحنا وهم على ما نعرفه فهم من الضعف المالي الذي يجعلهم على الكره منهم يقتصرون في اخراج رواياتهم على اقل نفقة ممكنة.



ايرل كارول مخرج رواية فيورينا التي كلف اخراجها ٦٠٠٠٠ جنيه

ولعل لتشجيع الجمهور للممثلين شأناً عظيماً ان لم نقل الشأن الاعظم في جعل الاخراج غنياً مستوفياً لجميع الشروط. فالروايات التي تمثل في بلاد الشرق قلما تنجح نجاحاً يشجع مخرجها على المجازفة في انفاق مبالغ كبيرة من المال. ثم ان المال غير موجود الى الدرجة الكافية في أية فرقة من الفرق التمثلية الشرقية.

بشاهد الجمهور روايات تمثل على المسارح ويخطر لبعضهم ان ينقدوا مناظر الرواية وكيفية اخراجها وتعنيف المخرجين على تقصير ابدؤه في اخراج هذا المنظر او ذاك، ولكن الذين يشاهدون الرواية من غير الواقفين على دقائق فن الاخراج فلما يستطيعون تكوين فكرة حقيقية عن النفقات التي اقتضاها اخراج الرواية وعن المتاعب الجسيمة التي تعانيها الادارة الفنية في اعداد مناظر الرواية وملابسها وستائرهما وغير ذلك مما يقتضيه فن الاخراج. فمخرجو الروايات اقل رجال المسارح حظاً من انصاف الجمهور لجهودهم لان هذه الجهود وتفصيلها وما يقوم في سبيلها من العقبات لا يكاد الجمهور يعرف عنها شيئاً يستحق الذكر. فلم يحكم عليها احد الا بنتائجها. من دون نظر الى المقدمات التي تقدمتها والمتاعب التي قامت في سبيلها.

على ان مسارحنا الشرقية مازالت بعيدة عن المستوى العظيم الذي بلغه فن الاخراج في البلدان الاوربية والاميركية

المختلفة، ولا يعزى هذا البعد الى جهل او تقصير فن الواجب علينا ان نصف مخرجي الروايات العربية ونعذرهم حيث نجد العذر معقولا ولكنه يعزى الى الفقر، الى قلة وجود المال الذي يقتضيه اخراج احدي الروايات اخراجاً يزيد بها بهجة وجمالاً ويزيد الجمهور اقبالاً عليها. فالى ان نرى شركات قوية تتولى امر التمثيل او افراداً ذوي ثروات طائلة

والاستعراضات راينا انها جسيمة جدا .
فعندما مثلت رواية « شاتكلير » لأول
مرة احدثت اضطرابا عظيما في عالم التمثيل
لان اخراجها كلف مئات الالوف من
الفرنكات ، وباهى مديرتها الفني بذلك
عند ما رفع الستار عنها لأول مرة .

وقد ظل المخرجون الفنيون منذ ذلك
العهد يتباونون في اخراج الروايات الى ان
نهض المسرح الاميركي نهضته الاخيرة
وبرر مسارح العالم كلها في اتقان الاخراج
ونفقائه . وبكفينا في هذا الصدد ان نذكر
ما بذل من الجهود والاموال في اخراج
رواية استعراض موسيقية اخيرا في
نيويورك لكي يستطيع القاري تكوين
فكرة عما بلغه فن الاخراج في العالم الجديد
أما الرواية فهي رواية « فيوريتا » التي
اخرجها ايرل كارول في المسرح المعروف
باسمه في نيويورك . ولم يكد الجمهور يرى
مشاهدها حتي صار كل واحد من النظارة
يسأل الآخر : « كم كلف ياترى اخراج هذه
المشاهد ؟ » وفي اليوم التالي صدرت الجرائد
بمقالات طويلة من الناقدين الفنيين تكلموا

فيها عن الرواية وعن مشاهدها الرائعة ولم
يقدر واحد منهم تكاليف اخراجها بأقل
من ٣٠٠٠٠٠ ريال

على ان تكاليف اخراج الرواية لم
تقتصر على المناظر والملابس بل ان المسرح
نفسه بني من البدء وفقا لتصميم خاص لكي
يتمكن فيما بعد من اخراج رواية كهذه .
سواء من حيث ترتيب المسرح وغرفة الخاصة
بالممثلين لتبديل الملابس او كيفية التنوير
وتنظيم الانوار وما الى ذلك . وليس في هذا
المسرح اي نور ينبعث من تحت الى فوق .
بل جميع انواره تسطع من فوق الى تحت
وقد بدأ العمل في اخراج هذه الرواية
منذ السنة الماضية . فشرع المؤلفون في
وضع نقطها الرئيسية وسافر المخرجون
الفنيون الى البندقية لرسم مشاهدها . وبدأ
العمل الفني في اعداد جميع التفاصيل ورسم
الرسوم وبنيت غرفة في بناء المسرح للقيام
ببعض الاعمال الفنية فيها . وكادت هذه
الغرفة تصبح مكتبة لرسوم البندقية ومشاهدها .
ورسمت جميع الرسوم على القطيفة لانه
قد ظهر فنيا ان الرسوم على القطيفة تبدو

اعظم جمالا ويتجلى فيها الفن بكل محاسنه
ومن جملة مناظر الرواية منظر جيش
مسلح . فعندما يقع النظر على الستار التي
رسمت عليها الاسلحة يخال ان هنالك جيشا
بكامل عدته والى جانب منظر الجيش الذي
رسم على الستارة افراد مسلحون يظهرون
بملابس مماثلة للرسوم الموجودة على الستار .
وقد صنعت هذه الملابس خصيصا لهذا
الغرض في برلين وسافر رجل خاص للاشراف
على صنعها . فالنظارة التي تشاهد هذا المنظر
لا تستطيع مطلقا ان تفرق بين الممثلين
الظاهرين بالملابس العسكرية ورسوم الجنود
المصنوعة على الستار

وقد بذلت عناية خاصة في صنع الملابس .
وبلغ عدد البذلات التي رسمت رسما خاصا
وصنعت لهذه الغاية ٢٥٤ بذلة ما عدا
بذلات عديدة اخرى تأتي في الدرجة الثانية
وسافرت الخياطة التي اشرفت على صنع
هذه البذلات الى اوروبا للجني بالمواد اللازمة
للخياطة بما لم يمكن الحصول عليه في امريكا .
وعندما عادت استأجرت منزلا خاصا
(البقية على الصفحة التالية)



احد مشاهد الرقص في رواية « فيوريتا »

اميركا تحتكر الذهب وتحتكر الماس

معدل ما تملكه كل عائلة في الولايات المتحدة من الماس يبلغ ثمنه اربعين جنهاً وتشتري الولايات سبعين في المائة من محصول مناجم الماس السنوى في العالم

فاصبحت في غنى عن أوروبا في هذا الباب وقد صرت ترى مخازن المجوهرات والحجارة الكريمة في الولايات المتحدة موجودة حتى في احياء العمال لان ارتفاع اجور العمل يسمح للعمال باقتناء الحجارة الكريمة.

ويبلغ الآن مجموع ما تشتره اميركا من محصول العالم السنوى من الماس ٧٠ في المائة. فكما تمكنت بعد الحرب من احراز القسم الاعظم من الذهب الموجود في العالم فهي الآن تمد يدها الى الحجارة الكريمة وتستولى على معظم ما تنتجه مناجم العالم منها

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

لخياطة البذلات واتفقت مع ٤٨ خياطة للشروع في العمل ودام العمل اسبوعين كاملين. وبعدما اخرجت الرواية جعلت الخياطة تسافر مع الرواية الى جميع المدن التي مثلت فيها وتستصحب كثيرات من خياطاتها للاشراف على حالة البذلات واصلاح كل تلف يحدث فيها

وقد اضطرت الادارة فوق كل ذلك الى استئجار مستودع خاص لوضع المناظر فيه. أما المشاهد فقد اقتضى ابرازها عناء عظيماً فان مشهد التويج وحده قضى بوضع مسرح فوق مسرح. وكان المخرجون يستغرقون نصف ساعة في تنظيم هذا المشهد. ويشرعون في تنظيمه قبل انتهاء المشهد الذي تقدمه من دون أن يشعر أحد من النظارة بذلك.

وفي المسرح ثلاثة رجال يعنون بالملابس يضاف اليهم رئيس وخادمان واحد هذين

(البقية في صفحة ٩٢٤)

الغرض في وسع صانع الماس ان يصقل الحجر من الناحية التي يريد. وهناك مناشير للماس لا يزيد سمكها على جزء من الالف من البوصة وهي تدور بسرعة ٦٠٠٠ دورة في الدقيقة ومع ذلك فان النشار يشتغل ببطء عظيم. فقطع حجر لا يزيد ثقله على قيراط واحد يقتضى يوماً كاملاً. على ان عاملاً واحداً يستطيع ان يراقب عشرين منشاراً من هذا النوع في وقت واحد. وللمنشار عندما يشتغل في قطع الماس ازير خاص وما دام هذا الازير مستمراً فهو دليل على أن المنشار يعمل عمله. واذا انخفض الصوت او ارتفع فان العامل يدرك ان المنشار بلغ عقدة في الحجر فاذا استمر النشار فقد ينكسر الحجر. لذلك يجب على العامل ان يصفى بكل انتباه الى ازير المناشير ويوقف المنشار حالما يجد أن ازيره ضعف أو ارتفع

وقد ظل صناع الماس قروناً عديدة يتكلمون على نظرهم لتعيين زوايا الحجر ولم يكن الصانع يهر في ذلك الا بعد دروس واختبارات عديدة تدوم سنين طويلة حتى كان يقال ان هذا الفن موهبة لا يمكن اكتسابها اما الآن فان صناع الماس في الولايات المتحدة يستخدمون آلة تسمح بتركيب الحجر على دولاب الصقل بدقة تامة ويستطيع عامل واحد بعد تمرين يدوم شهراً واحداً ان ينتج من الماس الكامل أكثر مما كان ينتجه من قبل اخبر الصناع في الماضي مسترشدن بنظرهم

وبما أن الولايات المتحدة اعظم سوق للماس في العالم فان اقدر الرسامين لاشكال الحجارة الكريمة في العالم تهاقوا عليها

لم يكف الولايات المتحدة الاميركية انها اصبحت اغني بلدان العالم قاطبة ببضاعتها وتجارها وزراعتها. ولم يكفها انها اصبحت مستولية على الجزء الاعظم من الذهب الموجود في العالم بل صارت الآن اغني بلدان العالم بالماس. فيستفاد من الاحصاءات الاخيرة انه اذا وزع الماس الموجود فيها الآن على عدد العائلات يصيب كل عائلة ما قيمته ٢٠٠ ريال او ٤٠ جنهاً

وقد ارتفعت اثمان الماس اخيراً في اميركا ارتفاعاً كبيراً الا ان هذا الارتفاع لم يتناول سوى الحجارة التي يبلغ ثقل الواحد منها ثلاثة قيراط فما فوق. ومن العادات المألوفة في اميركا ان تزين خواتم الخطبة (المحابس) بحجارة من الماس فكان ذلك من الاسباب المهمة لرواج تجارة الماس في تلك البلاد

وقد ارتقت صناعة الماس ارتفاعاً عظيماً سار مع ازدياد الطلب وابتكار باب هذه الصناعة اساليب جديدة لصقل الماس وقطعه وتفصيله لكي يتجلى فيه كل ما في الحجر من جمال. على ان صناعة تفصيل حجارة الماس قديمة العهد ولكن الذكاء الاميركي ابتكر اساليب علمية جديدة قلبت هذه الصناعة رأساً على عقب

لقد كانت حجارة الماس في بادئ الامر تصقل بذلك حجر بآخر اذ لا يفصل الماس غير الماس ولكن الاميركيين وجدوا وسائل لنشر الماس وصقله بدقة عظيمة واعطائه الشكل المطلوب

ولم يكن ممكناً حتى العهد الاخير قطع الماس الا بذلكه بمسجوقه، اما الآن فان الاميركيين اخترعوا طريقة بدعيّة لهذا

فلسفتي في طريقى

بقلم الكاتب الفكه المعروف الاستاذ « نونو »

وعد الاستاذ نونو، المعروف لقراء الصحف العربية بموافاة مصر الحديثة المصورة، على التوالى بمثال من مقالاته الجامعة بين الجد والهزل، والفكاهة والادب، وهذا هو المقال الأول:

تمهيد لا بد منه

إذا كانت الفلسفة منطقاً، أو إذا كانت مقدمات ونتائج، ومبادئ وقضايا، أو إذا كانت تصويراً وتحليلاً، فانا فيلسوف بالفطرة على الرغم من فلاسفة الأرض جميعاً. سواء في ذلك الذين سافروا من هذه الدنيا منذ طويل السنين أو قصيرها، أو الذين يرغمهم الداء أو تقادم الايام، على ان يستعدوا لقطع « تذكرة السفر » بعد حين ...

والفارق الوحيد بين فلسفتي وفلسفة الفلاسفة حقاً ... ان الذين سيقروا وتني، سيفهمون ما كتب، فلا غوص في بحر الفلسفة حتى الاعماق ... ولا ألغاز ولا طلاسم ... ولا أحاجي ولا معميات ... وانما هناك صور من الحياة اشاهدها كما يشاهدها غيرى من الناس، وكل ما هنالك اننى أحلها فأصوغ لها وصفا صادقا، هو وحي شعورى والهام نفسى. لاتضمننا لما قال بن ابن سينا الزمان. وارسطداليونان، وسننشر الانجليز « اياهم » ...

طافا الى بير...

يمر بي قطار الترام كل يوم ببعض المدارس الاهلية — وهى غير مدارس الحكومة — وبعض المدارس الاوربية، وإذا كنت لاتعلم ياسيدى القاري

أننى اريد من أعماق قلبى ان تضارع المدارس الاهلية، مدارس النزلاء الاجانب فاعلم ذلك من الآن، وزد عليه اننى اريد ان تبرزها فى الرقى على اختلاف اشكاله، وتعدد ألوانه.

ولكن التمنى شيء، والتنفيذ شيء آخذ... ولكن الرجاء، غير الامر الواقع ...



والامر الواقع يا عزيزي القاري، ان كل مدرسة أجنبية أعدت قبل. غرف التدريس، ومعمل الكيمياء ... وأودة حضرة الناظر، مساحة كبيرة ملحقة ببناء المدرسة، يلعب فيها التلاميذ مستظلين بأشجارها فى « حارة القيط » — كما يقول أنصار الجاحظ — ويتخذونها مثابة لهم تقيم شر دعاة الفتنة والفساد من الثقلاء السفلاء. ويجدون فيها من أنواع الحلوى النظيفة الطازجة ما يقيم جراثيم شئى الامراض ويختلف الادواء. ولكن ... وآه من قولة لكن ...

لا أمر بمدرسة أهلية حتى أرى تلاميذها منتشرين فى الطرقات المجاورة لها، عرضة لتقلبات الجو، وهدفا لسهام أعداء الفضيلة وشياطين الآدمية، وهدفا لقطر الترام « عزرائيل » هذا الزمان، وغرضا للسيارات تلميذات عزرائيل ...

بل قل ولا تخش حرجا، انهم يرضون أنفسهم للامراض الفتاكة، بتنا ولهم ما يباع لهم فى الشوارع من أنواع الحلوى يلينها الذباب بلعابه، وينقل اليها جراثيم الامراض « على كل لون »

تصور يا عزيزي القاري عشرات من التلاميذ الصغار أكبادنا التي تمشى على الأرض. يأكلون « البيلة » من ثلاث صحاف أو أربع ماتذوقت طعم الماء منذ ضعت ...!

بل تصور هؤلاء التلاميذ الأبرياء. يغريهم بعض الباعة بالمقامرة على أصناف من اللعب والحلوى، ويعدونهم لأن يعمرروا الأندية لخصصة بالميسر، بدلا من أن يشبوا فى المستقبل رجالا نافعين ... واني أفهم. كما تفهم أنت. وكما يفهمون ويفهم. ان وزارة المعارف العمومية تمد المدارس الأهلية بأعانات مالية لتساعدتها على استكمال وسائل الرقى، فهل للوزارة أن تعنى بهذا الذى أشكو منه، ويشكو منه حضرات « لرصدا » الآباء جميعا. أم أنها عند حد قول صديق لي من الظرفاء، تعتقد ان تعديل نظام هذه المدارس ذاهب هباء فى هباء.

ن الطبع يغلب التطبع، وإذا كنت فى شك من ذلك فاسمع النادرة الآتية: رزق واحد من باعة الكعك الذين

طلما أفلقوا أذنك في المشارب العامة وهم ينادون : « طاظا السميد ، ولداً نجياً أخذ الله يده ، وشد الحظ الطيب ظهره فاصبح حامياً .

لكن الوالد المسكين الشفيق ظل بائع سميد ... !

واستيقظ أخيراً ضمير «الولد المحامي» ففزع أباه من مواصلة بيع السميد ، وزاد على ذلك أن «عين» له معلماً يعلمه مبادئ القراءة والكتابة ، ليستعين بالمطالعة على محاربة سأم الوحدة ... !

وبعد أسبوع واحد سأل الولد أباه إذا كان قد افاد شيئاً من معلمه فأجابه نعم : لقد استظهرت الحروف الهجائية من الألف الى الياء ... !

وطلب الابن من أبيه أن يتلوها عليه فشرع يقول :

ألف ، باء ، تاء ، ثاء ، جيم ، حاء ، خاء ، دال ، ذال ، راه ، زين ، سين ، شين ، صاد ، ضاد ، طاظا السميد ... !

رحم الله المتنبي :

يراد من القلب نسيانكم
وتأني الطباع على الناقل

فلسفة الشحاذين ... !

ولم لا يكون الشحاذون فلاسفة ؟ ولم لا يكون للشحاذة فلسفة خاصة ؟ ألبست الشحاذة صناعة من الصناعات ، ومهنة من مهنة الارتزاق ؟ ثم أليس كل صانع يتكر في صناعته يعد فيلسوفاً ، كما يعد نابغا وعبقرياً ؟

ومن فلسفة الشحاذين ، أن الذين اتخذوا محطة الترام بجوار جمعية الاسعاف «موقفاً» لهم ... يدهمون ركاب الترام انهم «يادوب» خارجين من عيادة الجمعية ، فلا يقع نظرك الا على معضوب العين ! أو مكسور الرجل ! أو مبتور اليد ! والضماجات لا تزال عليها نقية بيضاء ... !

وهؤلاء على ماتعلم ليسوا من اعيان البيان ، يعنوا « بالجناس » ويوفقوا بين اشكالهم وجمعية الاسعاف ، ولكنهم فلاسفة ياسيدي ، وقانون ايضاً ولو كره جورج ايض ويوسف وهي ... !

لقد اتقن هؤلاء الشحاذون فن «الماكياج» الى حد بعيد ، حتى أنك لا تشك في أن المتعارج اعرج حقاً ، والمتعامي خليفة ابي العلاء ، ورصيف ابي العيلاء ... ! فعلى الممثلين «العجرب» أن يتلقوا عن هؤلاء الفنين الفلاسفة درساً في «الماكياج» الذي عربوه بكلمة التكر



وللشحاذين في سؤا لهم فلسفة وقال الله شرها ، انها فلسفة المتبرمين بكل شيء في هذا الوجود ، فلسفة المبدأ القائل :

« شحتي وانا سيدك ... ! »
أصغ الى الشحاذين المتجولين ، كل منهم في «منطقة نفوذه» تسمع الواحد منهم يقول :

الله لا يخرب لك بيت يللى تحن علي ...
الله لا يحرمك نعة الستر يللى تدني قرش ...
الله لا يقفل لك عين ياللي تقول خد يا عاجز النظر

ومعنى هذا . اما ان يجيب ياسيدي القاري نداء هذا الشحاذ اذا سمعته ، واما حقت عليك لعنته ، وتبدل سؤاله كما يلي :

الله يخرب بيتك ... !
الله يحرمك نعمة الستر ... !
الله يقفل لك عينك ... !
انه اشترط لنجاتك من شر هذه «الدعوات الشريرات» ان تعطيه شيئاً ، فاذا أنت لم تعطه انصبت عليك رأساً .

انها لفلسفة ، ولكنها فلسفة خبيثة شريرة ... !

وبالأمس مررت «بكوبري ابي العلاء» فرأيت شحاذاً اعشى جالساً على الارض وهو ماد يده للسؤال قائلاً :

«الله لا يقعدك قعدني ياللي تشفق علي»
واحمد الله على أن ربك الواحد الاحد المنتقم الجبار ، لم يحبب «الناس» هذا الشحاذ الخبيث الماكر ، ولن يستجيبه غداً ولا بعد غد ، والا فالويل لعباده الصالحين والطارحين معا .

نعم ليس على الاعشى حرج ولكن لنفرض جدلاً ، ولنقرر مستحيلاً ان الله «قعد» كل من لم يحسن الى ذلك الكفيف الشحاذ «قعدته» واضره مثله ، فكم يبقى في عاصمة وادي النيل ، من غير المقعدين ومن غير الضريرين ؟ ... «نور»

(بقية المنشور على صفحة ٩٢٢)
الخادمين لا شغل له سوى تنظيف الاسلحة والدروع للمشهد الحربي . وهناك رئيسة للملابس الخاصة بالبنات ولها ثلاث مساعدات وهن يقضين النهار كله في المسرح لحياطة فتق في احد الملابس أو شبك زر أو اصلاح ريشة . ولكل أربع بنات خادمة خاصة لكي تساعدن على الاسراع في اللبس والتواليت .

فهل نصل يوماً من الايام الى اخراج رواية كهذه ؟ ومتى يأتي هذا اليوم ؟ سؤال نوجه الى مشاهير مخرجي رواياتنا والى الجمهور .

لقد اطلع الجمهور على اصل دريكو وتركيبه وطرق صناعته . فجميع
الذين تهتمهم تغذية الاطفال تغذية صحية سليمة يعرفون مزيته التي لا
جدال فيها والفوائد العظيمة التي تستفاد من استعماله وتقدر حق قدرها .



عند ما ينصحونه لك باستعمال لبن

دريكو



المجفف فكن واثقاً انه هذا
اللبن المجفف من اجود الانواع

ان الشهرة التي حصل عليها دريكو لم تكن
سوى نتيجة شهادات الاطباء العديدين
الذين اوصوا باستعماله والامهات
الوالاتي استفاد اطفالهن منه اعظم الفوائد



ويهم جميع الامهات ان يعرفن جميع التفاصيل المتعلقة بلبن « دريكو » المجفف . فاطلب هذه
التفاصيل من كل موظف مكلف ببيع « دريكو » في الاجزاء خانات ومخازن الادوية



الخادومات في المنزل

للخادومات في المنازل ولا سيما متى كانت على وجههن مسحة من الجمال اسرار يصعب حتى على ربة المنزل في كثير من الاحيان معرفتها . وقد ارادت ريشة الرسام ان ترسم صورة لحياة الخادمة في المنزل عند وجود السيدة فيه واثناء غيابها . وها نحن نشرنا هنا رسمين من هذا النوع لتمثيل تينك الحاليتين . فترى الخادمة في الرسم الاول منصرفة الى العناية بربة المنزل وبزيتها وبما تأمرها باجرائه من الاعمال المنزلية فتارة تلبسها ملابسها وحذاءها وطورا تعنى بتنفيذ اوامرها ولكن لا تنكاد ربة المنزل تخرج منه حتى ترى الخادمة تبادر الى التليفون وتخطب من تريد مخاطبته فيأتى اليها ويجرى ما وراءه ممثلا في الرسم الثاني . ولا يخفى ان هذا الزائر اللطيف يتمتع بفضل الخادمة بجميع اطياب المنزل فيقدم اليه سيجار فاخر وانواع الشراب اللذيذة وما الى ذلك .



الخادومات بعد خروج السيدة من المنزل

ولا يصعب عليه قبل ان يحين موعد قدوم ربة المنزل ان ينسل من سلام الخدم !! فهل من حيلة لتجنب هذه الحالة ؟
لاشك ان ربات المنازل يغضبن اشد الغضب اذا اكتشفن حالة من هذا النوع ويبادرن الى طرد الخادمة في الحال . ولكن الطرد ليس كافيا لحل المشكلة لان الخادمة تستطيع بسهولة ان تجد منزلا آخر وتعيد فيه الرواية التي مثلتها في المنزل الاول . وقد حاولت السيدات في اميركا تلافي هذه الحالة باطلاق حرية الخادمة يوما كاملا في الاسبوع . وتجري السيدات في اوروبا على مثل هذه القاعدة فكانت النتيجة ان الضرر صار خفيا ولكنه لم يزل . فهذه المشكلة الاجتماعية باقية اذا في مكانها



خادمت عند وجود السيدة في المنزل



البصاصة الكهربائية - عيون عجيبة لا تغفل ولا تنام

على أن بعض فوائدها الحديثة السحرية تكاد تفوق حد التصور. ففي استطاعتها اظهار اللصوص الذين يقدمون على اقتحام مكان سري انبث فيه شعاع خفي لان البصاصة تنبه سكانه على شروعاتهم في السطو فيتأهبون للقبض عليهم.

وفي وسع البصاصة فرز الاشياء المعية من السليمة في المصانع عندما تمر عليها محمولة على السيور الناقلة اياها بعد رزما مثل اقراص الخنائر الملفوفة بورق القصدير. وكذلك احصاء الاشخاص او السيارات بلا ملال وبغاية الضبط من الاظلال التي تلتقي عليها عند مرور الاشباح.

فقد عرض حديثاً المستر جون ف. بريسكي مهندس المباحث بشركة وستنجهوس الكهربائية الصناعية في أمريكا بعض المعجزات المشار اليها في حفلة المجمع العلمي

وبلغ من شدة يقظة ذلك الحارس الكهربائي في اداء وظيفته ان معظم ارباب دوائر الاعمال والمنازل سيعمدون الى استخدامه لوقاية بناياتهم من فتك النار بها وقد عرض احد صناعات الاقاليم الشرقية من الولايات المتحدة طائفة من تلك المطافئ الكهربائية وعرضها للبيع في الاسواق

وليست البصاصة الكهربائية استنباطاً حديثاً انما هي بطارية كهربائية بصرية تعمل من تلقاء نفسها بمهارة. فاذا سقط عليها شعاع من الضوء سرى منها تيار كهربائي يحل مثلاً في حجر العرض بمسارح الصور المتحركة الناطقة فيضبط اصواتها كما يستعان بالبصاصة على ارسال الصور الفوتوغرافية بالطا. يقية السلكية لواللاسلكية. ومن دونها يستحيل على المرء الرؤية من خلال الاثير (التليفيزن)

لما خلق التليفوكس اي الانسان الصناعي كان في بدء امره ذا حاسة واحدة وهي اللمس. ثم شغفت هذه الحاسة بأخرى وهي السمع - وعقبهما امداده بحاسة النطق اما الآن فقد رزق ذلك المخلوق العلي العجيب حاسة البصر ايضا - وهذا كله بفضل العيون الكهربائية أي البصاصات وهي كناية عن بطارية كهربائية جلفانية تولد قوتها من التفاعل الكيماوي بين المعادن - تحس بالضوء فتغدو اشد احتفازا للجاجة من العيون البشرية فتؤدي اعمالا مذهشة في المصانع ودوائر الاشغال والمنازل وسنسط في هذا المقال الطريف الذي يأخذ بمجامع الالباب وسائل استخدام العيون الكهربائية في اخماد النيران والارشاد الى اللصوص وفرز اقراص الخنائر وما شاكلها من الاعمال السحرية التي تريح الانسان من الاشغال المملة وتنقذه من عنائها واليك البيان :-

حدث من عهد قريب ان رقي منصة الخطابة في احد الاندية العلمية بمدينة نيويورك بأمر يكاً عالم غرض الالهاب فألقى ثقاب اي عود كبريت في قدر محتو على زيت بتروك نقي وكيروزين - زيت منير يستخرج من الفحم الحجري بالتقطير - فاضطرم ذلك المزيج وتضاعف منه لهيب سخن تولدت منه سحب دخان قائمة فاخذت تدور دورا سريعا في خلال شعاع نور خفي كان يملوها. وما لبثت كذلك حتى انبعثت من جهاز كهربائي كان مودعا هناك تكتكة ضئيلة تلاها انطلاق غاز مخمد للنيران من اسطوانة كانت على مقربة من الخطيب. وايضاح ذلك ان عينا كهربائية (بصاصة) رمقت سحب الدخان عند بدء انتشارها فتحولت العين الى منبه حرك المضخة فاطفأت النار



المفتش الميكانيكي : الذي يفحص اقراص الخنائر الملفوفة بورق القصدير حين تمر به محمولة على سير متحرك فتراها عنه الكهربائية فتجيز الاقراص الجيدة اللف وتنبذ من تلقاء نفسها الاقراص النفل من شعار المصنع نبذاً من فوق السير المتحرك كالنفا ابد سحرية

العين الكهربائية تحصى السيارات
التي تجتاز النفق المسمى « هواد »
المتدحمت نهر هدسون في نيويورك.
حيث يقطع ظل كل سيارة تمر به
شعاع النور فتنبه بهذا القطع
البطارية الكهربائية البصرية
المودعة في الارض فتدير العداد

عامل برانهميناء العداد الاتوماتيكي
الذي « ن » في وقت غنى حال
سرور مرور في النفق



نفسها بغير علمهم وبلا استخدام شعاع
الضوء الاعتيادي بان يستبدل بالأشعة
التي فوق البنفسجية فتقوم مقامه وقد يتسنى
صنع بطاريات كهربائية خاصة تتأثر تأثيراً
معيناً بالأشعة التي فوق البنفسجية فتقوم
بعمل آخر مفيد — فقد ينبعث من مصباح
مستتر سترأ محكماً بحيث يخال له الراي شبحاً
حالها أمام عينيه شعاع خفي من الأشعة
التي فوق البنفسجية فيسدد مباشرة الى
خزانة حديدية أو قبوئك كي يقوم مقام
منبه على اللصوص حتى اذا دنا منه أحدهم
فوقع ظله على البطارية الحساسة المشار إليها
التي يسطع عليها الشعاع ، انطلق منبه من
بعيد فلا يدري به اللص حتى يدهمه الشرطي
متلبساً بجرمه

وتم بصاصات مذهشة قوامها هذا
السحر العلى الحديث ستظهر عاجلاً ومنها
البصاصات التي تتم على كثافة الدخان .
وقد عرضت نماذج منها في الاسواق .

الآن على المفتشين سحابة يومهم
مراقبة الأشياء المغلوط فيها التي
تقع تحت أنصارهم في أثناء
مرورها على السير المتحرك
بسرعة فمؤلاً يمكن راحتهم
من هذه المتاعب باستخدام
احدى البصاصات الكهربائية
التي لا تغفل ولا تنام فتؤدي أعمالهم بسداد
لم يبلغ شأوه الا نام .

والشيء بالشيء يذكر فقد استخدمت
بصاصة كهربائية أخرى عند باب مطعم
المعرض في مدينة نيويورك فتتمكن من
احصاء الضيوف الذين
دخلوه وكان عددهم
مائتين ونيصاً حالما
اجتازوا الشعاع الخفي
الذي كان يعرض
طريقهم لأن كل قطع
في الشعاع يؤثر في
البصاصة فتعقبه في
الحال تكتكة العداد .
ويتسنى استخدام
البصاصة في دور التمثيل
أو في الأندية العامة
فتحصي الذين
يؤمونها من تلقاء



عامل ميكانيكي يطفى النار اخترعه المستر جون . ف . بريسكي ، المهندس بشركة
وستنوس الكهربائية . وذلك عندما يلتقي عود ثقاب مشعل في قدر مملوء بالغازولين
والكيروزين فتكشف العين الكهربائية (التي على اليسار) عن الدخان وذلك عندما تثار
بشعاع الضوء (على اليمين) فتتدفق في الحال مجرى من الغاز اللطيف الذي يخدم اللهب

الامريكي حيث وضع اثني عشر
قرصاً من أقراص الخنائر ملفوفة
بوزق القصدير على سير متحرك .
وكانت ثلاثة أقراص منها ليست
ملصقا عليها وريقات صفراء حاوية
شعار المصنع بل كانت أوراق
القصدير الملفوفة بها ظاهرة عياناً
تلمع ولا يحجبها شيء على عكس
سائر الأقراص . فأدار المستر بريسكي
ذراع دولاب فاذا بالخنائر تمر فرادى
تجاه النظارة على سير كان يتحرك
تحت عين كهربائية حيث اجاز
القرص الأول فالثاني فالثالث دون أن

يعترضها معترض ثم عقبها الرابع الخالي
من شعار المصنع وعندئذ تنفس بعض
الحضور الصعداء قليلاً فنزل في الحال ذراع
معدني من الجهاز بلا توسط انسان فدفع
الرزمة المعيبة فسقطت عن السير المتحرك .
وكرر الجهاز عمله ، مجيزاً الرزم الملفوفة
لقاً محكماً ، قابضاً على الرزم الغفل من
شعار المصنع ملقياً إياها تواء في صندوق
المهمات .

ويرى المستر بريسكي أن جهازاً واحداً
من هذا الطرز قد يحدث انقلاباً خطيراً في
دوائر الصناعة . ومثال ذلك أنه

وكتب حديثاً طباع جليل من أشهر
طباعي البنك نوت في العالم مسترشداً ذوى
الشأن: هل يمكنهم انشاء بصاصة خاصة
تقوم بمهمتين في دائرة عمله — وهما أولاً
غل أيدي المزيفين عن تقليد البنك نوت —
وثانياً منع وصول قصاصاتها غير المطبوعة
اليهم.

والمعروف أن كل قصاصة ورق تبقى
بعد كل عملية من عمليات صناعة البنك
نوت لا بد من عدها في كل طور من
أطوار الطبع كي يستوثق أنها لم
تسقط منها أية واحدة غنيمة في
أيدي أحد الأشرار فيطبع على
هذه القصاصة الأصلية ورقة
مزيفة.

فأجاب المهندسون سؤاله اذ
عرضوا عليه بصاصة كهربائية
تبين بالأظلال التي تنعكس
عليها عدد درج الورق متى مرت
عليها في نقطة معينة.

والمشكلة الثانية وهي توافق
الألوان بعضها مع بعض — لأنه
كلما استحکم هذا التوافق اشتدت
صعوبة تقليد البنك نوت على
المقلدين — لأن أدنى تغيير في
ألوانها يميّط النقاب فوراً عن
تزييفها.

وحلا لهذه المعضلة اخترع المهندسون
بصاصة كهربائية تحسن بالضوء بحيث تستطيع
كشف أى اختلاف يقع في مداد طبع
البنك نوت وأن كان طفيفاً جداً فتدل عليه
باصطلاحات كهربائية كي يطلع عليه ذوو
الشأن فيتداركوه.

ويجرب المهندسون الذين أنشأوا نفق
هولند وهو أكبر سرب تسير فيه العجلات
تحت قعر نهر هيدسون الذى يصل مدينة
نيويورك بولاية نيو جيرسى في الولايات
المتحدة — بصاصة استنبطت حديثاً تودع
في الأرض فيتسنى لها من تلقاء ذاتها احصاء

العجلات التي تمر من فوقها من الأظلال
التي تقع عليها فتقطع شعاعها قطعا يحرك العداد
ومتى تم استخدام هذه البصاصة كان
فتحاً مينا جديداً من فتوح البراعة
الميكانيكية لأنها تقوم وقتئذ بوظيفتين وهما
تبيان عدد السيارات التي تمر بالنفق كل
يوم والاستدلال حالاً على عدد السيارات
التي نجتازها في أية لحظة من النهار أو الليل
وقد استعمل فيها لأجل الوظيفة الأخيرة —
عداد خاص يتحرك الى الامام عندما



إذا انقطع درج الورق عند مروره بالبطارية آلة صنع لورق لوفت
البطارية الكهربائية التي تحسن بالضوء الآلة حالا — ويرى مصدر
النور على اليمين تحت درج الورق

تجتاز سيارة البطارية الكهربائية التي في
مدخل النفق ويدفع دفعاً خلفياً بواسطة
السيارة عند مغادرتها النفق فتعلم بصاصة
أخرى أي انخفاض نورها. فإذا طرح عدد
السيارات الخارجة من عدد الداخلة كان
الفرق بينهما مساوياً لعدد السيارات السائرة
في النفق وتدل أيضاً على مبلغ نقاوة الهواء
في النفق

وهناك مصنع من مصانع المصاعد
الكهربائية يمتحن بصاصة كهربائية وظيفتها
منع انغلاق الابواب التي تتحرك من تلقاء
نفسها عند دخول الشخص فيها، وعمدتها

في عملها شعاع من الضوء يعترض المدخل
فيقوم مقام ضابط له. ومن فوائدها الغريبة
ايضا حلولها محل حراس الممرات السفلية
للسكك الحديدية فيستغنى بها عن اولئك
الحراس بحيث يجعل كل قطار يجتاز الممر
يرقم ساعة تتحرك بنفسها. في كل محطة
يقف فيها. وفي هذه الحالة تودع البصاصة
في وسط الطريق وتدار بنور يسقط عليها
من فوق. فإذا قرنت هذه البصاصة بجهاز
الاشارات المستعمل في السكك الحديدية
اصبحت خير واق لركاب
القطارات من الاخطار التي
يستهدفون لها

وقد عرض في مدينة لندن
حديثاً نموذج من السكك
الحديدية ظهر فيه قطار يقتحم
اشارة الخطر فتكبح جماعته تلك
البصاصة من دون مداخلة انسان.
وبين ان ذلك ان يعترض الخط
الحديدى شعاع من النور يسقط
على البطارية الكهربائية الحساسة
فإذا قاعه مرور قطار قامت حينئذ
البطارية بوظيفتها بحسب حالة
اشارة الخطر فإذا كانت الاشارة
دليلاً على خلو الطريق سمح للقطار
بالمرور. اما اذا كانت دليلاً على
الخطر تحفزت البطارية للعمل

فاغلقت ضوابط القطار (الفرامل) بتأثير
التماس الكهربائي.

ويرى الخبراء ان استخدام البصاصة
المشار اليها سيمنع حوادث الاصطدام
الفظيعة ويجعلها مستحيلة وان ران الكهري
على عيني سائق القاطرة السريعة فاخذته سنة
من النوم

وفي مقدور المرء الآن ابتياع آلة مما
تدل على كثافة الدخان. وعمدتها البصاصة
الكهربائية. فإذا ركبت هذه فوق مدخنة
مصنع حيث تتراكم غازات الاحتراق المتولدة
من المراجل البخارية نبهت اولى الامر

ملايين من المرات قبل ان تتمكن من القيام بوظائفها الرائعة .

ومثلها في ذلك مثل من يريد نسف جبل بالديناميت فيضغط زراً كهربائياً — كذلك البصاصة الكهربائية مع ضؤولة قوتها تستطيع تحريك الاجهزة الحساسة المجددة للتيارات الكهربائية — فتقويها المجددات مليون ضعف .

ومن أعجب المجددات للتيار الكهربائي جهاز نولز المتأرجح — وهو أنبوب مفرغ من الهواء يملوء بغاز النيون الذي ينبعث منه نور ذولون مائل الى الاحمر القرمزي . وبلغ من شدة احساس ذلك الجهاز انه يتحرك بقوة تعادل جزءاً من اربعين جزءاً من قوة الذبابة

وعما يروى في هذا الشأن أن متجراً من المتاجر الخاصة بالسيارات في مدينة نيويورك أراد منذ بضعة اشهر الاعلان عن سيارته فاذاغ اعلاناً لم يسبقه اليه أحد اذ علق لوحة — يافطة — جاء فيه ما يأتي : « ضع أصبعك على النقطة الحمراء التي في هذه النافذة المعدة لغرض البضائع ، فكان كل من قرأ الاعلان وعمل به ففس بأصبعه تلك البقعة الحمراء حرك في الحال سيارة بلا سائق فتخرج من مكانها بسرعة في طريق متعرج كان يداً خفية تحركها وتقودها فتجمر الخلق حولها وازدحمت بهم السيل ازدحاماً عرقل حركة المرور

وكان مصدر ذلك وريقة من صفائح القصدير كامنة في النافذة من الداخل ملصقة بها متصلة بسلك كهربائي موصل بجهاز نولز المتأرجح وكان لمس النافذة وحده بالأصبع من الخارج فوق البقعة المواجهة للوريقة القصديرية كافياً لاهاجة الشحنة الكهربائية المودعة في الجهاز وشروعها في العمل . وكانت قوتها المكبرة عشرة ملايين مرة كافية لاطلاق المحرك الكهربائي الذي في السيارة

عمره مهندي

على ما يضيع هدراً من وقيد مصنعهم بما تينيه من دخانه المتصاعد وما يحدثه في الهواء من التدنيس موضحة ذلك اما على خريطة واما بقرع جرس منبه عند تكاثف الدخان .

والبصاصة الكهربائية في كل حال من الحالات المتقدم ذكرها: كناية عن زجاجة صغيرة بصلية الشكل تضارع أنبوباً مفرغاً من الهواء كالذي يستعمل في نقل الكلام بالطريقة اللاسلكية . وأحد وجهي تلك الزجاجة مغشى بغشاء معدني رقيق مما يحبس بالضوء — مثل البوتاسيوم والصدوديوم والسيزيوم — فلز قلوي نادر يشبه البوتاسيوم في خاصياته الطبيعية والكماوية — وهذا الغشاء منبت المزايا السحرية التي في البصاصة فتقي وقع عليه شعاع من الضوء انطلق من هذا الغشاء في الحال مجرى من الذرات المشحونة بالكهرباء الى حلقة معدنية في وسط الأنبوب الزجاجي الذي اشرنا اليه فاذا كان الغشاء والحلقة المعدنية متصلين باسلاك كهربائية — انبثت تيار كهربائي من الواحد الى الآخر مادام الشعاع يجعل الفراغ مشغولاً بالذرات المكهربة .

واذا قرنت البصاصة بدورة كهربائية سميت (البطارية الكهربائية البصرية) كما بدعوها الآن المهندسون وقامت بكل ما تقدم وصفه من المعجزات لانها تصل الدورة الكهربائية وتقطعها بحسب مقتضيات الضوء والظل ففي مسألة فحص أقراص الخنائر مثلاً التي تقدم وصفها كان الضوء المنعكس عن اللقاقة المصنوعة من صفائح القصدير كافياً لتنبية البطارية الكهربائية على تحريك المخسل الكهربائي الذي نبذ القرص المغيب

اما في مسألة تعداد الاشخاص الذين يقطعون شعاع الضوء فقد يحدث تأثير مضاد لما تقدم اذ تقطع الدورة الكهربائية فيقلت منها تاثير أى محل (عتلة) — غير أنه يجب تقوية تيار البصاصة الكهربائي الضئيل



تستطيع ان تكون قويا

توجد علاقة وثيقة بين الصحة والسعادة فلماذا تعيش عيشة رجل ضعيف عصي اذا كان من السهل عليك ان تتلافى ذلك؟ ان «سنا توجين» يعيد اليك قواك ويجدد جسمك كله . وبذلك تداوى ضعفك وحالتك العصبية . وقد كتب الينا طبيب مشهور كان قد اصاب بالمalaria والدوسنتاريا الراجعة يقول :

« نعمت صمى من استعملت اسنا توجين وجعلت امرى يبرم الى آخره بازدياد قوتي وروحي »

فاستفد من هذا العلاج السهل للحصول على صحة افضل . وابدأ الاستشفاء بالسنا توجين من اليوم وتقلب على ضعفك التاسلي وحالتك العصبية

SANATOGEN

الغذاء المقوى الحقيقي
لجميع الاحاثات

اين رأس القديس مرقس ؟

كيف سرى البنادقة جثة القديس

بمناسبة زيارة وفد الحبشة لمدينة الاسكندرية

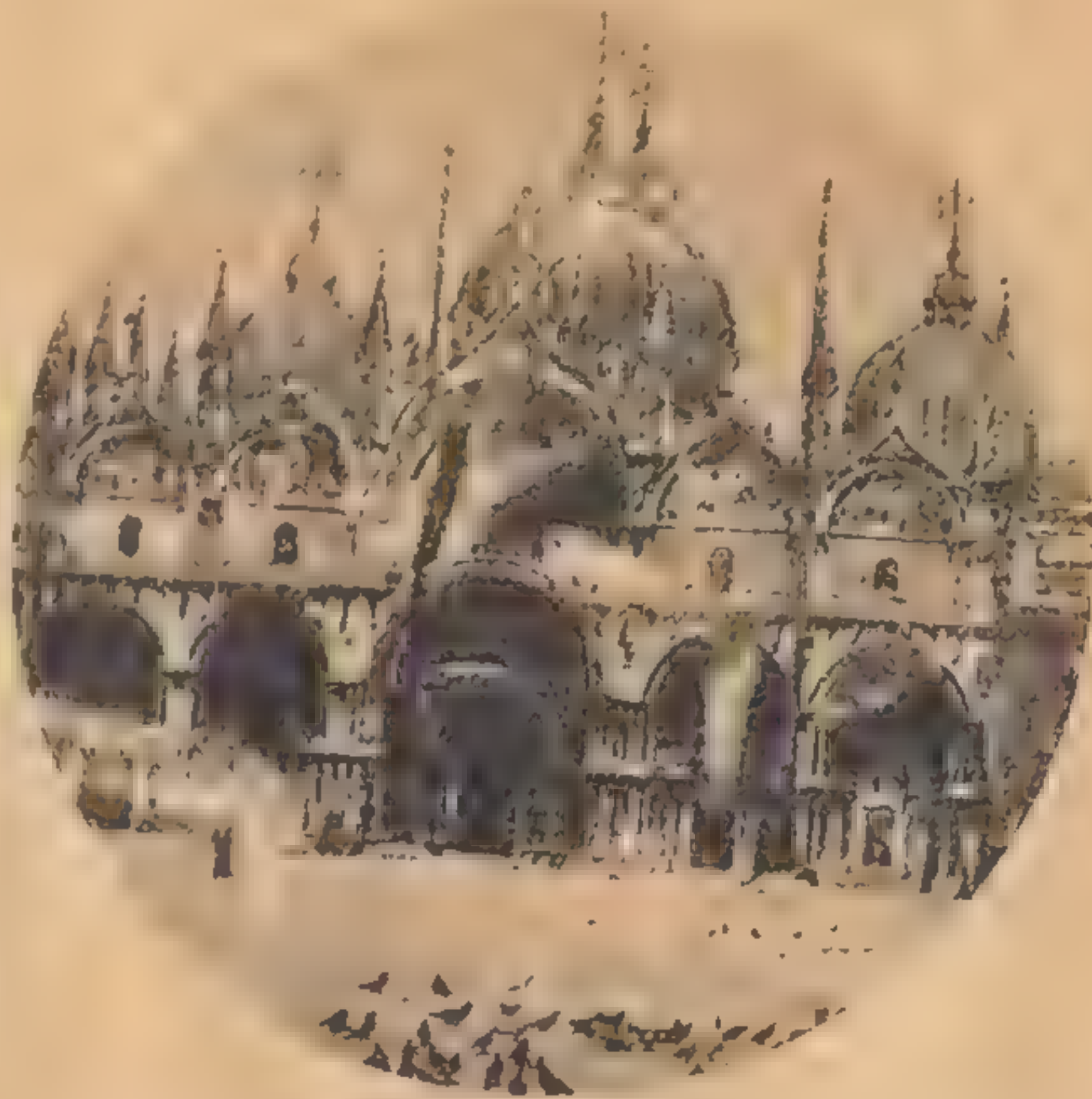
فوضع اليونان يدهم على كنيسة بوكوليا التي
دفن فيها جسد الشهيد. واخذ الاقباط
الكنيسة الجنوبية. ويقولون انهم أخذوا
معهم رأس القديس
وقد تمكن اثنان من قباطنة البنادقة
(اهل فينسيا) وهماروستيكوس وثريبنوس

من سرقة جثة القديس في سنة
٨٢٨ م بمساعدة الراهبين
ستورجسيوس وتيودوروس
ووضعها في عمود من الرخام
وارفقاها بكمية من لحم الخنزير
حتى يأمنوا عمال الجمرك المسلمين
ولا يهربوا من العود خسه
النجاسة

ولما وصلا الى فينسيا قدما
الجثة الى الدوج بوستينيانو فقام
لها كنيسة احترقت في سنة ٩٧٧
فجددها الدوج بطرس أورسلو.
وتنافس دوقات فينسيا في
تعميرها وزخرفتها واتواها
بالخيل البرنزية الاربعة التي
كان مزينا بها قوس نيرون في

روما، وبغيرها من الآثار الثمينة
وفي ١٤ يوليو سنة ٩٠٢ سقطت قبة
الجرس فخرن الايطاليون عامة وشاركهم
في جزئهم عشاق الفنون في العالم كله.
وانهالت التبرعات لاعادة القبة. واحتفل
بتكريسها ٢٥ ابريل سنة ١٩١٢
وفي أيام الحرب الكبرى غطوها
بأكياس مملوءة بالرمل خوفا عليها من قنابل
الاعداء.

جسمه على الصخور وهم يضربونه بالهراوات
حتى مات
وحاول الوثنيون ان يحرقوا جسده فبغت
العواصف وارعدت السماء. وانهمرت
الامطار. فارتاع الجناة وولوا مذعورين
واسرع المؤمنون الى جثة الرسول



واجهة كنيسة القديس مرقس في فينسيا. والحمام ريف في ساحتها

فحملوها الى كنيستهم في بوكوليا (على
شاطئ البحر) وبعد الصلاة تقدموا الى
الشهيد فقبلوا يده ودفنوه في قبر نحتوه له
بتلك الكنيسة التي انتشرت منذ فجر
المسيحية باسم كنيسة القديس مرقس
وعلى اثر مجمع خلد يقونيا الذي عقد في
سنة ٤٥١ للميلاد انفصل اليونان
(الملكيون) عن الاقباط واختص كل
فريق منهما باحدى كنيتي الاسكندرية .

بعد ان ثبت رسامة الاساقفة الاحباش
الاربعة في الشهر الماضي سافروا مع غبطة
الانبا يونس بطريرك الاقباط والوزيرين
الحبشين البجراون زليكا والانوسيلي سيدالو
وبعض مطارنة القبط واساقفتهم الى ثغر
الاسكندرية

ولوفد الحبشة في هذه السفارة
غرض خاص هو التبرك بزيارة
المدينة التي نشأت فيها الديانة
المسيحية وقد تمت على يد القديس
مرقس. فقد حضر الى الاسكندرية
سنة ٥٥ للميلاد مبشرا داعيا
الى المسيحية. وكتب انجيله
باللغة اليونانية وقداسه باللغتين
اليونانية والقبطية. ثم رحل الى
رومية واعظاً معلماً. وعاد الى
الاسكندرية ورأى بعينه تقدم
كنيسته. فانشأ الى جانبها المدرسة
اللاهوتية التي اشتهرت فيما بعد
بمن تخرج فيها من الفلاسفة

وخشى الرومان الحاكمان ان
يكون الدين المسيحي سبباً للشعث

الاقباط وانتقاضهم عليهم فهجموا على
الكنيسة القبطية في الاسكندرية يوم عيد
الفصح (٢٦ ابريل سنة ٦٤٨ م) وقبضوا على
القديس مرقس وشدوا عنقه بحبل واخذوا
يجرونه فوق الصخور حتى تمزق جلده
وسال دمه. ثم ألقيوه في السجن. وعادوا
في اليوم التالي الى تمثيل ما فعلوه بان اخذوا
القديس ومروا به في الطرقات صاخبين
منادين : جروا الثور الى بوكوليا ساحبين

احتضن الرأس وتبرك به ثم دفنه في مقابر
البطاركة بكنيسة الاسكندرية
وذكر فانسيلب ان الرأس سرق في
سنة ١٦٧٧ وقالت السيدة بوتشر انه سرق
سنة ١٤٤٨

ولما شرع المرحوم ابراهيم نخلة بك
عميد الاقباط وناظر كنيستهم بالاسكندرية
في تجديد هذه الكنيسة سنة ١٧٨٠ بحث
طويلاً عن الرأس في المقبرة فلم يجده
وكانت الكنيسة القبطية هذه من
الكنائس المعدودة في الاسكندرية. وقد
عنى الانبا يوانس البطريرك الحاضر منذ
تولى مطرانية الاسكندرية بزخرفة الكنيسة
وأنشأ الى جانبها مدرسة كبرى للآل وولاد
واخرى للبنات. وأقام بخارجها عمارات
ذات زرع عظيم. يصرف على الكنيسة
ومدارسها

الاسرار التي لم يهتد الى كشفها. فأهالي
البندقية وفي مقدمتهم العلماء وكبار رجال
الدين يقولون ان جثة الشهيد موجودة
برمتها حتى رأسها في مدينتهم. وأنهم اطلعوا
عليها الانبا يوانس (بطريرك الاقباط
الحاضر) منذ بضع سنوات عند مروره
بفنسيا وهو عائد من حمامات كارلسباد
ويقول الاقباط ان الرأس بقي في
مصر. وان بطاركتهم كانوا يحتضنونه ويقبلونه
عند رسامتهم. وذكروا ان الشماس بقيرة
احد موظفي الحكومة في آخر عهد الفاطميين
اشترى الرأس من امير تركي بمبلغ ثلاثمائة
دينار وسلمه لـ زخريا بطريرك القبط وكان
يقم في دير ابي مقار فنقله الى الاسكندرية
ويقول بعض مؤرخي الاقباط ان
بطريركهم بطرس (الرابع بعد المائة)
الذي توفي سنة ١٧٢٦ كان آخر من

ولا تزال هذه الكنيسة معدودة من
اعظم المباني الدينية الاثرية في ايطاليا بما
فيها من النقوش والزخارف والحلي والذهبية
والرخام والتصاوير. وتنسب امامها
مساحة كبيرة يؤمها الصغار والكبار
ويذرون الجيوب للحمام الالف المنتشر
فيها ويربض بين يدي الشعب وعلى اكتاف
الصبيان ليلتقط الجيوب
ونحيط بالساحة جالاريات تحتوى
على القهوة واندية الموسيقى ومخازن
التحف الفنية التي اشتهرت مدينة فينسيا
بصناعتها من البلور والمعادن والدستلا
ولم يكتف هؤلاء الشطار بسرقة جسد
القديس مرقس بل سرقوا كذلك انجيله
الذي كتبه يده باللغة اليونانية ولا يزال
محفوظاً عندهم
ولا تزال حكاية رأس القديس من

حكمة صينية قديمة



ولا تكلم

ولا تنظر

لا تنصت

يرى القارى في الصورتين العلويتين رمزا للحكمة الصينية القائلة بان المرأة الحقة هي التي لا تنصت ولا ترى ولا تسمع.
وقد حاكت تلك الحكمة احدى الممثلات كما يرى في الصور السفلى



تأليف نقولا الحسني داذ

مسرورة من عشرته وأدبه وحسن أخلاقه. فها انقضت بضع سنين حتي اشتدت العلاقات بينه وبين هذه العائلة وأصبح واحدا منها. فكان يبذل معظم دخله فيها آكلا شاربا نائما منظفا. وما لبث ان رفر فكيوبد آله الحب بينه وبين أوجيني كبرى الفتيات. ولكنه بقي متهيبا التهادي في الحب لاختلاف بينه وبين الفتاة في الجنسية والدين. فبقي صامتا لا ييوح بما في نفسه

وفي تلك الاثناء سامت حالدرب العائلة لمرض كان ملازمه فغل يديه عن العمل. ثم مالبت ان قضى الى رحمة ربه وأصبحت العائلة في ضنك. فها لبثت أوغستا أم البنتين ان فاتحت ابراهيم بامر زواج بنتها من ابراهيم قائلة: اني ملاحظة لما بينك وبين اوجيني من حب. فهل من مانع ان تزوجا وانت رب البيت ونحن خادماتك

ولم تخف على ابراهيم حالة مواطنه سليم السعيدة فوق هذا الاقتراح موقعا حسنا عنده وعقد النية على أن يتعلم الخياطة على أمل أن يكون له يوما من الأيام دكان خياطة كدكان سليم يستخدم فيه الصانع ويربح ويعيش عيشة حسنة راضية واكب على تعلم الصناعة. وما لبث ان برع فيها بعض البراعة. والذكاء. والاجتهاد والمثابرة تضمن النجاح باذن الله. وصار يتقاضى اجرة تكفيه حاجته.

وكان يقطن في منزل عائلة سلافية تشتمل على رجل وزوجته وبنتيه. والرجل قليل المورد لانه يشتغل اسكافيا بسيطا فلا يكاد يقوم بأود عائلته. فكان مضطرا أن يوجر احدى غرف منزله ليخفف عنه العبء. وكان فتانا ابراهيم صديق مسرورا من معاملة العائلة له ومن حفاوتها به والعائلة

هبط الفتى ابراهيم صديق — من احدى بلاد الريف — الاسكندرية يطلب الرزق من باب الاعمال المدنية لانه نفر من الحياة الريفية وفيه مطاعم الشاب الواسع الآمال فطرق ابواب الدوائر المختلفة يطلب وظيفة كاتب على رجاء الترقى. ولكنه وجد الأبواب مقفلة في وجهه: أولا لأن معارفه قليلة، وثانيا لأن التواحم على هذه الابواب شديد فلا تنفتح الا لأكثرهم اهلية. فلما خاب سعيه وضاق صدره قصد الى احد مواطنيه سليم الكوكباني وهو خياط ماهر وعنده زمرة من الصناع واشغاله موقفة فاستشاره في الأمر فقال له سليم: لا رأي لي يا عزيزي لأنني كما تعلم منصور في دائرة هذه الصناعة فان شئت ان تعلمها وتسترزق منها فاني بك من المرحبين المهتمين بامرك

— ان هذا ماحدثني به نفسي ياسيدي
وانما هناك عقبة جنسية ودينية

— فهمت ماذا تريد أن تقوله . فهذه
العقبة وهمية . تزوج أوجيني على دينك

وهكذا تم الزواج وسر ابراهيم زوجته
الجميلة المطواعة . ثم لم تقض راحة من
الزمان حتى ماتت الام وتزوجت الفتاة
الاخرى رجلا من بني جنسها ومضى بها
الى بلد آخر فاصبح

ابراهيم مستقلا في
منزله .

وكانت زوجته

كسائر الاوريات

تحب التبرج واللبس

الفاخر وهو حبه لها

لا يمنع عنها شيئا .

ولكن أجره من

صناعته لم يكف يديه

ولا سيما أنه رزق

ولدا ذكر اسماء خليلا

وصار يتوقع قدوم

الاولاد وكبر العائلة .

فكاد يرتبك .

حسن بطلب من

سليم الكوكباني أن

يزيد أجره . واما سليم

فلم يشأ أن يميزه

بالاجر على غيره من

العمال بمن يساويه

أهلية . ولا مبرر لهذا التمييز . فكانت أوجيني

تردد على سليم وتستوسطه في الأمر فلم يقبل

وساطتها . بل بالعكس قال لابراهيم : الأفضل

الأتدع زوجتك تأتي الى لوساطة أولغير وساطة

— لماذا . هل جرى شيء منها ؟

قلت لك هذا وكفى

فعاد ابراهيم الى زوجته وسألها في الأمر

فاستشاطت وقالت : نعم . لقد ندمت على

مقابلة هذا الرجل الذي الطماع . يظني

يشترى منه اجرا لك بامر عزيز عندي .

فاكفر ابراهيم وقال : ماذا تعنين ؟

— أعني اني أوافق هذا الزيم على هواه

فاود ان تتركه . وتبحث عن شغل عند غيره

والاشغال كثيرة لمجتهد زكي مثلك

فتهد ابراهيم وقال : آه . لو كان عندي

مائة جنيه فقط كنت افتح دكانا واستقل

بعملي واكون سيد نفسي . ولكن من أين لنا

المائة جنيه ونحن لانستطيع أن نوفر شيئا



وجعل يطلب من سليم الكوكباني
أن يزيد أجره

ولا نستفضل قرشا من إيرنا

قالت : هون عليك وخفض يا عزيزي

ان الله كريم . اني شريكتك في الضراء

والسراء . عد الى شغلك واتالي شغل . فصبرا

— ٢ —

بعد يومين قالت اوجيني لزوجها : أظن

ان الاستمرار على نمط واحد لا يكفل

بجاحا . والنجاح يتوقف على تغيير الحال .

فلا بد من تغييرها

— وما رأيك ؟

— رأي أن تنتقل الى معمل خياطة

كبير لرجل كريم طيب الغنصر من بني

جنسنا يدعي فليب روزني . عنده محل

كبير وصناع كثيرون وادارة واسعة . وقد

خاطبته في الأمر وشرحت له اهليتك في

الصناعة والتفصيل فقال : دعيه يأتي لامتحنه

فاذهب اليه وجرب حظك . ولا تهب

فسر ابراهيم وذهب الى فليب روزني

فاستقبله هذا بكل

بشاشة . وتفاوضا في

الامر ومالبت فليب

ان قال له : تعال

اشتغل . ونحاحك

يتوقف على معرفتك

واجتهادك

فاتردد ابراهيم في

ان انتقل الى معمل

فليب وجعل يشتغل

وفليب يسهل له كل

وسيلة للتقدم . وفي

بحر العام صار يتقاضى

اجرا مضاعفا لاجر

الذي كان يناله من

سليم موطنه . ووجد

رحابة عند فليب ونال

ثقته . وتحسنت حال

معيشته ولكن

ازدياد موده كان

سببا لازدياد تبرج

زوجته وتأنقها في التبرج . وقد امتدت

العلاق الودادية بينه وبين فليب فكان

راضيا مسرورا من هذه النعمة . وكانت

فليب يزوره ايضا وهو وامراته يبالغان في

اكرامه والترفق اليه شأن الضيف المحتاج

للقوى

وكان ابنه خليل قد ترعرع وصار

يذهب الى المدرسة وظهرت عليه دلائل

النجابة فكان فليب يظهر عطايا عليه ويهديه

الهدايا تلو الهدايا . واخيرا صار يهدي



إذا تحدثك نفسك بأن تأخذ حلاى كالك انت الذى اقتنيتها لي - انسيت انها من هدايا قلب ؟

اوجيني بعض الحلى بحجة المكافأة السنوية لابراهيم جزاء اجتهاده واخلاصه ولكن ابراهيم صار يوجس من هذا العطف الكثير ويخشى سوء مقبة هذه العلاقة. وأساء الظن بزوجه وقلب. ورأى نفسه مقيدا بقيد من حديد. فلا يستطيع ان يترك خدمة قلب. وان تركه فلا ينال نصف الاجر الذي يناله منه. وهو لا يكتفي بذخ زوجته. وليس لديه مال لكي يستقل فماذا يفعل ؟ وجد نفسه في ورطة

كظم ما في نفسه وصبر الى ان ياتي الله امرا كان مفعولا عسى ان ياتيه الفرج من باب آخر. ومهما كظم فلم يخف ما كان يحول في نفسه على اوجيني وهي تداري وتوارب وتراوغ وتتدلس. ومع ذلك كثيرا ما تنافرا ثم اصطلحا وهو لا يجسر

ان ييوج بما يحول بخاطره لئلا تزداد الحال سوءاً ولكن لجل الصبر مدى ممدوداً ومثانة محدودة ايضا فاذا لم ينته الجبل فينقطع. واوجيني لم تعد تعباً برضى ابراهيم. حظر عليها الخروج من البيت الا معه ولكن اذا عاد من شغله لا يجدها في البيت فاذا سأها ان كانت اتحلت عذراً ولا بهما أقبل العذر أم لم يقبله.

طفع الكيل وضاق الصدر ونفذ الصبر ولم يبق في قوس الاحتمال منزع. فقال لها في ذات يوم بعد عودتها من غياب طويل هل تعلمين يا اوجيني ماذا يقول الناس عنك؟ فقالت باسمه مصعرة خدها خيلاء: ماذا يقولون؟ لا يهمني

— يتحدثون بأن بينك وبين قلب علائق متقدمة

— لانستطيع ان نقطع السنة الناس يا عزيزي. دعهم في ثرثرتهم لانستطيع أن ندعهم في ثرثرهم بل نستطيع أن نقطع الستهم بان نقطع كل علاقة ودادية مع قلب

فقلت هازئة: ونقطع كل علاقة عمل معه لأن هذه متوقفة على تلك

— نقطعها ايضا

— وبعد ذلك نعيش على الحصير. هاه!!

— الله يدبر وهو على كل شيء قدير. فاذا عشنا حريصين على عرضنا وشرفنا فلا يهملنا. أستطيع ان اشتغل عند غير قلب. وما يقسمه الله بكني

فاستشاطت وقالت: اما أنا فلا أستطيع أن اعيش عيشة قشفة

— هل نسيت كيف كانت معيشتك

لعهد أبويك؟ نستطيع أن نعيش افضل من تلك المعيشة. ولو قليلا من غير فضل فليب.

— لا لا. لا أستطيع. لا أستطيع. اني اجامل فليب لكي يبقى راضيا وبينك الاجر الذي تناله الآن والا هلكنا.

— أما انا فلا أستطيع ان أبيع شرفي برقاهية من يد فليب. ولذلك عزمنا ان اتركه واشتغل عند غيره.

— اشتغل حيث تشاء. واما انا فلا أتنازل عن نزواني وتبرجي وبذخي ولبسي.

فتساقطت الدموع من عيني ابراهيم وقال مجشأ: ما هكذا كان شرط الحب بيننا يا عزيزي. هل نسيت وعودك وعهودك وانك تقبلين معي العيش الشظف والفراش الحسن والتوب البسيط. فماذا قضت عهدك

— لم أنقض عهداً ولا خالفت وعداً فانا زوجتك التي تحبك. وانما ماذا يضريك أن نجامل هذا الرجل ونتمتع بنعمه.

— يضيرني انه يسلب شرفي لقاء نعمه.

فلا أحتمل ما يتقوله الناس وما ينتقدوننا به.

— لا يهمني تقول اهل بلدك وذويك.

وأما قومي فلا ينتقدون لأنهم لا يحرمون على المرأة ان تصادق أي رجل مصادقة خالصة.

— تبأ لقومك الذين أفسدوا آدابنا

وأسقموا أخلاقنا. ان أساليبهم لمنكرة

حتى في نظر الفضلاء منهم. فلا أريد أن

اتبعها. فلا يتعني نفسك في اقناعي. ان

كنت تحبيني كما أحبك تقبلي ما أرسمه لك

من الخطط. لا اريد أن نخرجي من البيت

الا معي لازارة ولا متزوجة. وأنا كفيل

بتلبية مطالبك. فهل تحبيني؟

فتجهمت أوجيني وقالت: لا أظنك في

حاجة الى جواب مني وأنت تعلم اني أحبك

كما تحبني

فقبلها وقال: اذن اتفقنا. فبربك يا عزيزي

لا تنكدي عيشي بسلوكك. ولا تدعي مجالا

لنقد الناس لنا.

— ٣ —

في ذلك المساء جاءها فليب زائراً كعادته كل ليلة بعد ليلة. فاستقبلته أوجيني كعادتها. وأما ابراهيم فكان غائبا مفكرا. ولكن فليب تجاهل أو تعامى عن عبوسه وقضى السهرة بمزاحا ملاعبا ومداعبا الغلام كعادته

وفي اثناء ذلك كان الغلام خليل بين يدي فليب وهذا يلعبه ويداعبه. واتفق أن الغلام كان في يده شريطة من حرير يلها على عنقه تارة وعلى يد فليب أخرى فقال له فليب: لا تلفها على عنقك لئلا تخنقك سأهديك سلسلة من ذهب بدلها. أعطتها فتركها الولد له قائلا: متى تأتيني بالسلسلة الذهبية يا مسيو فليب؟

— غدا أو بعد غد. لقد وعدتك وكفى

فقال ابراهيم: لا تكلف نفسك شيئا

يا خواجه فليب. فما السلسلة الذهبية لأعناق

الأطفال

— آتية بهدية أخرى

— شكاً لك كفى ما أغدقت من هدايا

فقد ثقلت في أعناقنا وخنقنا. نشكر لك

كرمك الذي تجاوز الحدود

فامتعض فليب وقال: لست ممتن حتى

تقول لي هذا القول فما الداعي له؟

— لست ممتن ولكن الناس يقولون.

ونحن نريد قطع السنة المتقولين

— لا أظن الناس يعلمون بما بيننا من

علائق ودادة خالصة

— بل يعلمون ونحن نود قطع هذه

العلائق تفاديا للتقول والتشنيع

فالتفت فليب الى أوجيني وقال: أحقيق

هذا القول بامدام؟

فقال ابراهيم: لا توجه لها سؤالاً وأنا

صاحب الشأن. وأنا الذي أحمل المصنوع

من تقول الناس وتشنيعهم وأراجيفهم

فاعترضت أوجيني قائلة: عذراً يا مسيو

فليب ان ابراهيم مستاء اليوم من بعض

امور أخرى فهو لا يعي ما يقول. فلا تأخذه. غداً يكون راضيا

فقال ابراهيم بل أعني ما أقول لأنني لم استأ الا من هذه العلاقة. وإياها اريد ان اقطع.

فقال فليب: اذا كان الامر كذلك فلا اريد ان أكون سبب استياء لك يا عزيزي

ووقف غاضبا مودعا فقالت أوجيني:

بالله لا تستأ يا مسيو فليب. الآن ابراهيم

زعلان وغدا يروق ومضى فليب متجهماً.

وجعلت أوجيني الداهية تعاتب ابراهيم على

مخاشسته لزاره. ولكن ابراهيم ازداد خشونة

ولم يتمالك طبعه وأصر على منعها من كل

علاقة بفليب. وحرّم عليها الخروج من

البيت الا معه وجعل يرسم لها خطط السلوك

في الصباح حاولت أوجيني ان تلاطف

ابراهيم وتقبّعه ان ليس بينها وبين فليب

ما يقتقد البتة وإنما هي تسايه استرضاء له

وبغية الحصول على الرزق من معمله

فجعل ابراهيم يحاسنها ايضاً ويقنعها

ان سلوك فليب معها لم يعد لائقاً بشرفها

البتة. وصار يعظها قائلاً: ان عفاف المرأة

زينتها وان قناعتها هي الغنى. وأنهما اذا

عاشا بأقل من طبقة معيشتهما الحالية مع

العفاف والفضيلة كانا اسعد حالاً، واستطاعا

ان يربيا ولدهما ليكون سندهما في آخرتهما.

وان الانسان يتحوط في شبابه لشيخوخته.

وانه في زمن الشيخوخة يندم على طيش

الشباب. وحذرهما من الطيش وعوافيه

واسترسل بمثل هذه الموعظة الحكيمة

حتى صارت أوجيني تبكي فاعتقد أنها ارعوت

وقابت

ثم انصرف في ذلك الصباح يرتاد

محال الحياطة فلم يجد ما يرضيه. ففقد النية

على أن يفتح دكاناً ويشغل مستقلاً. وعاد

الى زوجته يستعين بما معها من الجنيئات

نوماً معه منها. ولكنها ابت عليه كل قرش

معها قائلة ان كنت رجلاً فدبر نفسك.

أما انا فليس معي جنهات



فقال : عندك بعض الحلي . نرهنها او نبيعها واكتب لك صكاً بها فأوفيتها في بجر عام . أليس الاستقلال افضل من الاستعباد لرجل يمنه شرفنا

فسخطت به قائلة : اذا تحدثك نفسك بأن تأخذ حلاى كأنك انت الذى اقتنيتها لي . أنسيت انها من هدايا فليب ؟

— صدقت صدقت . لا اريد ان امس هذه الحلي التي هي وساخة وقذارة في عيني لأنها هدايا فليب . سأبتاع لك غيرها . ردها له — ليس هذا من شأنك

فكظم ابراهيم غيظه وقال : اذا انا وشأني فاصبري الى ان اقتني مايزري بهذه الحلي

نى . اغفر لي . اشفع لي عند باريك . انى مجرم لاني لم أطلق امك

ولكن بالرغم من محاسنة ابراهيم لها كانت تزداد مخاشنة له كأنها تخرجه الى الطلاق . أما هو فكان يقول لها : ان الموت هو الطلاق الوحيد وهو خير من حياة الفساد

فقضيا برهة في انكد عيش ولا سيما ان ابراهيم كان يتحقق سوء سلوكها فكانت الدنيا ظلاماً في عينيه وهو مختار ماذا يفعل

— ٤ —

في ذات مساء عاد الى البيت فوجد غير فاطمة الخادمة الزنجية الصغيرة فساءلها : ابن سيدتك ؟

— خرجت بعد الظهر ولم تعد بعد — اين الغلام خليل ؟ — لم يأت من المدرسة بعد — عجياً !! لقد فات ميعاده طويلاً فأين هو ؟

ان صار مشاجرة فقالت له : لقد قتلتني غيرتك يا هذا . صرت افضل ان تطلقني . اود ان اعيش حرة ، فدعني وشأني . طلقني وزوج من امرأة من بنات جنسك

فوجف ابراهيم من اقتراح الطلاق وامسك عنان خلقه وقال : ان من يحب لا يستطيع ان يطلق باعزيرني — ولكن هذا الحب قيد من حديد

فلا اطيعه . طلقني والا فاطلق نفسي — اذا كنت لا تحبيني . أفلا تحبين هذا الطفل الذى هو رجاؤنا في حياتنا ؟

فتململت قائلة : تريد ان تجعل ابني قيدا آخر لي ؟

— لا . اذا شئت فتركه واذهي حيث تشائين . لست مطلقك والولد ابني يبقى معي فبكك اوجيني بكاء مرا . فعاد يلاطفها ويقنعها ان تعيشا معاً عيشة الزوجين الشريفين الطاهرين

— انى صابرة لارى ماذا يكون منك واستأجر ابراهيم دكاناً وجعل يشتغل ويتزلف الى الزبائن فكان مورده في اول الامر قليلاً ولكنه امل ان يتحسن مع الزمن . ولكن اخلاق اوجيني تغيرت ولطفها تبدل بفظاظة . فصبر عليها صبر الكرام وكان مشغولاً بمراقبتها والحرص على كرامته اكثر مما كان مشغولاً بدكانه . وكان يسأل ابنه خليل الغلام كل يوم : ماذا فعلت « ماما » وهل خرجت من البيت . فكان يعلم منه انها كانت تعود متأخرة عن ميعاد مجيئه من المدرسة . فجعل الغلام جاسوساً عليها . وتقرر في ذهنه انها لم تنب عن معاشره فليب وقامت عنده الدلائل على ذلك فلم يعد يطيق صبراً . فحاول ان يعظها بالحسنى ويقنعها بأنه يحبها وأنه لذلك يغار عليها وفي ذات يوم احتدم الجدل بينهما الى

عند ذلك وافق اوجني فاستشاط بها
قولا : ابن حليس ؟
فارتبك اوجيني قائدا : اما عد من
المدرسة ؟ ابن هو ؟

— تقولين ابن هو .
اني اطالبك به يا خبيثة ابن هو ؟
فصاحت : واولداه ابن
خليل يا فاطمة ؟

— لا ادري باسديتي .
لم يعد من المدرسة بعد
—

— ويلك يا شريرة . هل
انت ام ؟ اذا لم تشائي ان
تكوني زوجة فكوني اما
على الاقل يا عاهرة . يجب
ان تبحي عن الولد والا
خباتك في خيط

واندفعت اوجيني الى
الشوارع تبحث عن الولد
واندفع ابراهيم الى شوارع
اخرى للبحث

قضى ابراهيم كل ذلك
الليل وهو يبحث ويسأل هنا
وهناك حتى الصباح فلم يجد
اثرا للغلام . فعاد الى البيت
فلم يجد اوجيني فقالت له
الخادمة انها جاءت مرتين
عسى ان تجدك او تجد
الغلام ثم خرجت ولم
تعد بعد

فعاد ابراهيم يبحث
ويسأل في جميع شوارع
الاسكندرية واحيانها

بلاطاني . انقضى بهار وهو لا يقف على اثر
ولا حذر عن الغلام . فقطع امه وعظم
باسه . وما زال هائما على وجهه كالبحر
لا يدري اين يذهب وماذا يفعل الى ان وحده
نفسه على "اضى" البحر في مكان لا تس فيه
وكانت الشمس قد غرقت وجعل الليل

يرخي سحوف الظلماء على الطبيعة . فتهد
الصعداء وقال : لقد فقدت الغرض ثم
فقدت الوليد حسائتي فما الغرض من الحياة

رب اغفر لي اني تائب اليك فاقبل توبتي .
وانقذني من هذا الجحيم واجعل تعزيتي في
جنتك يا ارحم الراحمين . اغفر لي اثم لا تتحا



بعد : وهل يمكن ان أسنو او أتعزى .
وهل يكون حياة الفشل اليأس الاجحما .
رباه لقد عشت طائعا لو صاباك خائفا
لاحكامك أميما على ودائعك . لأقول اني
بار فلا بار الا أنت . فان كانت أعمالى
تستحق الجحيم فحالى الآن جحيم لا يطاق .

فهو آخر أيامى ونقبلنى في رحمتك . انقلى
من هذا العالم الشرير الذي لا يجدفه الا ميم
الا الخيانات والصالح الا الطلاح والصادق
الا الكذب والنفاق والظاهر الا الدسر
ان كنت لا أستحق الا جهنم البار فهو
أهون من جهنم هذا العالم . اني واثق برحمتك .

ووثب هذا التعس المسكين الى البحر
قائلاً : ابتغى ايها البحر العظيم فانت باب
الابدية جحيماً كانت او نعمياً
وجعل ابراهيم يغوص ثم يعود وصعب
على من يحسن السباحة أن يغرق . فحاول

الارض والبحر هلي انظري ماذا فعلت
هلي انظري ...
ماذا !! جثة غلام بين يدي آيه . السحنة
سحته والثوب ثوبه لقد شهد الهلال في
سابعه والنجوم المتلاثة في سمائها فاجعة

ني . غفري . شفعي عند ربك .
اني مجرم . لاني لم أطلق أمك . ولكن آه !!
ما خطرت لي ان رفيق تلك العاهرة يجرؤ على
ابعادك من عالم الاحياء لكي يخلو له الجو
بأمك . وما خطرت لي ان تلك العاهرة تنسى
انها حملتك في بطنها وحضنتك
الى صدرك او تناساك لكي
تقبل بعشيقها بديلاً عنك .
آه يا بني !! ائمت لاني لم أطلق
تلك العاهرة واحتفظ بك .
فالذنب ذنبي أولاً وآخرأ .
الذنب ذنبي لاني أحببتها فهل
الحب جريمة عطفك عليك قبل
جوارحي فهل العطف الوالدي
ذنب . ربي . اخطأت فاقبلني في
رحمتك . هلم يا بني الى مدفنا
العميق فهو باب السعادة الابدية
ثم ابراهيم أن يعود الى
البحر . ولك سمع صوتاً يناديه :
فالتفت يظن أن أوجيني وراه .
فلم يشهد غير خيال نفسه . فقال :
ان هذا الصوت يدعوني
للاتقام يا بني . ان الله لا يسمح
بموت الاخيار الا برار وبقاء
الاشرار . فالى الاتقام يا بني

- ٥ -

ثم احتمل الجثة على ذراعيه
وعدا عدو الظليم وهو يقول
الاتقام الاتقام يا بني . ان الله
يحلل الاتقام . ان الله جعلني
آلة لنقمته من الخائنين

وما زال ابراهيم يجرى كأنه يستنفد
آخر قواه الى ان وصل البيت فوجد أوجيني
تذرف الدموع وفليب يحاول ان يلطف
حزنها . فصاح بها قائلاً : هذا خليلك ومن
احشائك يا أوجيني لقد عاد لكي يودعك
الوداع الاخير بسلسلته الذهبية التي وعده
بها فليب . انظري ما اجملا في عنقه النضير
وقهقه ابراهيم قهقهة المجنون . اما

الفواجع . طفل أميت عمداً وجثته بين يدي
والده .
وهي جلد ابراهيم وارنخت كل أوتار
أعصابه . سبحت نفسه في عالم النحول .
انطرح على الرمل في مثل سبات . عادت
نفسه الى بدنها ووجدانه الى دماغه . تأمل
الجثة التي لديه فاذا هي جثة حبيب باسم بسمه
الملائكة .

أن يمكك في قاع البحر فلم يستطع فكان
يشب من مكان ويغوص في مكان الى أن
أصابته يده جسماً لينا فامسك به فاذا هو
جثة . فارتفع بها فاذا هي جثة انسان صغير
فسبح بها الى الشاطئ فاذا سلسلة من
حديد تصلصل على الحصى . فتبينها فاذا هي
معلقة بعنق الجثة . فتبين الجثة جيداً فاذا هي ..
ياللهول . باللفظاعة . يا جحيم يا بالاسة

محكمة الديان وهو الحاكم العادل الرحيم .
 اني راض بحكمه
 فتقدم اليه أحدهم يقول : سكن روعك
 يا جار ابراهيم . ان المحكمة تبرئك
 فصاح ابراهيم : صه يا غبي . هل تظنني
 أقبل براءة من انسان . كلكم اشرار فهل
 تحكمون على بريء . ان الله وحده هو
 الحاكم العادل . غنى يا اشرار
 وحاول ذاك الجار ان يمسك بيده
 متلفظاً . فصاح به ابراهيم : ويحك يا هذا
 غنى يا ناس والا انتقمتم منكم جميعاً .
 واندفع اليهم فجزعوا وافر نقعوا وخرجوا
 متزاحمين . فاقفل الباب واوصده وراهم .
 وبعد هنيهة سمعوا طلق مسدس فعملوا
 ان ابراهيم اتحر . فعادوا وفتحوا الباب
 فاذا ابراهيم جثة بلا حراك .
 وانتهت المأساة الرباعية بقدم البوليس
 فضبط الواقعة . ولم يكن من حكم قضاء
 سوى حكم الذين عرفوا بالحادثة وهو الحكم
 الذي ألقى حيثياته ابراهيم قبل اتحاره .
 فكان عبرة لمن يعتبر
 ترى هل اعتبر الناس الذين عرفوا بالحادثة
 نيرا نقولا المرام

وافهموا الجريمة الرابعة التي عوقب بها هذا
 الطفل ، آه انها جريمة الحب !! آه !! كم
 جنى الحب على البشر وما نابوا عنه . لقد أحت
 ام هذا الغلام فريسة هذا النذل وتلك
 الخاتنة ولم أشأ أن اطلقها وادعها في سبيلها
 لا يبق ابني في سلامته . آه . لعنة الله على
 الحب الذي قهرني وأوجب علي ان احتفظ
 بهذه الخاتنة . ولكن لا . ليس الحب هو
 الجاني . الحب نعمة من الله وقد خلقه فينا
 لكي نعيش بسلام وانما قسم الله الحب بين
 الأزواج المتكافئين في الجنس والدين لا بين
 المتباينين . لقد أثمت يا قوم اذ تزوجت امرأة
 من غير جنسي وديني فكانت هذه الفواجع
 عقاباً لاثمي . فان كنتم تنتصتون بنصحي
 وتعتبرون بعبرتي فاحذروا من زواج كهذا .
 فسمع صوت من الحاضرين الذين
 كانوا يسمعون مبهوتين : والله انه لصادق
 فيما يقول . ان حكمة المجانين لا عظم حكمة
 وقال آخر : الافضل استدعاء البوليس
 لضبط الواقعة وتحديد المسؤولية
 فصاح ابراهيم : وبحكم بالانزال !! هل
 تظنون اني أقبل حكماً من انسان . لا يحكم
 علي غير الله . غنى يا اشرار . اني ذاهب الى

القلاعة الذهبية في عنقه ، التي اهداه اياها
 رفيق هذه الخاتنة . هذا الخائن الذي قتل
 الغلام وسوف يقتلني ليخلو الجوله ولحيبته .
 هذه هي اولي جرائم هذا الغلام . نعم هي
 جمال هذه الخاتنة . فائقوا يا قوم شيطان
 الجمال فانه نعمة من الله افسدها الشيطان
 هنا فقه ابراهيم فقهة المجانين الحشاشين
 ثم عاد يقول : اسمعوا حكمة المجنون ولا
 تتدخلوا . اما الجريمة الثانية التي حكم بها
 على هذا الملاك الطاهر بالموت ، فهي بطر
 الغنى الزنيم الذي ظن ان يشتري عرضي
 وشرفي وسعادة عائلي بماله . انظروا ضحايا
 شيطان المال . هل رأيتم ما هو مصير عبادة
 المال . الجرائم !! . نعم يا هؤلاء . الجرائم عاقبة
 حشد الاموال ؟ أتعلون كم جريمة يرتكب
 للمال كل يوم ؟ استقصوا عن كل جريمة لمجدوا
 بصدرها المال . فان كنتم عباد الله فابصقوا
 على المال وتوبوا الى الله والا كانت عاقبتكم
 كعاقبة هؤلاء .

وقفقه ابراهيم فقهة المجنون الحشاش
 قال : نعم اني لمجنون فاسمعوا حكمة المجنون
 ما الجريمة الثالثة التي توصل بها هذا
 الملاك الطاهر البري في الفقر يا قوم .
 نعم الفقر بالرغم من الكد والكدح مع
 الاستقامة . وهل يثرى المستقيم بين
 اللصوص الناهبين السالبين لا تعاب العاملين
 المستقيمين ؟ نعم الفقر يا قوم جريمة . أجد
 انه جريمة في ذمة نظامكم الاجتماعي الذي
 نهالكون فيه وتتفانون في تأييده ثم تقولون
 نه قانون الهي . من اقامكم يا اشرار نوابا
 عن الله تسنون القوانين باسمه وتتهبون
 بواسطتها انعاب العاملين الكادحين . اليس
 في شرائع الخالق ما يصون حق الضعيف
 من القوى . فلماذا تمجدون عنها . نعم
 ان جريمة الفقر هي التي جنت على هذا
 الملاك الطاهر البري . ولكنها بذمة
 لمشرعين

وقفقه ابراهيم فقهته الجنونية وقال :
 نعم اني مجنون فاسمعوا حكمة المجانين .

Rheumatism

Stop the pain this easy way.

الروماتيزم

ليزهاشيشي صاهومروخ سالون ونميفاد نزع مروج
 من لثقاء نفسه وبخه وبطنه والوجع وبشظاءه فيكراد من لثواء
 تليها فاحوال الروماتيزم وعرق لثواء ولم لفظ والبور لثواء ووجع الحلق والثلثاء



Sloan's

Liniment KILLS PAIN

٦٠٠٠٠٠٠ لتر استهلك
في سنة ١٩٢٨

بما ان هذه البيرة اكتسبت عدد كبيراً
من الشهوة وظلوا متعلقين بها فلا بد ان تكون

جيدة جداً

الاهرام والابراهيمية

اجيبوا نداء الوطن

تجمعوا صناعة بئركم

سعراً واجود صنفاً من التي تستورد من الخارج
وها هم الذين يشربون البيرة في مصر يستطيعون
ان يجدوا في مصر بيرة مصرية تفوق كل بيرة أخرى
يجودتها وتصنع في مصر من مواد مصرية بأيدي مصرية
أولا يقتضي الواجب الوطني على كل من يشرب
البيرة في مصر بان يفضل بيرة الاهرام والابراهيمية
على كل بيرة سواها ؟

من الفوائد الاساسية التي يحرص على مراعاتها
كل فرد في كل بلاد راقية هي الا يشتري أي شيء
اجنبي الا اذا لم يفتخر على مثله في بلاده . وهذه القاعدة
هي التي كانت من اعظم اسباب النجاح والثروة والتقدم
في كل بلاد راقية . فبناء على ذلك يجب على المصري
حبا بتقدم بلاده ان يشتري مصنوعات ويفضلها على
جميع المصنوعات الاجنبية ولا سيما متى كانت ارخص

لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة او غير مصورة . ونشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

عن الكعب مشابه لموضوع اللي جنبك
التليذ - لا بد أنه كتب عن نفس
الكعب الذي كتبت عنه أنا !!

في المدرسة !

المعلم - أنا لو كنت اقعد عندكم جمعه
بدل أملك لكنت أريك
التليذ - أسأل لك أبويا بافندي

مثل !
- من منكم يمكنه أن يأتيني بمثل
لنمدد الاشياء بالحرارة وتقلصها بالبرودة ؟
- الأجازه المدرسية يا فندي - تطول
في الصيف وتقصر في الشتاء

في المدرسة !

الأستاذ - كيف أن موضوع انشائك

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في العدد الماضي
فنوانها : الزوج وبدله ، فزجو من صاحبها ارسال
توانه واحدا لكي ترسل له الجائزة وهي آلة تصوير
كوداك .

بو قرعه

- هل تريد أن ترى العفاريث وهي
الالة اللي لما تشوفها يقف شعرك ؟
- انها لا تؤثر في
- ليه عمرك ما يتخاف ؟
- لا ! إنما أنا أصلع لاشعر لي !!!

بغيرة السن

- شوفي صورتي يا روح قلبي لما
كنت أدك
- ياسلام يام جوزي !! بقي كانوا
يامها اخترعوا الفوتوغرافيا ؟

القرين !

الممثلة - لقد استعاد الجمهور دوري
لثلاث مرات هذه الليلة !!!
مدير المسرح - نعم ! نعم ! فقد رآك
حاجة الى القرين

وظائف البويجي

التليذ الشاب (الذي يريد مسح حذاءه
لايض للبويجي) - عندك أبيض
اجدع ؟
البويجي - أيوه عندي بضاعة نظيفة
من الشمة بنص فرنك

الماركة العظيمة ذات الشهرة العالمية



للقصص
والساعات

المصنوعة في محال جوس ولفنستين في «براغ»

الوكلاء الوحيدون : جروسمان و حرقملا
في القطر المصري : مكاتب
بمصر والاسكندرية

زى الحمار

كان ثلاثة من البرابرة واقفين على شريط
السكة الحديد فمرا لا كسبريس قد هس أحدهم
فبصق الباقون فيه وقالوا أتفو عليك ماشى
زى الحمار لا دستور ولا حدود

ما تعرف امرأته

الأول : انا مراتي تعرف ترقص
شارلستون وتضرب بيانو وكنجعة وعود
وتعرف فرنساوى

الثاني : وانا مراتي تعرف تردح وتضرب
بالشيشب وتضرب بالروسية والخ

على ظهر الحمار

الولد — ماما .. ماما انا بدى أركب
على ظهر حمار
الأم — يا واد بلاش شقاوه مانت
لسه نازل عن ظهر أبوك

الرجلى (وهو يعمل بروفه عند الخياط
الافرنجى) لكن الجكته دى واسعه قوى
يا اسطى

الخياط : معلش بكرة لما تلبسها ربنا
يضيقها عليك



هي — حشرتك عايز مني ايه ... بقالك ساعه وانت تتبع خطواني ؟
هو — المفتره يا هانم ... انا اصلي مغرم بتتبع سير الموضه



هو — انا افديكي بروحي ... واقترح ابواب الجحيم
واحمل اصعب المشاق في سبيل مقابلتك
هي — طيب اوعى تنسى تيجنى بكرة
هو — بس ان ما كاتش الدنيا تنظر

وايه يعني :

الأول — ازاي انت مش خايف مني
وأنا بطل الملاكمة
الثاني — بطل الملاكمة وايه يعني وأنا
بطل الجري

في اللوكنده 1

مدير اللوكنده — الاوده دي تريحك
خالص كأنك قاعد في بيتكم
الزائر : يا خبر اسود دانا هربان من بيتنا

جاك ... داهيه

التقى بربريان خادمان في الشارع
احدهما اسمه علي والآخر اسمه محمد فقال
علي لمحمد : انت بتخدم عند مين يا محمد ؟
محمد — أنا بخدم عند الخواجه جاك
علي — جاك ده مين ؟
محمد — جاك — داهيه — واحد
خواجه بقال

السفر الى أوروبا

الطبيب : انت لازم تسافر الى أوروبا
كي تغير هوا
الفلاح : ما جدرش باحضرة . الحمار
بتاعي في الشفخانة وصعب على أروح ماشى



منظم الحفلة (للاستاذ الضعيف النظر) — لا يا حضرة الاستاذ مش ده الميكروفون ... دي حضرتها تبقى
الانسه ماتيلد اللي جابه تلقى محاضرة امام الميكروفون عنوانها كيف تجملين قولك معتدلا

ما أقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها . فإذا كانت كثيرة
الزوجة فإن الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت
كثيرة الجفاف فإن النتيجة لا تكون اقل ضرراً

ولكنكن أبتها السيدات لانجدن هذه الاضرار في



فهي معطرة برائحة لطيفة جداً وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي
بلا نزاع أفضل بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

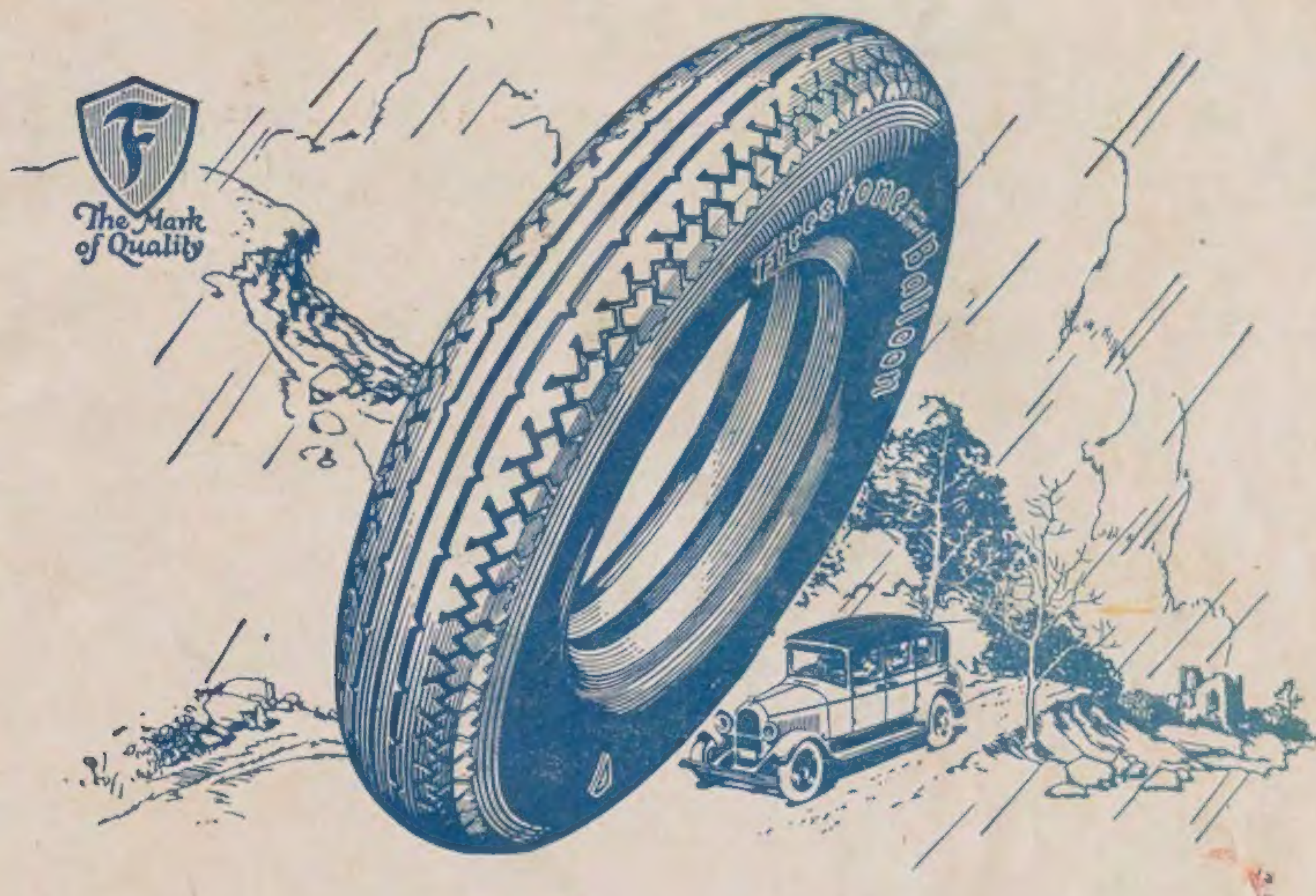
فاختارى اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز
أن في وجهك نضارة الشباب التي يصعب الحصول عليها بواسطة أية بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء
ووردية وخنوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

تباع في كل مكان

المستودع العمومي مصر :

طبر اغوايه



رفاهية للمتأقنين

سلامة للمتأقنين

اقتصاد للمقتصرين

مزايا لا تجتمع الا في كاوتشوك

فايرستون

جورج قـرم وشركاه

شركة كاوتشوك اميركا الشمالية

الاسكندرية :
٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ ، شارع فؤاد الاول